

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «29» марта 2022 г. № 11)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
М.Р. Катунова  
м.п.  
(приказ № 863 -ОД от «07» 04 2022г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Обучение игре на кларнете»**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 7 года  
Уровень освоения: углубленный

**Разработчик:**

*Муцунин Максим Владимирович,*  
педагог дополнительного образования;  
*Ежов Сергей Александрович,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «07» 04 2022г. № 7)

## **Пояснительная записка**

Данная образовательная программа (далее по тексту ПРОГРАММА) разработана на основе общепринятой методики обучения игре на духовых инструментах, в том числе на кларнете, а также с учетом многолетнего исполнительского и педагогического опыта разработчиков программы.

**Направленность ПРОГРАММЫ** – художественная.

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Подготовка учащихся к работе в составе оркестра - одна из главных задач педагога при организации учебно-воспитательного процесса в классе.

Пропедевтический характер программы заключается в том, что учащийся овладевает умениями и навыками, которые необходимы для вхождения и дальнейшего совершенствования музыкальных способностей в составе духового или симфонического оркестров. В зависимости от индивидуальных особенностей учащегося и успешности освоения программного содержания учащийся уже на 2 году обучения может быть зачислен в состав коллектива духового оркестра. Вхождение в коллектив симфонического оркестра возможно после 3-го года обучения.

**Актуальность** Анализ детского и родительского спроса подтверждает востребованность ПРОГРАММЫ. Актуальность ПРОГРАММЫ обусловлена возможностью приобщения учащихся к музыкальной культуре, овладением навыками исполнительства на кларнете, необходимыми для последующего вхождения в коллективы духового или симфонического оркестра Отдела художественного воспитания. Организация воспитательной работы направлена на развитие ряда ценностных установок и личностных качеств обучающихся.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

- воспитание музыкальной культуры и поддержание устойчивой мотивации к занятиям музыкой,
- развитие навыков инструментальной исполнительской деятельности,
- накопление опыта концертных (конкурсных) выступлений,
- оптимизация общеучебных навыков (организационных, мыслительных, информационных).

Данные направления работы являются взаимодополняющими и в комплексе способствуют формированию ряда нравственных качеств у воспитанников творческого коллектива.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей

**Адресат программы** Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 7-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на духовом инструменте (кларнете), а

также заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческого коллектива духового оркестра или симфонического оркестра.

ПРОГРАММА предполагает **углубленный уровень** освоения. В процессе обучения создаются условия для формирования концертной и конкурсной практики учащихся. Со второго года обучения вводится подготовка к участию в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах). Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

В соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащийся, начиная со второго года обучения по ПРОГРАММЕ, может быть включен в состав оркестрового коллектива. Также при прохождении прослушивания учащиеся третьих и более старших классов входят в состав симфонического оркестра Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.

После двух лет обучения по ПРОГРАММЕ учащиеся могут выступать в составе оркестрового коллектива в концертной и конкурсной деятельности духового сектора.

**Цель** - раскрытие творческого потенциала ребенка в деятельности по обучению игре на кларнете.

#### Задачи программы:

##### *Обучающие*

- сформировать базовые навыки технически грамотного и художественного исполнительства на кларнете;
- сформировать понятийную компетентность и знание жанрово-стилистического разнообразия музыкальной культуры;
- сформировать представления об особенностях деревянных духовых инструментов, их роли в духовом оркестре.

##### *Развивающие*

- развивать навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- развивать навыки самоорганизации, самоконтроля и планирования собственной деятельности;
- развивать навыки продуктивной работы с разными информационными источниками.

##### *Воспитательные*

- воспитывать культуру построения взаимоотношений со сверстниками и педагогами, основанную на уважении, толерантности;
- прививать устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- воспитать культуру исполнения музыкальных произведений и сценического поведения.

#### **Условия реализации**

##### **Условия набора и комплектования групп**

В класс кларнета (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 7-10 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте.

Диагностика стартовых возможностей детей позволяет определить:

- достаточность объема легких;

- определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы);
- характеристики силы и гибкости пальцевой моторики;
- ритмические способности;
- музыкальный слух.

**Сроки реализации:** Программа реализуется в течение 7 лет, в объеме 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Формы организации деятельности** Основной учебной и воспитательной работы педагога с учеником является учебное (практическое) занятие в классе по специальности. С 3-го года обучения учащиеся участвуют в концертной и конкурсной деятельности как сольные исполнители на кларнете.

**Формы занятий** Учебное занятие (практическое), мастер-класс, слушание, репетиционное, открытое, концерт, конкурс.

Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации внеурочной деятельности учащихся (походы в театры, филармонии, другие концертные площадки, посещение фестивалей).

#### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходим следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности,

-

#### **Материально-техническое обеспечение:**

-учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;

-музыкальные инструменты - кларнет и фортепиано;

-пюпитры для нот; подставка для инструмента;

-аудио- и видеоаппаратура;

-метроном.

#### Дидактический материал:

-специальная литература по теории музыки;

-репертуарные сборники, нотные сборники;

-таблицы музыкальных терминов;

-видеозаписи, аудиозаписи;

- компьютерные программные средства;

-нотные тетради.

#### **Планируемые результаты**

##### *Предметные:*

-Владение базовыми навыками технически грамотного и художественного исполнительства на кларнете;

-Понятийная компетентность и знание жанрово-стилистического разнообразия музыкальной культуры;

-Представления об особенностях деревянных духовых инструментов, их роли в духовом оркестре.

##### *Метапредметные:*

- Навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- Развитый музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- Навыки самоорганизации, самоконтроля и планирования собственной деятельности;
- Навыки продуктивной работы с разными информационными источниками.

*Личностные:*

- Умение выстраивать взаимоотношения со сверстниками и педагогами, основанные на уважении, толерантности;
- Устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- Культура сценического исполнения музыкальных произведений и навыки сценического поведения.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Ознакомительная беседа. Инструктаж по технике безопасного поведения.	1	1	2	Устный опрос задания стартовой диагностики
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода.	1	1	2	Аналитическая беседа, устный опрос
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка.	2	6	8	Практические упражнения, наблюдение
4	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.	2	8	10	Наблюдение, тех.зачет
5	Изучение хроматического звукоряда.	1	5	6	Наблюдение
6	Изучение этюдов и начальных упражнений. Основные ритмические длительности.	2	14	14	Задания в нотной тетради, исполнение, тех. зачет
7	Изучение концертных пьес.	2	10	14	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение пьесы
8	Первоначальных навыки чтения нот с листа.	2	6	8	Наблюдение, знание алгоритма разбора произведения
9	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, тетрадь терминов
10.	Контрольные уроки.	1	3	4	Исполнение гамм, пьес, этюдов. Викторина по пройденным теоретическим вопросам.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий.	3	7	10	Наблюдение, тех.зачет
3	Развитие исполнительской техники на материале упражнений и этюдов.	4	14	18	Практические упражнения, Наблюдение, тех. зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес.	4	14	18	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
5	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, знание алгоритма разбора произведения
6	Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио).	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос, презентация по теме (доклад)
10.	Контрольные уроки.	1	3	4	Исполнение гамм, пьес, этюдов. Викторина по пройденным теоретическим вопросам.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54		72

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Культура исполнительства и культура слушания музыкальных произведений.	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение гамм, трезвучия и их обращения. Различные ритмические длительности.	3	7	10	Наблюдение, тех. зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона.	4	14	18	Практические упражнения, Наблюдение, тех. зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес.	4	14	18	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
5	Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор нотного текста.	2	8	10	Наблюдение, исполнение, тех. зачет
6	Изучение оркестровых партий.	2	8	10	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение
8.	Контрольные уроки.	1	3	4	Исполнение гамм, пьес, этюдов. Устный опрос.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение гамм. Трезвучия и их обращения.	3	7	10	Наблюдение, тех. зачет
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Языковая и аппликатурная техника.	4	14	18	Практические упражнения, наблюдение, тех. зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы.	4	14	18	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, Анализ нотного текста, исполнение, тех. зачет
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ
7	Беседы о музыке. Навыки музыкального анализа.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, аналитическое слушание
8	Контрольные уроки.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов. Чтение с листа пьесы.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54		72

**Учебный план  
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2	Исполнение гамм в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах.	3	7	10	Наблюдение, тех. зачет
3	Акцентированная атака звука. Виды мелизмов.	4	14	18	Практические упражнения, наблюдение,
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы.	4	14	18	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, анализ нотного текста, исполнение, тех. зачет
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ
7	Беседы о музыке. Навыки музыкального анализа.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, аналитическое слушание
10.	Контрольные уроки.	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, оркестровой партии.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54		72

**Учебный план  
6 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Организационные вопросы.	1	1	2	Устный опрос
2	Навыки игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах.	3	7	10	Наблюдение, тех. зачет
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности.	4	14	18	Анализ нотного текста, исполнение, тех. зачет
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	4	13	17	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, анализ нотного текста, исполнение, тех. зачет
6	Изучение оркестровых партий. Участие в камерном ансамбле.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ
7	Беседы о музыке.	2	3	5	Устный опрос, наблюдение, аналитическое слушание
10.	Контрольные уроки.	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, оркестровой партии.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54		72

**Учебный план  
7 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Организационные вопросы.	1	1	2	Устный опрос
2	Исполнение гамм и их обращений, трезвучий в быстром темпе различными исполнительскими штрихами.	3	7	10	Наблюдение, тех. зачет
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	4	14	18	Разбор сложных фрагментов, наблюдение, тех. зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	4	12	16	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, анализ нотного текста, исполнение, тех. зачет
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	4	6	Устный опрос, наблюдение, аналитическое слушание
10.	Контрольные уроки.	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, оркестровой партии.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	