

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от « 9 » ноября 2021 г. № 6)

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. генерального директора  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
Е.Л. Якушева  
м.п.  
(приказ № 465-ОД от « 2 » 12 2021 г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Духового оркестра**

Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 4 года  
Уровень освоения: углубленный

**Разработчики:**

*Кузнецов Илья Владимирович*  
дирижер,  
педагог дополнительного образования  
*Смирнов Илья Владимирович,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от « 2 » 12 2021 г. № 4)

## Введение

Концертный состав оркестра насчитывает на сегодняшний момент, полный комплект музыкальных инструментов, на которых занимается более 70 детей в возрасте от 10 до 17 лет.

Итоговый результат оркестра достигается за счет групповых и сводных репетиций. Групповые репетиции позволяют выявить проблемные места в оркестровых партиях, так называемые оркестровые трудности, повысить культуру исполнения внутри группы, проследить игру каждого инструменталиста в целом и выявить его способности.

Духовой оркестр принимает активное участие в творческой жизни Дворца, представляет Дворец на городских, Всероссийских и Международных фестивалях, смотрах, конкурсах, творческих встречах. Выступления в составе оркестра повысит уверенность музыканта в себе, концертные выступления за границей открывают возможность найти новых друзей, повысить общий уровень знаний (культурный, музыкальный, языковой).

В 2016 году Духовой оркестр ГБНОУ «СПБГДТЮ» стал лауреатом VIII международного фестиваля музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра «Серебряные звуки» в городе Петрозаводске. В 2019 году в рамках IX международного фестиваля музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра «Серебряные звуки» в городе Петрозаводске духовой оркестр стал обладателем диплома «Гран-при».

За прошедшие пять лет коллектив стал Лауреатом следующих фестивалей: Городской фестиваль-конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах (1-е место, 2016 год); V-го открытого творческого фестиваля-конкурса «Приморская звезда»; V-й Московский Международный фестиваль-конкурс «Снежный барс» в городе Казани (Лауреат 1-й степени, 2017 год); XVII Московский международный музыкальный фестиваль «Звучит Москва» (Лауреат II степен в номинации «Инструментальное исполнительство», 2017 год); Городской фестиваль-конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах (2-е место, 2017 год); Городской фестиваль-конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах (2-е место, 2018 год); Международный конкурс-фестиваль ударных инструментов, маршевых и духовых оркестров «Ударная волна» (Лауреат II-й степени, 2028 год); I-й открытый фестиваль-конкурс детских духовых оркестров «Встречи на Неве» (1-е место 2019 год); Фестиваль духовых оркестров «Дух севера» (Лауреат, 2019 год).

Духовой оркестр ГБНОУ «СПБГДТЮ» в 2016, 2017 и в 2018 году участвовал в фестивале детских духовых оркестров «Спасская башня детям», где ежегодно был отмечен благодарностями от лица руководства фестиваля. Благодарности коллективу поступали от лица организаторов различных мероприятий: от руководства ГБНОУ «СПБГДТЮ» (2016-2019 год), от руководства МЧС (2016); от администрации и педагогического коллектива Второй Санкт-Петербургской Гимназии (2018); от дирекции СПб ГБУ «Центральная детская городская библиотека имени А.С. Пушкина» (2019), от Комитета по образованию (2019), от русского географического общества (2019).

### ***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Духового оркестра (далее по тексту – Программа) реализуется в духовом секторе Отдела художественного воспитания.

Занятия в оркестре дает возможность ребенку раскрыть свои творческие возможности, повысить свой профессиональный уровень игры на инструменте, расширить кругозор в теории музыки и истории музыкальной культуры, привьет такие качества как: трудолюбие, любовь к музыке, ответственности и дисциплине, стремление к самосовершенствованию, уважению участников коллектива (дирижер, педагоги, оркестранты).

Направленность программы – художественная, уровень освоения программы – углублённый.

**Актуальность:** Востребованность Программы обусловлена тем, что практика исполнительства на музыкальном инструменте в оркестре позволяет учащемуся не только развить музыкальные способности, сформировать представления о музыкальной культуре, но и способствует его личностному росту. Благоприятствующими факторами являются коммуникативная насыщенность совместных репетиционных занятий, концертной деятельности, осознание собственной принадлежности и значимости участия в творческой жизни коллектива.

Репертуар духового оркестра тесно связан с идеологической доктриной, благодаря обязательному наличию в нём пьес – символов российской государственности. Многие из пьес репертуара духового оркестра имеют огромную историческую ценность, что особенно актуально в контексте воспитания идеологического сознания. Осваивая базовый репертуар духового оркестра, юный музыкант не только приобщается к русской культуре, но и прикасается к созиданию точного понимания места нашей страны в историческом контексте современности.

#### **Новизна:**

В отличии от традиционных образовательных программ духового оркестра, ориентированных на подростково-юношеский контингент, данная программа предусматривает расширение взаимодействия педагогов, реализующих программы сольного инструментального исполнительства и педагогов, реализующих оркестровую программу на основе репертуара.

Специфика репертуара обусловлена многими факторами: идеологическое содержание, историческая ценность произведений, жанровое разнообразие, техническая доступность исполнения, тональный план, тематика конкурсно-концертной деятельности.

Формирование умений и навыков оркестрового исполнительства на духовых и ударных инструментах опирается на использование концентрического принципа реализации содержания ПРОГРАММЫ, что позволяет сочетать повторение ранее пройденного материала с усложнением исполнительских задач, расширением репертуара оркестрового коллектива.

Обучение умениям и навыкам оркестровой деятельности требует постоянной тренировки, без чего невозможно продвижение в развитии музыкальных способностей учащихся. Образовательный процесс выстроен с учетом необходимости снижения частоты использования репродуктивных методов, активизации творческой инициативы оркестрантов, навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом особенно при работе над художественными средствами выразительности.

**Отличительной особенностью программы является:** преемственность с программой «Начальной оркестровой подготовки», что позволяет последовательно и системно формировать умения и навыки коллективного исполнения произведений по нотам и наизусть, совершенствовать технические и художественные возможности инструменталиста. Комплексный подход в достижении поставленных задач связан с согласованностью действий руководителя коллектива и педагогами, реализующими программы сольного инструментального исполнительства. Комплексность содержания занятий по Программе предполагает гибкое сочетание различных видов деятельности: сенсорно-перцептивной (слушание музыки), познавательной активности (изучение теоретических вопросов, формирование терминологической компетентности), творческая деятельность (исполнение музыкальных произведений, репетиционная работа), эмоционально-волевой регуляции.

Программа имеет **углубленный уровень** освоения. В ходе обучения создаются условия для обогащения концертной и конкурсной практики учащихся. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях в составе оркестрового коллектива позволяет формировать профессиональные навыки оркестрового исполнительства, способствует развитию коммуникативных навыков делового общения, формирует личностные качества, необходимые для выполнения творческих и учебных задач. Активное участие в репетиционной работе также позволяет совершенствовать навыки технически грамотного исполнения произведений, вариативно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности. Опыт конкурсной и концертной деятельности является условием формирования артистическим навыков, культуры сценического поведения.

**Адресность.** Программа адресована учащимся, имеющим желание стать участниками коллектива духового оркестра. Все дети, принятые на обучение по Программе, владеют навыками исполнительства на одном духовом инструменте или бас-гитаре.

**Цель программы** – подготовка технически грамотного оркестрового музыканта, создание условий для развития его творческих способностей и формирования его профессионального самоопределения.

#### ***Задачи программы:***

##### ***Обучающие***

- Владеть репертуаром произведений духового оркестра, связанными с символами Российской государственности и пьесами, обладающими бесспорной исторической ценностью.
- Формировать навыки оркестровой игры, добиваясь высокой степени слаженности, согласованности;
- Совершенствовать навыки самостоятельной работы над оркестровыми партиями, навыки точного и грамотного прочтения нотного текста;
- Научить анализировать оркестровое произведение по структурным, техническим, жанровым и художественным характеристикам.

##### ***Развивающие***

- Создать условия для оздоровления учащихся через тренировку органов дыхания, костно-мышечной системы опорно-двигательного аппарата;
- Совершенствовать музыкальные способности (слух, память, метроритмические навыки);

- Развивать навыки самоконтроля и саморефлексии в исполнительской деятельности.
- Развивать потребность самосовершенствования в музыкальном творчестве.

### ***Воспитательные***

- Воспитывать способности к социальной и творческой активности.
- Развивать чувства дисциплинированности и ответственности в репетиционно-концертной деятельности;
- Воспитывать осознание причастности к историческому процессу развития России.
- Воспитывать навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

## **Организационно-педагогические условия**

### ***Условия набора и комплектования групп***

На 1 год обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 11-14 лет, имеющие достаточный для участия в ансамблевой деятельности уровень исполнительского мастерства игры на инструментах духового оркестра (флейта, гобой, кларнет, саксофон, валторна, труба, тромбон, тенор-саксогорн, баритон-саксогорн, туба, бас-гитара, ударные инструменты) и владеющие репертуаром духового оркестра в объеме программы начальной оркестровой подготовки.

Перед зачислением на обучение по программе проводится отбор учащихся. При отборе обучающихся учитываются результаты итогового контроля по программе «Начальная оркестровая подготовка», а также характеристика представляемая педагогом, обучающим ребенка по инструментальной программе.

На отборочном испытании обучающиеся исполняют следующие произведения (партии):

1. Исполнение под рояль выученных наизусть партий следующих произведений:
  - А. Александров Гимн РФ,
  - Р. Глиэр Гимн Великому городу
2. Исполнение по нотам оркестровых трудностей из следующих пьес:
  - Ю. Грибоедов Встречный марш «Победа»,
  - В. Агапкин «Прощание славянки»
  - Д. Тухманов «День Победы»

Исполнение вступительной программы произведений оценивается по 4 критериям:

- 1) Техника исполнения
- 2) Отсутствие остановок во время исполнения
- 3) Соблюдение динамики и штрихов, указанных в нотном тексте
- 4) Интонационная выразительность исполнения.

Каждый критерий оценивается по 5-ти балльной шкале. Максимальный балл – 20. Проходным баллом является показатель 14 баллов.

На обучение по программе возможно зачисление обучающихся не проходивших обучение по программе «Начальная оркестровая подготовка» после предварительного прослушивания.

### ***Сроки реализации:***

Длительность реализации программы 4 года.

1 год обучения – 216 часов;  
2 год обучения – 216 часов;  
3 год обучения – 216 часов;  
4 год обучения – 216 часов;  
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Основной формой организации деятельности учащихся являются репетиционные занятия.

Некоторые разделы программы повторяются на всех годах обучения, но их содержательное наполнение углубляется и усложняется музыкальный материал в соответствии с теми задачами, которые решаются на определенном этапе обучения юных оркестрантов.

В силу специфики звучания инструментов разных групп (медные инструменты и деревянные инструменты) представляется целесообразным и эффективным уделять особое внимание выработке согласованности интонации в группах однородных по звучанию инструментов.

### **Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:**

Программа может реализовываться с применением методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (zoom-rus, webinar.ru, \_\_нотных библиотек: Petrucci Music Library(IMSLP), архивов классической музыки Classic-online.ru, <https://yandex.ru/promo/education/distancionnoe-obuchenie-shkola-metodicheskierekomendacii>), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

### ***Кадровое обеспечение***

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- дирижер;
- педагог – организатор;

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные***

- Навыки коллективного музицирования в творческом коллективе духового оркестра.
- Навыки художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Знание истории музыкальной культуры оркестрового исполнительства.

#### ***Метапредметные***

- Развитый музыкальный слух, память, метроритмические способности;
- Навыки музыкальной культуры исполнительства и слушания произведений;
- Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом.

### ***Личностные***

- Способности к социальной и творческой активности;
- Чувства дисциплины и ответственности в репетиционно-концертной деятельности;
- Навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.
- Формирование патриотического духа, чувства сопричастности к истории родной страны.

### **Педагогическая целесообразность:**

Формирование и совершенствование знаний и навыков опирается на концентрический принцип обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к уже пройденному материалу на каждом последующем этапе реализации программного содержания.

Формирование умений и навыков оркестрового исполнительства на духовых и ударных инструментах реализуется в двух главных и взаимосвязанных направлениях: Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения согласованного исполнения музыкальных произведений в составе оркестра.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе освоения и практического совершенствования художественно-выразительных средств.

### **Формы занятий:**

1. Практические учебные занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. Конкурсное и/или концертное выступление.

### ***Планируемые результаты:***

#### ***Развивающие***

- Создать условия для оздоровления учащихся через тренировку органов дыхания, костно-мышечной системы опорно-двигательного аппарата;
- Совершенствовать музыкальные способности (слух, память, метроритмические навыки);
- Развивать навыки самоконтроля и саморефлексии в исполнительской деятельности.
- Развивать потребность самосовершенствования в музыкальном творчестве.

#### ***Воспитательные***

- Воспитывать способности к социальной и творческой активности.
- Развивать чувства дисциплинированности и ответственности в репетиционно-концертной деятельности;
- Воспитывать осознание причастности к историческому процессу развития России.
- Воспитывать навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

#### ***Предметные***

- Развитые навыки согласованного исполнительства на духовых инструментах в коллективе оркестра;

- Знание репертуара произведений духового оркестра, связанных с символами Российской государственности и пьес, обладающих бесспорной культурно-исторической ценностью.
- Развитые навыки самостоятельной работы над оркестровыми партиями, навыки точного и грамотного прочтения нотного текста
- Умения анализировать музыкальное оркестровое произведение по структурным, техническим, жанровым и художественным характеристикам.

#### ***Метапредметные***

- Развитые психофизиологические основы исполнительских навыков;
- Развитые музыкальные способности: слух, память, метроритмические навыки.
- Устойчивые навыки самоконтроля и саморефлексии в исполнительской деятельности.
- Осознанная потребность самосовершенствования в музыкальном творчестве.

#### ***Личностные***

- Базовые качества личности, обеспечивающие продуктивное взаимодействие с другими участниками коллектива;
- Чувство личной ответственности за результат коллективной деятельности (в репетиционной и концертной практике).



## Учебный план

1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			
		Всего	Теор.	Практ.	Формы контроля
1	Вводное занятие. Основы взаимодействия дирижера с оркестрантами.	2	1	1	Устный опрос
2	Выбор репертуара.	4	2	2	Беседа, опрос
3	Система упражнений для настройки и разыгрывания оркестра.	14	2	12	Показ, наблюдение, выполнение заданий
4	Использование коллективных упражнений. Работа над звуком, правила распределение дыхания.	22	4	18	Выполнение заданий, показ, объяснение
5	Творчество великих композиторов. Разучивание оркестровых произведений.	30	6	24	Беседа, ансамблевое исполнение, наблюдение
6	Работа над произведениями репертуара для оркестра.	72	8	64	Тех. зачет, концерт
7	Музыкальный калейдоскоп. Жанровые особенности духовой музыки.	30	6	24	Беседа, аналитическая справка
8	Чтение нот с листа.	28	2	26	Тех. Зачет
9	Концертная деятельность.	14	4	10	Фотоотчеты, аналитическая беседа
Итого		216	35	181	

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов			
		Всего	Теор.	Практ.	Формы контроля
1	Вводное занятие. Закрепление знаний по организационным вопросам и правилам поведения на репетициях, в концертной деятельности.	2	1	1	Устный опрос
2	Выбор репертуара.	4	2	2	Беседа, опрос
3	Правила быстрой настройки. Разыгрывание оркестра.	14	2	12	Показ, наблюдение, выполнение заданий
4	Коллективные упражнения на совершенствование исполнения трезвучий, гаммообразных пассажей, мелодических скачков.	22	4	18	Выполнение заданий, показ, объяснение
5	Разучивание оркестровых произведений.	30	6	24	Беседа, ансамблевое исполнение, наблюдение
6	Работа над произведениями репертуара для оркестра.	68	8	60	Тех. зачет, концерт
7	Музыкальный калейдоскоп. Народные традиции в духовой музыке.	18	4	14	Беседа, аналитическая справка
8	Чтение нот с листа (пьесы, этюды, несложные оркестровые партии).	44	7	37	Тех. зачет
9	Концертная деятельность.	14	4	10	Фотоотчеты, аналитическая беседа
Итого		216	38	178	

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов			
		Всего	Теор.	Практ.	Формы контроля
1	Вводное занятие. Духовой оркестр: исторические вехи и современность.	2	1	1	Устный опрос
2	Выбор репертуара.	4	2	2	Беседа, опрос
3	Строй духового оркестра: настройка и разыгрывание.	16	4	12	Показ, наблюдение, выполнение заданий
4	Упражнения в исполнительской технике. Развитие амбушюрной и пальцевой техники.	20	4	16	Выполнение заданий, показ, объяснение
5	Разучивание оркестровых произведений.	38	6	32	Беседа, ансамблевое исполнение, наблюдение, концертное выступление
6	Работа над репертуарными произведениями Сочетание разных инструментов в партитуре духового оркестра.	62	8	54	Тех. зачет, концертное выступление
7	Музыкальный калейдоскоп. Стилистические особенности музыки известных зарубежных композиторов.	18	4	14	Беседа, аналитическая справка
8	Чтение нот с листа.	22	6	16	Тех. зачет
9	Игра оркестровых произведений в строю.	20	6	14	Выполнение строевых приемов, показ плац-концерта
10	Концертная деятельность.	14	4	10	Фотоотчеты, аналитическая беседа
Итого		216	45	171	

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов			
		Всего	Теор.	Практ	Формы контроля
1	Вводное занятие. Духовой оркестр, как социально-художественное явление.	2	1	1	Устный опрос
2	Выбор репертуара.	4	2	2	Беседа, опрос
3	Настройка и разыгрывание оркестра.	16	4	12	Показ, наблюдение, выполнение заданий
4	Коллективные упражнения по развитию технических и художественных навыков.	20	4	16	Выполнение заданий, показ, объяснение
5	Разучивание оркестровых произведений. Особенности национальной музыки для духового оркестра разных стран.	36	6	30	Беседа, ансамблевое исполнение, наблюдение, концертное выступление
6	Работа над произведениями репертуара для оркестра.	62	8	54	Тех. зачет, концертное выступление
7	Музыкальный калейдоскоп. Стилистические особенности музыки известных русских и зарубежных композиторов.	18	4	14	Беседа, аналитическая справка
8	Чтение нот с листа.	24	6	18	Тех. Зачет
9	Игра оркестровых произведений в строю.	20	6	14	Выполнение строевых приемов, показ плац-концерта
10	Концертная деятельность.	14	4	10	Фотоотчеты, аналитическая беседа
Итого		216	45	171	