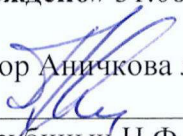


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Аничков лицей



| | |
|---|--|
| <p>«Рассмотрено»</p> <p>На заседании Малого педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от 30.08.2022</p> | <p>«Утверждено» 31.08.2022</p> <p>Директор Аничкова лицея</p> <p></p> <p>Трубицын Н.Ф.</p> |
|---|--|

**Рабочая программа
по музыке
для 8 А класса**

Автор - составитель: К.В. Пятибратова

2022-2023 учебный год
Санкт-Петербург

Оглавление

| | |
|--|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 2 |
| Цели и задачи предмета | 3 |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА | 5 |
| В области личностных результатов: | 5 |
| В области метапредметных результатов: | 5 |
| В области предметных результатов: | 6 |
| УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА | 8 |
| Литератур, ЭОР и средства обучения | 11 |
| КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 15 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 8 классов предназначена для общеобразовательных организаций. Она разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010г. N 889 "О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования";
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254;
- Образовательная программа ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Аничков лицей на 2022-2023 учебный год;
- Программа воспитания Аничкова лицея на 2022-2023 учебный год.

Данную программу характеризует не только воспитательный потенциал, но и глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и

развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского. Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, искусством, русским языком, природоведением.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- В воспитательном потенциале, во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Цели и задачи предмета

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- максимально полно реализовать воспитательный компонент предмета «музыка»;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации,

драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе;
- развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.

Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна.

Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета. Широкая познавательная панорама, наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Искусство. Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года, темой 8 класса стала - «Традиция и современность в музыке». Эта тема обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции. Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен.

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком.

Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. Организация тематизма в программе для 5—8 классов принципиально отличается от организации тематизма в программе для начальной

школы. Это обусловлено тем, что восприятие школьников в возрасте 10—15 лет становится во многом другим, способным удерживать и развивать одну тему (проблему) на протяжении нескольких уроков. С учетом этого в программе предпринято укрупнение внутренних тематических блоков. Так же, как и в программе для начальной школы, в помощь учителю авторы излагают содержание программы с учетом поурочно-тематического планирования. Допускаются вариативные изменения при составлении учителями собственных поурочных планов; вариативность возможна и в использовании музыкального материала.

Однако при этом необходимо соблюдать условие: любое изменение должно быть органичным, не нарушающим содержательной концепции курса. Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками, аудиоприложениями, электронными формами учебников и дневниками музыкальных наблюдений (размышлений); учителей — учебниками, аудиоприложениями, электронными формами учебников, дневниками музыкальных наблюдений (размышлений), нотными приложениями и методическими пособиями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения);
- в соответствии с ФГОС освоение основной образовательной программы на уровнях основного, среднего общего образования завершается достижением следующих результатов: личностных, включающих воспитание у обучающихся ценностного отношения к семье, труду, Отечеству, природе, миру, знаниям, культуре, здоровью, человеку.

В области предметных результатов:

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
- владение навыками вокально-хорового музицирования;
- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;

- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
- эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров; — использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

| Содержание курса | Модуль учебника | Характеристика видов деятельности обучающихся |
|---|----------------------------------|--|
| <p>Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века</p> | <p>О традиции в музыке (3ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека. - Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) - Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы. - Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. - Понимать характерные особенности музыкального языка. - Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной Школы -Исследовать разнообразие музыки XX века. - Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). |

| | | |
|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. |
| <p>Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».</p> | <p>Сказочно-мифологические темы (6ч)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. - Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. - Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной Школы - Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. - Понимать характерные особенности музыкального языка. - Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы - Исследовать разнообразие музыки XX века. - Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. - Понимать характерные особенности музыкального языка |
| <p>Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного</p> | <p>Мир человеческих чувств (9ч).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. - Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки. - Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. - Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. |

| | | |
|--|---|--|
| <p>сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта) - Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. - Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. |
| <p>Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость»</p> | <p>В поисках истины и красоты (5ч).</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. - Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. -Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. - Понимать характерные особенности музыкального языка. - Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. - Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке - Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. -Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. - Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике). |
| <p>Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня.</p> | <p>О современности в музыке (11ч)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. - Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада</p> | | <p>учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. - Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. - Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. - Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. - Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. - Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме. |
|--|--|--|

Литератур, ЭОР и средства обучения

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. 8 классы. Рабочая программа.
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник с аудиоприложением.
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Электронная форма учебника.
- Занкова А. В., под редакцией В. В. Алеева. Методическое пособие к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева «Искусство. Музыка. 8 класс». Дополнительные пособия. музыки.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методология

- Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин и др. М.: Academia, 2002.
- Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А. И. Системный подход и общая теория систем. М: Мысль, 1978.
- Философский энциклопедический словарь. 2-е изд. М.: Сов.энциклопедия, 1989.

Музыкальная педагогика и психология

- Алеев В. В. Изучение музыки XX века в общеобразовательной школе. Творчество. Оливье Мессиана // Искусство и образование. 2010. № 5. С. 95—103.
- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
- Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
- Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.
- Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
- Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.
- Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.
- Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.
- Вершинина Г. Б. «... Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: Пособие для учителя. М.: Новая школа, 1996.
- Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.
- Горюнова Л. В. и др. Музыка: Учебник. М.: Внешторгиздат, 1989.
- Горюнова Л. В., Маслова Л. П. Урок музыки — урок искусства: Кн. для учителя. М.: Изд-во «Прометей» МГПИ им В. И. Ленина, 1989/91
- Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (I—IV классы). М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962.
- Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в школе (V—VI классы). М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961.
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Academia, 2000.
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов. композитор, 1977.
- Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. литература, 1970.
- Кошмина И. В., Алеев В. В. Духовная музыка: Россия и Запад // Программы общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 1994.
- Музыка. 1—8 классы / сост. Ю. Б. Алиев, В. К. Белобородова, Е. В. Николаева, Б. С. Рачина, С. Л. Старобинский; под общей редакцией Ю. Б. Алиева // Программы для средних общеобразоват. учеб. заведений. М.: Просвещение, 1993.
- Музыка. 1 класс четырехлетней начальной школы / И. В. Кадобнова, В. О. Усачева, Л. В. Школяр. 1—3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями) / Э. Б. Абдуллин, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендрова, И. В. Кадобнова, Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Тарасов; под научным руководством Д. Б. Кабалевского. 5—8 классы (с краткими методическими пояснениями) / Э. Б. Абдуллин, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендрова, И. В. Кадобнова, Е. Д. Критская, Г. П.

- Сергеева, Г. С. Тарасов, А. Е. Трушин; под научным руководством Д. Б. Кабалевского // Программы для общеобразоват. учеб. заведений. М.: Просвещение, 1994.
- Музыкальное восприятие школьников: Сб. статей / под ред. М. А. Румер. М.: Педагогика, 1975.
 - Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
 - Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя. М.: МИРОС, 1992.
 - Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
 - Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002
 - Стулова Г. П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. науч. трудов МПГУ. М.: Прометей, 2003. С. 311— 316.
 - Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы в детском хоре: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов музыкальных факультетов. М.: Классик, 2003.
 - Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высших учеб. заведений / Л. В. Школяр и др. М.: Флинта; Наука, 1998.
 - Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интерпракс, 1994.
 - Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975.
 - Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М.:Academia, 2001.Эстетика, литературоведение, искусствоведение
 - Асафьев Б. В. Избранные труды. В 5 т. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1952—1958.
 - Борев Ю. Б. Природа стиля и стилистический анализ // Эстетика. М.: Политиздат, 1981.
 - Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка. Л.: Художник РСФСР, 1977.
 - Васина-Гроссман В. А. Музыка и поэтическое слово. В 3 ч. М.: Музыка, 1972, 1978.
 - Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет. литература, 1986.
 - Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм / Эпос. Лирика. Театр. М.: Просвещение, 1968.
 - Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М.: Музыка, 1984.
 - Кон Ю. Г. Вопросы анализа современной музыки. Л.: Музыка, 1982.
 - Лейе Т. Е. О музыкальном жанре и различных видах «обобщения через жанр» // Вопросы музыковедения / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1972. Вып. 1. С. 5— 27.
 - Леонардо да Винчи. Избранное (Суждения об искусстве). М.: Изд-во худ. лит-ры, 1952.
 - Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.

- Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. М.: Издат. объединение «Композитор», 1993.
- Медушевский В. В. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985.
- Михайлов М. К. Стиль в музыке. Л.: Музыка, 1981.
- Музыкальный словарь Гроува. М.: Практика, 2001.
- Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982.
- Поспелов Г. Н. Проблемы литературного стиля. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1970.
- Ритм, пространство и время в литературе и искусстве: Сб. статей. Л.: Наука, 1977.
- Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973
- Соколов А. Н. Теория стиля. М.: Искусство, 1968.
- Тараканов М. Е. О методологии анализа музыкального произведения (к проблеме соотношения типологического и индивидуального) // Методологические проблемы музыкознания. М.: Музыка, 1987. С. 31—71.
- Флоренский П. А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных композициях. М.: Прогресс, 1993.
- Эстетика: Словарь. М.: Политиздат, 1989.
- Яворский Б. Л. Основные элементы музыки. М.: Рос. акад. худ. наук, 1923.
- Яворский Б. Л. Строение музыкальной речи. Материалы и заметки. М.: Тип. Г. Аралова, 1908.

Оборудование

Парты, стулья, доска, фломастеры, компьютер, экран, проектор, магнитофон.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема урока Тип урока | Планируемые результаты | | | Система контроля | Организац ионные формы обучения | Дома шнее задан ие | Дата | |
|---|---|--|--|--|---------------------|--|-----------------------------|--------------|------|
| | | Предметные | метапредметные | личностные | | | | План | Факт |
| 1 | Музыка «старая» и «новая» (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать/ уметь: Рассуждать трех направлениях, связанных с фольклорно- мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. | понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно- историческом развитии современного социума; творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем | Обобщенное представление о художественны х ценностях произведений разных видов искусства; | Вводны й | Фронталь ная; групповая; индивиду альная | §1 | сентяб рь | |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» (1) | Знать/ уметь: Сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности | расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально- творческое развитие; | Обобщенное представление о художественны х ценностях произведений | текущий | Фронталь ная; групповая; индивиду альная | §2 | сентяб рь | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---------|--|----|----------|--|
| | Расширение и углубление знаний | человека. Применять к искусству понятия «старое» и «новое» (на примере ср музыкальных произведений Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л.А.Лебрена) | усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения | разных видов искусства; —наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; | | | | | |
| 3 | Живая сила традиции (1 ч) комбинированный | Знать/ уметь: Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере образа летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы | наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §3 | сентябрь | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|-----------|--|----|----------|--|
| 4 | Искусство начинается с мифа (1 ч) Расширение и углубление знаний | Знать/ уметь: Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения Н. Римского-Корсакова. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы | Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников. | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §4 | сентябрь | |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать/ уметь: на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы. | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы | наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; | коррекции | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §5 | октябрь | |
| 6 | Языческая Русь | Знать/ уметь: | Понимание роли искусства в становлении духовного мира | обогащение духовного | текущий | Фронтальная; | §6 | октябрь | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|----------------|---|-----------|----------------|--|
| | <p>в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>Воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).</p> | <p>человека; культурно-историческом развитии современного социума;</p> | <p>мира на основе присвоения художественного опыта человечества;</p> | | <p>групповая; индивидуальная</p> | | | |
| 7 | <p>«Благословляю вас, леса...» 1 ч Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>Знать/ уметь: воспринимать и оценивать утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения на примере К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p> | <p>творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие</p> | <p>обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;</p> | <p>текущий</p> | <p>Фронтальная; групповая; индивидуальная</p> | <p>§7</p> | <p>октябрь</p> | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|---------------|--|----|---------|--|
| 8 | Образы радости в музыке (1 ч) комбинированный | Знать/уметь выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать многообразие светлых и радостных музыкальных образов. На примере безраздельной радости и веселья в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). | Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. -Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях | Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §8 | ноябрь | |
| 9 | «Мелодией одной звучат печаль радость» (2ч) 1 час Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать/уметь: воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. На примере Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта, Б. Окуджавы. Песня о Моцарте (пение) | Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §9 | ноябрь | |
| 10 | «Мелодией одной звучат | Знать/ уметь: Воспринимать и сравнивать | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи | Развитие музыкально-эстетического | коррекц ии | Фронтальная; групповая; | §9 | декабрь | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---------|--|-----|---------|--|
| | <p>печаль радость» (2 ч) 1 час Расширение и углубление знаний</p> | <p>одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие».</p> | <p>с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности</p> | <p>чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров</p> | | индивидуальная | | | |
| 11 | <p>«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч) комбинированный</p> | <p>Знать/ уметь: выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека на примере образов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла</p> | <p>Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи</p> | <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии</p> | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §10 | декабрь | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---------|--|-----|---------|--|
| | | «Детские пьесы» Р. Шумана). | с жизнью и другими видами искусства. | ее стилей, форм и жанров | | | | | |
| 12 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч) Расширение и углубление знаний | Знать/ уметь: Воспринимать, осознавать чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §11 | декабрь | |
| 13 | Два пушкинских Образа в музыке (2 ч) 1 час комбинированный | Знать/ уметь: Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы на примере образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. | Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §12 | декабрь | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|----------|--|-----|---------|--|
| 14 | <p>Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 1 час Комбинированный</p> | <p>Знать/ уметь: воспринимать и сравнивать два пушкинских образа, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.</p> | <p>Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p> | <p>формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</p> | коррекци | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §12 | декабрь | |
| 15 | <p>Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч) комбинированный</p> | <p>Знать/ уметь: воспринимать и анализировать воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых</p> | <p>обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других</p> | <p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-</p> | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §13 | январь | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---------|--|-----|--------|--|
| | | законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение) | учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; | | | | | |
| 16 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч) комбинированный | Знать/ уметь анализировать и сравнивать пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении с увертюрой П. Чайковского | Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей -прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; | - закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §14 | январь | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---------|--|-----|--------|--|
| | | | | разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; | | | | | |
| 17 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч) Расширение и углубление знаний | Знать/ уметь Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы на примере пьесы «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Множественность смыслов музыкального образа в пьесе. К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение) | понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности и в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §15 | январь | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---------|--|-----|---------|--|
| | | | | музыкальном процессе; | | | | | |
| 18 | Мир духовной музыки (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать/ уметь Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение) | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | -формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §16 | январь | |
| 19 | Колокольный звон на Руси (1 ч) комбинированный | Знать/ уметь понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать | -формирование представлений о нравственных нормах, развитие | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §17 | февраль | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---------|--|-----|---------|--|
| | | <p>симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Scene венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Коло-кола» С. Рахманинова. С. Филатов, стихи О. Хабарова.</p> | <p>различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета</p> | <p>доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</p> | | | | | |
| 20 | <p>Рождественская звезда (1 ч) Комбинированной</p> | <p>Знать/ уметь значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; Ж и в о п и с ь</p> | <p>использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с</p> | <p>формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе</p> | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §18 | февраль | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---------|--|-----|-------------|--|
| | | <p>Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; Музыка А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество (пение)</p> | <p>содержанием учебного материала и поставленной учебной целью</p> | <p>восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительск ой деятельности;</p> | | | | | |
| 21 | <p>От Рождества до Крещений (1 ч) комбинированный</p> | <p>Знать/ уметь Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством» Художественный материал: Поэзия В.Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Живопись Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание;</p> | <p>использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково- символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью</p> | <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуально й, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и</p> | текущий | Фронталь ная; групповая; индивиду альная | §19 | феврал ь | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---------|--|-----|-------------|--|
| | | К. Трутовский. Колядки в Малороссии. Музыка П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). | | проектных работ; | | | | | |
| 22 | «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч) Комбинированной | Знать/ уметь Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»). | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелатель ности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительск ой деятельности | текущий | Фронталь ная; групповая; индивиду альная | §20 | феврал ь | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---------|--|-----|------|--|
| 23 | Как мы понимаем современность (1 ч) комбинированный | Знать/ уметь Воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе») Художественный материал: П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. | опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §21 | март | |
| 24 | Вечные сюжеты (1 ч) комбинированный | Знать/ уметь анализировать содержание, некоторые | пользоваться различными способами поиска, сбора, | -формирование эстетических потребностей, | текущий | Фронтальная; групповая; | §22 | март | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---------|--|------|------|--|
| | | особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения на примере балета А. Хачатуряна «Спартак»: | обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; | | индивидуальная | | | |
| 25 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать/ уметь воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие | опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | § 23 | март | |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|--|--|--|---------|--|-----|--------|--|
| | | инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). | | выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок | | | | | |
| 26 | Виды музыки в современном мире | Знать/ уметь воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение | опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §24 | апрель | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---------|--|-----|--------|--|
| | | пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). | | исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок | | | | | |
| 27 | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать/ уметь Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Равсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина. | обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §25 | апрель | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---------|--|-----|--------|--|
| | | | | жизни человека и общества | | | | | |
| 28 | Лирические страницы советской музыки, Авторская песня (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать/ уметь воспринимать и оценивать мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...» | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §26 | апрель | |
| 29 | Герой авторской песни | Знать/ уметь воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. | принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; | развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §27 | апрель | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---------|--|-----|-----|--|
| | | | | отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека | | | | | |
| 30 | Рок-музыка | Антология рок – музыки. | опосредованно вступать в диалог с автором произведения | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §27 | май | |
| 31 | Герой рок-песни | Рок опера. Зарубежная поп музыка. | обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | | май | |
| 33 | «Любовь никогда не перестанет (1 ч) комбинированный | Знать/ уметь воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно- | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать | формирование представлений о нравственных нормах, развитие | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §28 | май | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|-----------------------|---|------------|------------|--|
| | | <p>музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p> | <p>различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета</p> | <p>доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</p> | | | | | |
| 34 | <p>Подводим итоги (1 ч) обобщающий</p> | <p>Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.</p> | <p>выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями</p> | <p>формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности</p> | <p>коррекц ии</p> | <p>Фронталь ная; групповая; индивиду альная</p> | <p>§29</p> | <p>май</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | музыкально-творческой деятельности учащихся. | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|