

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «29» марта 2022 г. № 11)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
М.Р. Катунова  
М.П.  
(приказ № 163-ОД от «07» 04, 2022г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Обучение игре на валторне»**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 7 года  
Уровень освоения: углубленный

**Разработчики:**

*Макеев Сергей Александрович,*  
педагог дополнительного образования,  
*Авик Генрих Рудольфович,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «07» 04 2022г. № 7)

## Введение

Старинным прообразом валторны был охотничий рог круглой формы. Этот инструмент представлял собой конусообразно расширяющуюся трубку, оканчивающуюся широким раструбом. Он применялся на охоте, в войсках и на торжественных церемониях или обрядах.

Натуральная валторна низких строев была громоздка, обладала глухим и слабым звуком; валторны высоких строев отличались наоборот резким и крикливым звучанием. Наиболее выразительно звучали валторны средних строев - «ми-бемоль», «ми», «фа» и « соль ». Главным направлением в усовершенствовании валторны было стремление к ее хроматизации. На этом пути произошли два важных события в середине 18 столетия.

Первое из них - применение к валторне переменных кронов - дополнительных трубок различной длины и формы, вставлявшихся между мундштуком и началом трубки. Их применение позволило заменить валторны низких строев на инструменты средних строев, а также увеличить количество звуков, извлекаемых с помощью набора кронов.

В дальнейшем известный немецкий виртуоз-валторнист А.Й.Хампель заменил кроны дополнительными трубками, вставлявшимися уже в середину инструмента. Такая валторна стала называться инвенционной валторной.

Вторым положительным фактором в усовершенствовании натуральной валторны явилось применение закрытых звуков, когда ладонь правой руки исполнителя не вводилась в раструб, а только прикладывалась к нему и позволяло понизить натуральный звук на полтона или на тон с приобретением новой тембровой окраски.

В 1814 году в Германии была сконструирована двухвентильная валторна, а затем и трехвентильная, что привело к созданию хроматической валторны. К концу 19 века из многочисленных строев хроматических валторн выделилась валторна среднего строя «фа», ставшая основным инструментом духовых и симфонических оркестров.

По своим конструктивным особенностям валторна значительно отличается от других медных амбушюрных инструментов, что и объясняет своеобразие ее тембра, богатые динамические возможности и большой общий диапазон.

Современная валторна имеет длинный (3м 74см), узкий, дважды уложенный в форму круга цилиндрический ствол, переходящий вблизи широкого раструба в конический. Глубокий и узкий мундштук имеет воронкообразную форму, что существенно влияет на тембр инструмента.

Валторна строя «фа» является инструментом транспонирующим, ее партия пишется в скрипичном ключе и звучит чистой квинтой ниже написанного. Звуки нижнего регистра могут быть записаны в басовом ключе (будут звучать квинтой выше).

В нижнем регистре валторна звучит мягко, нежно, но самые низкие звуки грубоваты и по тембру напоминают тромбон. Средний регистр инструмента самый полновзвучный и выразительный. Верхний регистр характеризуется яркостью и конкретностью. Средней и верхний регистры составляют лучшую, самую гибкую и выразительную часть общего объема инструмента.

Валторна обладает большими техническими возможностями, на ней возможно исполнение различных диатонических и хроматических пассажей в быстром темпе, губные трели, скачки, двойное и тройное стаккато.

В начале 20 века появилась двойная валторна, имеющая двойной ряд кронов и квартвентиль, с помощью которого инструмент строя «фа» перестраивается в строй «си-бемоль». Посредством включения квартвентиля длина общей трубки инструмента уменьшается и облегчается извлечение звуков верхнего регистра. В последние годы появилась новая, более усовершенствованная конструкция двойной валторны, которая была названа комбинированной. У этого инструмента кроны расположены также в два ряда, но они значительно меньшего размера и в процессе игры действуют взаимосвязано.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на валторне» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в духовом секторе Отдела художественного воспитания. Разработка ее содержания основана на общепринятых методиках обучения игре на валторне, а также учитывает многолетний исполнительский и педагогический опыт составителей программы.

**Направленность ПРОГРАММЫ** – художественная, уровень освоения углубленный.

Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес к обучению на данном инструменте, при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сенсорных систем (состояние биологического слуха).

**Актуальность ПРОГРАММА** пользуется высоким детско-родительским спросом. Это объясняется возможностью достижения ребенком высокого уровня профессионализма в игре на инструменте, а также подготовкой к активной концертной практике в составе духового оркестра. Порядок организации и содержание образовательного процесса позволяет учащимся не только овладеть навыками игры на музыкальном инструменте, но и развить творческие, интеллектуальные способности, сформировать артистизм, раскрыть индивидуальность личности ребенка.

**Новизна** Образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание музыкальной культуры, развитие навыков инструментальной исполнительской деятельности, накопление опыта концертных выступлений. Данные направления работы являются взаимодополняющими и в комплексе способствуют формированию ряда нравственных качеств у воспитанников творческого коллектива.

**Адресат** ПРОГРАММА адресована детям (мальчикам и девочкам) в возрасте 7-17 лет, выразившим интерес к обучению игре на валторне, а также детям, имеющим желание в последующем стать участниками оркестрового коллектива.

**Углубленный уровень освоения ПРОГРАММЫ** предполагает создание условий для систематической сценической практики учащихся (участия в концертных мероприятиях, конкурсах разного уровня). Организационно-методические условия реализации программы определены с учетом необходимости выявления и дальнейшего содействия развитию музыкальных умений и навыков обучающихся, проявляющих одаренность. Данное направление реализуется в расширении внеаудиторной деятельности с использованием заданий для самостоятельной работы обучающихся с консультативным сопровождением педагога.

Выявление учащихся, обладающих высоко развитыми музыкальными способностями, а также учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшему обучению по специальности, позволяет педагогам выстроить процесс так, чтобы укрепить интерес к изучению мастерства исполнительства на инструменте и совершенствовать предметные умения, знания и навыки.

### **Условия реализации**

#### ***Условия набора и формирования групп***

Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес в обучении на данном инструменте, при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сенсорных систем (состояние биологического слуха). В класс

валторны (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 7-11 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения по ПРОГРАММЕ на основе собеседования и определения готовности включения в программу.

При определении возможности зачисления ребенка на обучение по ПРОГРАММЕ педагог отмечает параметры, необходимые для успешного обучения исполнительству на духовых инструментах: наличие достаточного объема легких, определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы), сильные и гибкие пальцы рук.

Для определения музыкальных способностей детей проводится диагностическое прослушивание.

Задания, включенные в диагностическое прослушивание, направлены на выявление особенностей развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

	<b>Виды заданий</b>	<b>Примерные требования</b>
	Устное тестирование «Ритм»	1.Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание).
	Устное тестирование «Музыкальный слух»	1.На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков.
	Устное тестирование «Музыкальная память»	1.Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев). 2. Пропеть мелодию по инструментальному образцу, по вокальному образцу.

**Сроки реализации** Программа реализуется в течение 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения – 72 часа,

5 год обучения – 72 часа,

6 год обучения - 72 часа,

7 год обучения - 72 часа.

**Формы занятий**

- практическое,
- мастер-класс,

- слушание,
- репетиционное,
- открытое,
- концерт,
- конкурс.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

В соответствие с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащийся, начиная с первого года обучения по ПРОГРАММЕ может быть включен в состав оркестрового коллектива.

Ученики класса после двух лет обучения должны быть способны участвовать в учебной и концертной деятельности духового оркестра. После 3-4 лет обучения учащиеся класса (наиболее подготовленные) участвуют в работе симфонического оркестра.

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данным контингентом создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

### **Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (<http://art.hist.msu.ru/ru>, <http://www.arttube.ru/>, <http://gallerix.ru/>, <http://muzei-mira.com/>, <https://yandex.ru/promo/education/distancionnoe-obuchenie-shkola-metodicheskierekomendacii>), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

***Кадровое обеспечение:*** для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности,
- концертмейстер,
- педагог-психолог.

***Материально-техническое обеспечение*** учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), инструментами (фортепиано, валторны), подставками для нот. Необходимо оснащение мебелью для хранения нотной и специальной литературы, раскладки учащихся и организации рабочего места педагога (стол, тумба для хранения материалов на бумажных носителях).

**Цель** - обучить умениям и навыкам технически правильного музицирования и выражения художественных задач в исполнительстве на валторне.

### **Задачи программы:**

*Обучающие*

- Обучить ребенка умениям и навыкам игры на валторне с достижением максимально возможного для него уровня профессионализма исполнительства;
- Сформировать представления о музыкальных жанрах и основах музыкальной культуры и истории;
- Сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальными произведениями.

#### *Развивающие*

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, артикуляторно-голосовые функции;
- Совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- Развивать навыки сценического поведения, артистизм.

#### *Воспитательные*

- Сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность к изучению музыкальной культуры;
- Воспитывать культуру общения в творческом коллективе со сверстниками и педагогами;
- Формировать такие личностные качества, как трудолюбие, ответственность, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра, уважение к коллективу оркестра как сообществу взрослых и детей.

**Планируемые результаты** В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

#### *Предметные*

- Навыки технично грамотного и художественно выразительного исполнения на валторне;
- Представления о музыкальных жанрах и основах музыкальной культуры и истории;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальными произведениями;

#### *Метапредметные*

- Развитые параметры физиологического и речевого дыхания, артикуляторно-голосовые функции;
- Навыки музыкального слуха, памяти и метроритмические навыки;
- Навыки сценической культуры поведения.

#### *Личностные*

- Любовь к музыке, интерес к изучению музыкальной культуры;
- Коммуникативные умения и навыки, необходимые для общения в творческом коллективе со сверстниками и педагогами;
- Чувство ответственности и дисциплины в учебной и творческой деятельности.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним.	1	1	2	Устный опрос, аналитическая беседа
3	Постановка исполнительского аппарата духовика. Принципы звукоизвлечения и звуковедения.	2	8	10	Упражнения, наблюдение, технический зачет
4	Изучение хроматического звукоряда.	1	5	6	Наблюдение, упражнения
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.	2	10	12	Алгоритм самостоятельной работы, исполнение произведения задания в нотной тетради
6	Этюды и начальные упражнения. Ритмические длительности.	4	10	14	Диктант, упражнения, технический зачет
7	Изучение концертных пьес.	3	7	10	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа.	2	6	8	Наблюдение
9	Беседы о музыке.	2	2	4	Тематическая беседа, устный опрос
10	Контрольные занятия.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов. Викторина по пройденным теоретическим вопросам.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий.	3	7	10	Алгоритм самостоятельной работы, задания в нотной тетради
3	Изучение упражнений и этюдов.	4	14	18	Наблюдение, разбор, технический зачет, задания в нотной тетради
4	Изучение концертных пьес.	4	14	18	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
5	Развитие навыков чтения нот с листа после предварительного разбора.	2	8	10	Наблюдение, исполнение произведения
6	Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио).	2	8	10	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
7	Беседа о музыке.	2	2	4	Тематическая беседа, устный опрос
8	Контрольные занятия.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов. Викторина по пройденным теоретическим вопросам.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Правила поведения на сцене.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение,
2	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения.	3	7	10	Упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре.	4	14	18	Диктант, упражнения, технический зачет
4	Изучение концертных пьес.	4	10	14	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
5	Развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста, ансамбли малой формы.	2	8	10	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
6	Изучение оркестровых партий.	2	8	10	Наблюдение, аналитическая беседа, исполнение партии,
7	Беседа о музыке.	2	2	4	Тематическая беседа, устный опрос
8	Контрольные занятия.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий. Музыкальная викторина.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Исполнение мажорных и минорных гамм в умеренном темпе различными штрихами; арпеджио в обращении.	3	7	10	Упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Изучение этюдов средней степени сложности.	4	14	18	Наблюдение, разбор, технический зачет
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы.	4	14	18	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
5	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, исполнение произведения
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Тематическая беседа, устный опрос
8	Контрольные занятия.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий. Музыкальная викторина.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Психологический портрет музыканта	1	1	2	Устный опрос, наблюдение, упражнения коммуникативного тренинга
2	Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения; доминантсептаккорды	3	7	10	Алгоритм самостоятельной работы, задания в нотной тетради
3	Этюды средней и повышенной сложности. Виды акцентированной атаки звука; виды мелизмов.	4	12	16	Упражнения, наблюдение, технический зачет
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы	3	13	16	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Наблюдение, исполнение произведения
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
7	Беседы о музыке	2	2	4	Тематическая беседа, устный доклад по теме
8	Контрольные занятия	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий. Музыкальная викторина.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
6 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Артистизм музыканта	1	1	2	Устный опрос, наблюдение, упражнения коммуникативного тренинга
2	Хроматические гаммы в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов.	3	7	10	Упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности.	4	14	18	Упражнения, исполнение произведения, наблюдение
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	13	17	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	1	6	7	Наблюдение, исполнение произведения
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
7	Беседы о музыке	2	2	4	Тематическая беседа, устный доклад по теме
8	Контрольные занятия	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, оркестровых партий. Музыкальная викторина.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
7 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Вопросы дальнейшего профессионального самоопределения	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Исполнение гамм и их обращений, доминантсептаккордов в быстром темпе различными исполнительскими штрихами.	3	7	10	Упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	4	14	18	Разбор, проигрывание
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	14	18	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Наблюдение, исполнение произведения
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10	Наблюдение, аналитическая беседа, исполнение партии, контрольный урок
7	Беседы о музыке	2	2	4	Тематическая беседа, устный доклад по теме
8	Контрольные занятия	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий. Музыкальная викторина.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	