

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «29» марта 2022 г. № 11)

УТВЕРЖДАЮ

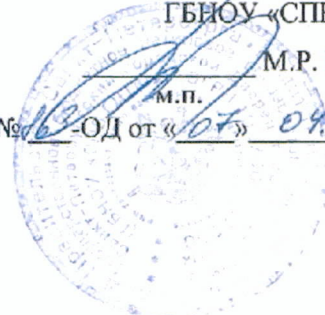
Генеральный директор

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Катунова

М.П.

(приказ № 63-ОД от «07» 04 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на бас-гитаре»**

Срок реализации программы: 5 лет
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Уровень освоения: углубленный

Разработчик:

Кляцко Константин Александрович,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от «07» 04 2022г. № 7)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на бас-гитаре» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в Духовом секторе отдела художественного воспитания.

Направленность ПРОГРАММЫ – художественная.

Актуальность: Анализ детского и родительского спроса подтверждает востребованность ПРОГРАММЫ и ее актуальность, обусловленную достижением цели приобщения обучающихся к музыкальной культуре, перспективой участия в коллективе духового оркестра, приобретением ряда ценностных личностных качеств за время обучения.

Новизна программы заключается в реализации комплексного подхода, создании образовательных и воспитательных условий, позволяющих благотворно влиять на творческое, физическое, познавательное и личностное развитие учащихся.

Комплексность содержания занятий определяется гибким сочетанием различных видов деятельности: сенсорно-перцептивной (слушание музыки), познавательной активности (изучение теоретических вопросов, формирование терминологической компетентности), творческая деятельность (исполнение музыкальных произведений, репетиционная работа), эмоционально-волевой регуляции. Каждый из этих видов имеет свою цель и опирается на использование определенных методов и приемов обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Отличительные особенности:

- ориентирование учащихся на овладение навыками исполнительства на бас-гитаре для участия в оркестровой деятельности;
- выявление одаренных детей, имеющих развитые музыкальные способности, и создание условий для максимального раскрытия их творческого потенциала, овладения предметными знаниями и умениями.

Педагогическая целесообразность:

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Индивидуальный подход, сочетание разных методов и приемов работы обеспечивают последовательный переход от формирования первичных навыков овладения игрой на инструменте и начальных представлений по теории музыки к возможностям реализации собственных музыкальных способностей в коллективном музицировании в составе оркестра.

ПРОГРАММА предполагает **углубленный уровень освоения**. При реализации программы создаются условия для богатой сценической практики учащихся. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Параллельно проводится работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации

к занятиям музыкой и формированию самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

Адресность: Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 10 – 17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на бас-гитаре, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками духового или симфонического оркестра.

Цель - создание образовательных и воспитательных условий для раскрытия творческого потенциала ребенка в деятельности по обучению игре на бас-гитаре.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать знания музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- Обучить навыкам технически грамотного исполнительства на бас-гитаре;
- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, ритм на материале упражнений;
- Развивать навыки к самостоятельной работе с музыкальным материалом;
- Развивать навыки продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

Воспитательные:

- Воспитывать чувства дисциплинированности в ходе учебной работы и ответственности перед товарищами, педагогами, зрителями;
- Закреплять положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности (навыки игры на бас-гитаре);
- Воспитывать устойчивый интерес к изучению явлений музыкальной культуры.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

На первый год обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 10-13 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте, без медицинских противопоказаний со стороны соматического, нервно-психического состояния здоровья.

Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание) <i>задание</i>
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев)

На обучение по ПРОГРАММЕ также могут приниматься учащиеся, уже владеющие навыками игры на гитаре, ранее обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

Формы организации деятельности: Основной учебной и воспитательной работы педагога с учащимся является учебное (практическое) занятие в классе по специальности. В то же время, в соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащийся, начиная с первого года обучения по ПРОГРАММЕ, может быть включен в состав оркестрового коллектива.

Ученики класса после двух лет обучения должны быть способны участвовать в учебной и концертной деятельности духового оркестра.

После 3-4 лет обучения учащиеся класса (наиболее подготовленные) участвуют в работе симфонического оркестра.

Формы занятий:

- Учебное занятие (практическое),
- мастер-класс,
- слушание,
- репетиционное,
- открытое,
- концерт,
- конкурс.

Примерная схема занятия с учащимися:

1. Вводная часть. Настройка инструмента
2. Проверка навыка овладения техническими приемами
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты
4. Проверка домашнего задания-игра на инструменте
5. Работа с новым произведением – коллективная работа
6. Заключительная часть

Сроки реализации: Программа реализуется в течение 4 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения – 72 часа,

5 год обучения – 72 часа.

Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (<http://art.hist.msu.ru/ru>, <http://www.arttube.ru/>, <http://gallerix.ru/>, <http://muzei-mira.com/>, <https://yandex.ru/promo/education/distancionnoe-obuchenie-shkola-metodicheskierekomendacii>), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

Кадровое обеспечение: для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности,
- концертмейстер,
- педагог-психолог.

Планируемые результаты: При успешном освоении программного содержания у учащихся будут сформированы и развиты:

Предметные результаты:

- Знание музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- Навыки технически грамотного исполнительства на бас-гитаре;
- Умения использовать разные средства художественной выразительности в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.

Метапредметные результаты:

- Музыкальный слух и музыкальная память, метроритмические навыки;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Навыки продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

Личностные результаты

- Чувства дисциплины и ответственности перед другими участниками образовательного процесса;
- Положительная мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности (навыки игры на бас-гитаре);
- Устойчивый интерес к изучению явлений музыкальной культуры.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	История создания и устройство современной бас- гитары. Условия хранения и правила ухода за ним.	1	1	2	Устный опрос.
3	Постановка рук на инструменте. Атака звука и его нивелировка.	2	8	10	Наблюдение, выполнение заданий.
4	Изучение хроматического звукоряда.	1	5	6	Контрольные задания, опрос устный.
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.	2	10	12	Выполнение заданий, технический зачет.
6	Этюды и начальные упражнения. Ритмические длительности от целой ноты до восьмой.	2	8	10	Контрольные задания, технический зачет.
7	Изучение концертных пьес.	2	10	14	Выполнение заданий, контрольный урок.
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа.	2	6	8	Устный опрос, выполнение заданий.
9	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
10	Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение этюдов и пьес.
	ИТОГО:	15	57	72	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3	Ритмические длительности – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	14	18	Наблюдение, выполнение заданий.
4	Изучение концертных пьес. Совершенствование беглости пальцев на инструменте.	4	10	14	Наблюдение, выполнение заданий контрольный урок.
5	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Выполнение заданий.
6	Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио). Развитие навыков коллективного, совместного музицирования.	2	8	10	Выполнение заданий.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение этюдов и концертных пьес.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос.
2	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3	Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре.	4	14	18	Наблюдение, выполнение заданий.
4	Изучение концертных пьес. Совершенствование беглости пальцев на инструменте.	4	10	14	Наблюдение, выполнение заданий контрольный урок.
5	Развитие навыков чтения нотного текста с листа, самостоятельного разбора произведения, ансамбли малой формы.	2	8	10	Выполнение заданий.
6	Изучение оркестровых партий.	2	8	10	Выполнение заданий.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение этюдов и концертных пьес.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Исполнение мажорных и минорных гамм. различными штрихами. Доминантсептаккорды.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3	Изучение этюдов средней степени сложности.	3	11	14	Наблюдение, выполнение заданий.
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы .	4	14	18	Наблюдение, выполнение заданий контрольный урок.
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Выполнение заданий.
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Выполнение заданий.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение этюдов и пьес.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
5 год обучения**

№		Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Исполнение гамм в различных темпах и штрихах. Трезвучия и их обращения, доминантсептаккорды.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3	Этюды средней и повышенной степени сложности: акцентированная атака звука; виды мелизмов.	2	12	14	Наблюдение, выполнение заданий.
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы.	4	14	18	Наблюдение, выполнение заданий контрольный урок.
5	Чтения нот с листа на материале усложненных нотных текстов.	2	8	10	Выполнение заданий .
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Выполнение заданий.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение этюдов и пьес.
	ИТОГО:	18	54	72	