

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
(протокол от «21» 04 2022г. № 9)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
М.Р. Катунова



—Од от «5» 05 2022г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Бутафорский цех»

Уровень освоения: углубленный  
Срок реализации: 4 года  
Возраст учащихся: 13-18 лет

Разработчик:  
Федоровский Дмитрий Анатольевич,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**  
Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 5.05.2022 г. № 8)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бутафорский цех» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» ГБОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.<sup>1</sup>

Программа «Бутафорский цех» имеет **техническую направленность**.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра.

**Уровень освоения программы: углубленный.**

**Объем и срок реализации программы: 576/720 часов, 4 года реализации.**

1 год – 144/180 часов

2 год – 144/180 часов

3 год – 144/180 часов

4 год – 144/180 часов

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Программа «Бутафорский цех» продолжает и развивает идеи освоения театра «изнутри» - через систему производственных цехов, заложенные основателем Театра Юношеского Творчества М. Г. Дубровиным.

Программа основана на реализации следующих принципов:

- бутафорский цех рассматривается в контексте общего развития театральной культуры;
- межцеховые взаимодействия художественного и технического направлений рассматриваются как единое целое;
- осуществляется взаимосвязь содержания обучения с программой «Сценическое творчество» на всех этапах и уровнях образовательного процесса.

### **Актуальность программы**

Программа «Бутафорский цех» через освоение тех театральных ремесел, базой которых является ручной труд по изготовлению декорационного оформления спектакля, компенсирует для учащихся уменьшение роли ручного труда в обычной жизни, в школе и обществе. Учащиеся учатся работать с различными ручными инструментами (молоток, отвертка, стамеска, дрель, и т.д.), работать на станках (столярный, сверлильный, токарный и т.д.), осваивают приемы ручного изготовления предметов.

В процессе работы с современными техническими средствами, используемыми в театральных постановках, формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач театрального производства, поиску информации, решению изобретательских задач,

---

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование», 2018.

построению информационных моделей и использованию техники как инструмента для творчества, созидания и реализации своих возможностей, технологии, 3D-моделирование.

Педагог цеха постоянно следит за развитием технологий в области оборудования для изготовления декораций и бутафории, оборудования сцены, мультимедийных технологий и применяет их в образовательном процессе.

Такой подход позволяет учащимся профессионально самоопределиться уже во время обучения и выбрать дальнейшее профессиональное развитие в избранном виде деятельности, о чем свидетельствует большое количество выпускников ТЮТа, поступивших в учебные заведения высшего и среднего профессионального образования по техническим театральным профессиям.

Решение задач по технико-технологическому развитию обучающихся в условиях бутафорского цеха не только не противоречит традициям Театра Юношеского Творчества, но и органично развивает их. Ведь, если в профессиональном театре работа цехов является основной задачей их деятельности, средоточием усилий постановочной части театра для осуществления общей цели — создания спектакля, то для Театра Юношеского Творчества спектакль является еще и средством для достижения основной цели образовательного процесса - развития личности.

Все это, помимо желания быть актером, привлекает современных мальчишек и девочек в ТЮТ, программа востребована, а значит – актуальна.

### **Новизна программы**

Учащиеся в процессе освоения программы «Бутафорский цех» получают представление о современных материалах для успешной реализации проектов художественного оформления спектаклей, необходимые знания видов, свойств материалов, современных способов их производства и технологических процессов, в которых их используются.

Программа бутафорского цеха объединяет несколько направлений деятельности: знакомство с миром изобразительного искусства, законами композиции, перспективы, сочетания цветов, подготовка оборудования к работе, изготовление специальных приспособлений, использование новых материалов, рационализаторские разработки, составляющие содержание учебно-практической работы в цехе. Обучение направлено на освоение основных театральных материалов, применяемых при изготовлении бутафории, практику применения сочетания материалов и решения задач выбора технологий изготовления бутафорских предметов при работе над оформлением спектаклей.

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

**Цель программы:** - формирование личности, развитие творческих способностей учащихся и их профессиональное самоопределение на основе изучения профессии театрального бутафора.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- познакомить с историей архитектурных стилей и направлений;
- научить работе с инструментами, материалами, применяемыми при изготовлении бутафории;
- обучить основным технологиям изготовления бутафории;

- обучить традиционным и современным технологиям театрального производства;
- познакомить с современными технологиями художественного оформления спектакля;
- обучить алгоритму выбора технических и выразительных средств для технического сопровождения театральных постановок;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

***Развивающие:***

- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.);
- развивать техническое и технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
- формировать и развивать творческие способности;
- развивать познавательный интерес к различным направлениям художественной культуры,
- формировать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

***Воспитательные:***

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- воспитывать навыки самоорганизации и самостоятельной работы;
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца;
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на технические театральные профессии.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Условия набора***

Программа «Бутафорского цеха» является одной из программ по выбору в рамках комплексной программы «Театр Юношеского Творчества», знакомящих с театральными цехами постановочной части театра. Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах.

***Условия формирования групп:***

Формируются разновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

***Количество детей в группе:***

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ технической направленности, содержание которых предусматривает работу учащихся с колющими и

режущими инструментами, электро-техническими приборами, ручными столярными инструментами, электроинструментами, а также работу на станках и другом оборудовании, которая требует усиления контроля педагога за соблюдением техники безопасности обучающимися.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

**Формы занятий:** лекция, мастер-класс, практическое занятие (работа с оборудованием и материалами), производство оформления спектакля в театральной мастерской, технический совет, защита проектов, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. Во время работы над спектаклем возможно формирование групп *переменного* состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, реализации творческих задач.
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми.

Производственный цех	Функция производственного цеха
Бутафорский цех	Изготовление театральной бутафории. Роспись и фактурная обработка элементов декорационного оформления.

**Материально-техническое оснащение**

Занятия бутафорского цеха проходят в учебной мастерской, оснащённой необходимым оборудованием в соответствии с задачами учебного процесса. Мастерская оснащена рабочими местами: столы, верстак, место для выпиливания ручным лобзиком, раковина с водой.

Необходимые материалы: пеноплекс (пенопласт) для освоения резьбы, поролон, ткани различных фактур (например бязь, двунитка, синтетические отрезки тканей), набор художественной гуаши, листы ватмана, бумага для рисования, набор цветной бумаги или картона для детского творчества, пластилин, клей ПВА, гипс, кисти, шпатель, канцелярские ножи со сменными лезвиями, ножницы.

Цех	Инструменты и приспособления	Материалы	Специальное оборудование
-----	------------------------------	-----------	--------------------------

<b>Бутафорский</b>	Ножницы, шило, иголки, нитки, канцелярские принадлежности, молотки, пассатижи, набор отвёрток, кисти	Ткань, бисер, пряжа, бумага разной фактуры, картон, клей ПВА, гуашевые краски, глина, пластилин, пенопласт	Токарный станок по дереву, мебельный степлер, электролобзик, электрическая дрель
--------------------	--	--	--

### ***Кадровое обеспечение***

Педагоги ТЮТа, многие из которых его выпускники, являются высококлассными специалистами в области технического обеспечения театральной деятельности.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Предметные результаты***

К концу обучения по программе учащиеся:

- будут знать историю и традиции театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- познакомятся с историей архитектурных стилей и направлений;
- научатся работе с инструментами, материалами, применяемыми при изготовлении бутафории и деталей декорационного (сценографического) оформления спектаклей;
- познакомятся с основными технологиями изготовления бутафории;
- будут применять на практике знания о традиционных и современных технологиях театрального производства;
- научатся работать в современных облачных сервисах и локальном программном обеспечении, используемых в театральном производстве;
- овладеют традиционными и современными технологиями театрального производства;
- будут владеть навыками конструирования и компьютерного моделирования декорационного оформления спектакля;
- смогут самостоятельно осуществлять подбор художественных и выразительных средств при сопровождении театральных постановок;
- получают опыт применения полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями.

#### ***Личностные результаты***

Учащиеся:

- мотивированы на творческий труд и профессионально ориентированы на технические театральные профессии;
- проявляют в деятельности творческие способности;
- имеют:
  - высокие нравственные качества личности, умеют адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
  - развитые технико-технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
  - чувство коллективной и личной ответственности.
  - развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению театральной культуры;
  - потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны, уважительное отношение к культуре других народов;
- знают историю и традиции ТЮТа и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуют свой творческий и личностный потенциал через участие в деятельности театра и Дворца;

### ***Метапредметные результаты***

- владеют навыками самодисциплины;
- умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способны работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать, сохранять и передавать информацию разными способами, в т.ч. с помощью IT-технологий;
- владеют коммуникативными навыками, позитивными способами взаимодействия с окружающими, проявляют чувство коллективной и личной ответственности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум, опрос. Электронный опрос
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий Самостоятельная работа, презентация творческой работы Выполнение творческой работы.
5.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления Эскиз бутафории, чертёж, шаблоны для изготовления. Собственные эскизы бутафории для спектакля в соответствии с замыслом художника.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле Эскиз бутафории, чертёж, шаблоны для изготовления. Собственные эскизы бутафории для спектакля в соответствии с замыслом художника. Выполнение технического задания. опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ Самостоятельное выполнение творческой работы. Опрос. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

**1 год обучения (180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение



2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум, опрос
4.	Инновационные технологии в театральной практике	10	5	5	Выполнение творческих заданий Самостоятельная работа, презентация творческой работы Выполнение творческой работы.
5.	Театральная мастерская	74	30	44	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления. Эскиз бутафории, чертёж, шаблоны для изготовления. Собственные эскизы бутафории для спектакля в соответствии с замыслом художника. Выполнение технического задания. опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле. Эскиз бутафории, чертёж, шаблоны для изготовления. Собственные эскизы бутафории для спектакля в соответствии с замыслом художника. Выполнение технического задания. опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ Самостоятельное выполнение творческой работы. Опрос. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>120</b>	

**2 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Театральные игры Выполнение заданий Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос Самостоятельная работа Выполнение тестовых заданий. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на

					конференции, проводимой на платформе Zoom
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум Самостоятельная работа, презентация творческой работы, зачет. Выполнение творческой работы.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий Самостоятельная работа, презентация творческой работы Выполнение творческой работы.
5.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления Эскиз бутафории, чертёж, шаблоны для изготовления. Собственные эскизы бутафории для спектакля в соответствие с замыслом художника.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле Эскиз бутафории, чертёж, шаблоны для изготовления. Собственные эскизы бутафории для спектакля в соответствие с замыслом художника. Выполнение технического задания. опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ Самостоятельное выполнение творческой работы. Опрос. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

2 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Театральные игры Выполнение заданий Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос Самостоятельная работа Выполнение тестовых заданий. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум Опрос  Выполнение творческой работы. презентация творческой работы, зачет.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	10	5	5	Выполнение творческих заданий Самостоятельная работа, презентация творческой работы Выполнение творческой работы.
5.	Театральная мастерская	74	30	44	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления Эскиз бутафории, чертёж, шаблоны для изготовления. Собственные эскизы бутафории для спектакля в соответствие с замыслом художника. Выполнение технического задания. опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле. Эскиз бутафории, чертёж, шаблоны для изготовления. Собственные эскизы бутафории для спектакля в соответствие с замыслом художника. Выполнение технического задания. опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ Самостоятельное выполнение творческой работы. Опрос. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции,

					проводимой на платформе Zoom
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>120</b>	

### 3 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет Самостоятельная работа, презентация творческой работы Выполнение творческой работы.
4.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работ учащихся Работа на спектакле Эскиз бутафории, чертёж, шаблоны для изготовления. Собственные эскизы бутафории для спектакля в соответствии с замыслом художника. Выполнение технического задания. опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ Самостоятельное выполнение творческой работы. Опрос. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на

					платформе Zoom
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

### 3 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет Самостоятельная работа, презентация творческой работы Выполнение творческой работы.
4.	Театральная мастерская	74	20	54	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	74	20	54	Анализ работ учащихся Работа на спектакле Эскиз бутафории, чертёж, шаблоны для изготовления. Собственные эскизы бутафории для спектакля в соответствие с замыслом художника. Выполнение технического задания. опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ Самостоятельное выполнение творческой работы. Опрос. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>49</b>	<b>131</b>	

**4 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет Самостоятельная работа, презентация творческой работы Выполнение творческой работы.
4.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления Творческий проект
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работ учащихся Работа на спектакле Эскиз бутафории, чертёж, шаблоны для изготовления. Собственные эскизы бутафории для спектакля в соответствии с замыслом художника. Выполнение технического задания. опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ Самостоятельное выполнение творческой работы. Опрос. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

**4 год обучения (180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет Самостоятельная работа, презентация творческой работы Выполнение творческой работы.
4.	Театральная мастерская	58	14	44	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления Творческий проект
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	90	24	66	Анализ работ учащихся Работа на спектакле Эскиз бутафории, чертёж, шаблоны для изготовления. Собственные эскизы бутафории для спектакля в соответствии с замыслом художника. Выполнение технического задания. опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ Самостоятельное выполнение творческой работы. Опрос. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
	<b>Итого</b>	180	47	133	