

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «9» ноября 2021 г. № 6)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. генерального директора

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Е.Л. Якушева

(приказ № 275-ОД от «3» 02 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Начальная оркестровая подготовка в Духовом оркестре»

Возраст учащихся: 9-13 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень освоения: базовый

Разработчики:

Кузнецов Илья Владимирович

дирижер,

педагог дополнительного образования

Смирнов Илья Владимирович,

педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от «3» 02 2022г. № 5)

Введение

Духовой оркестр - самое сложное изобретение в области музыкального ансамбля. Партитура, адаптированная под состав Духового оркестра, состоит из 28-ми партий, где каждый музыкант исполняет только свою функцию. Кроме того, игра на духовом инструменте требует не только хороших слуховых данных, но и наличия у ученика незаурядной физической выносливости. Постановка дыхания, навыки игры в движении – ставят перед музыкантом сложные задачи, к которым нужно готовить обучающегося постепенно.

Подготовка к игре в духовом оркестре – состоит в повышении качества исполнительского мастерства обучающихся в ансамблевой деятельности. Занятия проводимые по подгруппам позволяют выявить проблемные места в оркестровых партиях (так называемые оркестровые трудности), повысить внутреннюю культуру исполнения внутри группы, проследить игру каждого инструменталиста в целом и выявить его способности. Только сформировав навыки ансамблевого музицирования, можно переходить к игре в духовом оркестре.

Духовой оркестр принимает активное участие в творческой жизни ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», представляет его на городских, Всероссийских и Международных фестивалях, смотрах, конкурсах, творческих встречах. Выступления в составе оркестра повышает уверенность участников музыкального коллектива в себе, даёт ощущение яркого деятельного участия в культурной жизни города, страны, в том числе в исторической перспективе.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальная оркестровая подготовка в Духовом оркестре» (далее по тексту – Программа) реализуется в Духовом секторе Отдела художественного воспитания.

Занятия, организованные в соответствии с Программой, дают возможность обучающемуся более качественно подготовиться к игре в Духовом оркестре, раскрыть свои творческие возможности, повысить свой профессиональный уровень игры на инструменте, расширить кругозор в теории музыки и истории музыкальной культуры. Воспитательная значимость занятий основана на совершенствовании важных личностных качеств, таких как: трудолюбие, ответственность, самодисциплина, стремление к самосовершенствованию, умение работать в команде.

Направленность программы – художественная.

Актуальность: Востребованность Программы обусловлена тем, что практика исполнительства на музыкальном инструменте в оркестре есть совокупность многих сложных навыков, каждый из которых надо вырабатывать отдельно, постепенно соединяя их друг с другом. Ансамблевая работа позволяет обучающимся приобрести навыки совместного музицирования, умения координировать собственное исполнение с исполнением других участников коллектива. Занятия в составе ансамблевых групп также способствуют развитию устойчивой саморефлексии и самоконтроля в практике музицирования.

Новизна: Формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах опирается на использование концентрического принципа реализации содержания ПРОГРАММЫ, что позволяет сочетать повторение ранее пройденного материала с усложнением исполнительских задач, расширением репертуара оркестрового коллектива.

Обучение игре на музыкальных инструментах духового оркестра требует постоянной тренировки, без чего невозможно продвижение в развитии музыкальных способностей учащихся. Образовательный процесс выстроен с учетом необходимости снижения частоты использования репродуктивных методов, активизации творческой инициативы, навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом особенно при работе над средствами художественной выразительности.

Отличительная особенность программы

Преимущество Программы с процессом обучения навыкам инструментального исполнительства проявляется в сохранении комплексности содержания занятий. Это предполагает гибкое сочетание различных видов деятельности: сенсорно-перцептивной (слушание музыки), познавательной активности (изучение теоретических вопросов, формирование терминологической компетентности), творческая деятельность (исполнение музыкальных произведений, репетиционная работа), эмоционально-волевой регуляции.

Организация групповой работы (разделение на группы по видам духовых инструментов) в сочетании со сводными репетиционными занятиями, обеспечивает поэтапное формирование у обучающихся культуры оркестрового исполнительства. Это позволяет последовательно и системно формировать умения и навыки коллективного исполнения произведений, совершенствовать технические и художественные возможности инструменталиста.

Программа имеет **базовый уровень** освоения. Активное участие обучающихся в репетиционной работе в составе ансамблевых групп позволяет совершенствовать навыки технически грамотного исполнения произведений, вариативно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности. В ходе обучения создаются условия для обогащения концертной практики обучающихся.

Адресность. Программа адресована учащимся, в возрасте 9-13 лет, имеющим желание стать участниками коллектива духового оркестра. Все дети, принятые на обучение по Программе, должны владеть необходимыми данными для игры на одном духовом инструменте или бас-гитаре. На первый год обучения принимаются обучающиеся 9-12 лет, окончившие 2 года обучения по одной из дополнительных общеобразовательных программ класса духовых инструментов или бас-гитары.

Цель программы – развитие музыкальных способностей и навыков, необходимых для последующего вхождения обучающегося в состав Духового оркестра.

Задачи программы:

Обучающие

- Сформировать базовые навыки оркестрового исполнительства.
- Сформировать у учащегося навыки оценки качества ансамблевого и оркестрового исполнительства.
- Сформировать базовые навыки обращения с инструментами в строю и в движении.

- Формировать основные представления о жанрово-стилистических особенностях репертуара духового оркестра.

Развивающие

- Развивать музыкальный слух и музыкальную память.
- Развивать чувство ритма.
- Развивать навыки самоконтроля и саморефлексии в ансамблевой деятельности.

Воспитательные

- Воспитывать уважительное отношение к традициям оркестрового коллектива, Дворца творчества юных;
- Воспитывать культуру сценического поведения, уважительного отношения к участникам коллектива, зрителям (слушателям);
- Развивать качества личности, такие как: саморегуляцию, эмпатию, коммуникабельность, мотивацию в творческой деятельности.

Организационно-педагогические условия

Условия набора и комплектования групп

На 1 год обучения по Программе принимаются учащиеся в возрасте 9-13 лет, владеющие базовыми навыками игры на инструментах духового оркестра (флейта, гобой, кларнет, саксофон, валторна, труба, тромбон, тенор, баритон, бас-труба, бас-гитара). На обучение по программе зачисляются обучающиеся, успешно окончившие обучение 2 года обучения по какой-либо инструментальной программе духового сектора. Конкурсный отбор обучающихся не предусмотрен. В рамках стартовой диагностики проводится:

1. Индивидуальное собеседование;
В ходе собеседования определяется наличие положительной мотивации обучающихся к участию в оркестровой деятельности, осознанность выбора возможности обучения по данной программе.
2. Прослушивание с целью определения уровня развития музыкальных способностей и умений, необходимых в оркестровой деятельности.

№	Параметры стартовой диагностики	Задания, примерные требования
1	Базовые навыки ансамблевого исполнительства	Исполнения части оркестровой партии в сопровождении концертмейстера.
2	Навыки владения инструментом	Исполнения гамм и технически сложных некоторых партий оркестрового репертуара.
3	Навыки анализа нотного текста	Устный опрос.

Сроки реализации:

Длительность реализации программы 2 года.

1 год обучения – 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу в малых ансамблевых группах.

2 год обучения – 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу в малых ансамблевых

группах.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации деятельности обучающихся являются репетиционные занятия.

Репетиции разделены на 3 группы (по 4-6 детей):

1. Группа деревянных духовых инструментов и группа труб.
2. Группа теноров, валторн, саксофонов и басов.
3. Группа тромбонов и группа ударных инструментов.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- дирижер;
- педагог дополнительного образования по специальности (игра на флейте, гобое, кларнете, саксофоне, валторне, трубе, тромбоне, теноре, тубе, бас-гитаре).

Планируемые результаты

Предметные

- Базовые навыки оркестрового исполнительства.
- Умение анализировать и оценивать качество ансамблевого и оркестрового исполнительства.
- Навыки обращения с инструментами в строю и в движении.
- Представления о жанрово-стилистических особенностях репертуара духового оркестра.

Метапредметные

- Развитый музыкальный слух и музыкальная память.
- Развитые метро-ритмические навыки.
- Навыки самоконтроля и саморефлексии в исполнительской ансамблевой деятельности.

Личностные

- уважительное отношение к традициям оркестрового коллектива, Дворца творчества юных;
- культура сценического поведения;
- Развитые качества личности, необходимые в творческой деятельности: саморегуляция, эмпатия, коммуникабельность, мотивация.

Педагогическая целесообразность:

Формирование и совершенствование знаний и навыков опирается на концентрический принцип обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к уже пройденному материалу на каждом последующем этапе реализации программного содержания.

Формирование умений и навыков оркестрового исполнительства на духовых и ударных инструментах реализуется в двух главных и взаимосвязанных направлениях: Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения согласованного исполнения музыкальных произведений в составе оркестра.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе освоения ансамблевого музицирования.

Формы занятий:

1. Практические учебные занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются

приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2. Репетиционные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

3. Контрольное занятие – сдача партий, исполнение сложных фрагментов произведения, выполнение устных заданий.

4. Конкурсное и/или концертное выступление.

По итогам результативности освоения Программы педагогический коллектив совместно с дирижером Духового оркестра принимают решение о целесообразности дальнейшего обучения выпускника по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Духового оркестра.

Перевод учащегося в состав Духового оркестра осуществляется с учетом освоения Программы, его индивидуальных достижений и динамики овладения исполнительскими умениями на духовом инструменте.

Учебный план 1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Основы взаимодействия дирижера с оркестрантами.	2	1	1	Беседа, опрос
2	Основные критерии оценки качества игры духового оркестра.	4	1,5	2,5	Беседа, устный опрос, разбор образцов исполнения
3	Основные приёмы выучивания музыкального материала наизусть.	5	2	3	Показ, наблюдение, выполнение заданий
4	Использование коллективных упражнений. Работа над звуком, правила распределение дыхания.	8	2	6	Показ, наблюдение, выполнение заданий
5	Основные произведения репертуара духовых оркестров России.	10	2	8	Выполнение заданий, зачёт по партиям
6	Работа над произведениями репертуара Духового оркестра СПб ГДТЮ.	12	4	8	Выполнение заданий, технический зачет, концерт
7	Чтение нот с листа.	9	3	6	Знание алгоритма чтения партий с листа (устный опрос), технический зачет
8	Основные приёмы обращения с духовыми инструментами в строю.	6	2	4	Выполнение заданий, самоанализ.

9	Устройство духовых инструментов.	4	1	3	Беседа, подготовка презентации, доклад по теме.
10	Концертная деятельность.	2	-	2	Фотоотчеты, аналитическая беседа, самоанализ
11	Ансамблевая практика.	8	-	8	Самоанализ, беседа с формулировкой актуальных задач.
12.	Контрольное занятие.	2	-	2	Исполнение партий, устный опрос.
Итого		72	18,5	53,5	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Закрепление знаний по организационным вопросам и правилам поведения на репетициях, в концертной деятельности.	2	1	1	Устный опрос
2.	Оценка качества игры духового оркестра.	4	1	3	Беседа, разбор образцов исполнения партий, произведений
3.	Правила быстрой настройки. Разыгрывание оркестра.	6	2	4	Показ, наблюдение, выполнение заданий
4.	Основные приёмы обращения с духовыми инструментами в строю.	8	2	6	Выполнение упражнений, технический зачёт
5.	Работа над произведениями репертуара Духового оркестра СПб ГДТЮ.	10	3	7	Выполнение заданий, зачёт по партиям концерт
6.	Чтение нот с листа.	8	2	6	Выполнение заданий, контрольное чтение с листа
7.	Работа над новыми произведениями для духового оркестра.	10	3	7	Сдача партий,

					самоанализ, концертное выступление
8.	Музыкальный калейдоскоп. Основные жанровые особенности музыки духовых оркестров.	8	4	4	Опрос, беседа по теме, подготовка доклада
9.	Концертная деятельность.	4	1	3	Фотоотчеты, аналитическая беседа
10.	Ансамблевая практика.	10	-	10	Аналитическая беседа
11.	Контрольное занятие.	2	-	2	Исполнение партий, устный опрос.
Итого		72	18	54	