

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «21» 04 2022г. № 9)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
М.Р. Катунцова

Од от «5» 05 2022г.)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Поделочный цех»

Уровень освоения: углубленный

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 13-18 лет

Разработчики:

Опахов Виктор Олегович,

педагог дополнительного образования

Полубояринов Алексей Антонович,

осветитель,

Прокофьев Даниил Николаевич,

педагог дополнительного образования,

Грецкова Светлана Анатольевна,

методист ГЦРДО,

Лазарева Евгения Ярославовна,

методист,

Видунова Валерия Владимировна,

методист.

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 5.05.2022 г. № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поделочный цех» (далее – программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.¹

Программа «Поделочный цех» имеет **техническую направленность**.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра.

Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и срок реализации программы: 576/720 часов, 4 года реализации.

1 год – 144/180 часов

2 год – 144/180 часов

3 год – 144/180 часов

4 год – 144/180 часов

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Программа «Поделочный цех» продолжает и развивает идеи освоения театра «изнутри» - через систему производственных цехов, заложенных основателем Театра Юношеского Творчества М. Г. Дубровиным, и основана на реализации следующих принципов:

- поделочный цех рассматривается в контексте общего развития театральной культуры;
- межцеховые взаимодействия художественного и технического направлений рассматриваются как единое целое;
- осуществляется взаимосвязь содержания обучения с программой «Сценическое творчество» на всех этапах и уровнях образовательного процесса.

Актуальность программы

Программа «Поделочный цех» компенсирует для учащихся уменьшение роли ручного труда в обычной жизни, в школе и обществе через освоение тех театральных ремесел, базой которых является ручной труд по изготовлению декорационного оформления спектакля. Учащиеся учатся работать с различными ручными инструментами (молоток, отвертка, стамеска, дрель, и т.д.), осваивают приемы ручного изготовления предметов.

В процессе работы с современными техническими средствами, используемыми в театральных постановках, формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач театрального производства, поиску информации, решению изобретательских задач,

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование», 2018.

построению информационных моделей и использованию техники как инструмента для творчества, созидания и реализации своих возможностей.

Работа в поделочном цехе позволяет учащимся профессионально самоопределиться уже во время обучения и выбрать дальнейшее профессиональное развитие в выбранном виде деятельности, о чем свидетельствует большое количество выпускников ТЮТа, поступивших в учебные заведения высшего и среднего профессионального образования по техническим театральным профессиям.

Цель программы: формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение профессии театрального декоратора.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- обучить техническим знаниям и навыкам, необходимым для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования, применяемого в современном театральном производстве;
- обучить работе в современных облачных сервисах и локальном программном обеспечении, используемых в театральном производстве;
- обучить традиционным и современным технологиям театрального производства;
- познакомить с современными технологиями художественного оформления спектакля;
- обучить навыкам конструирования и компьютерного моделирования декорационного оформления спектакля;
- обучить применению инновационных мультимедийных технологий при создании художественного оформления спектакля в контексте изготовления декораций;
- обучить алгоритму выбора технических и выразительных средств для технического сопровождения театральных постановок;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

Развивающие:

- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.);
- развивать техническое и технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
- формировать и развивать творческие способности;
- формировать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

Воспитательные:

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца;
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на технические театральные профессии.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив:

Программа «Поделочный цех» является одной из программ по выбору в рамках Комплексной программы «Театр Юношеского Творчества». Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах.

Условия формирования групп:

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Количество детей в группе:

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ технической направленности, содержание которых предусматривает работу учащихся с колющими и режущими инструментами, электро-техническими приборами, ручными столярными инструментами, электроинструментами, а также работу на станках и другом оборудовании, которая требует усиления контроля педагога за соблюдением техники безопасности обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие (работа с оборудованием и материалами), производство оформления спектакля в театральной мастерской, технический совет, защита проектов, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. Во время работы над спектаклем возможно формирование групп *переменного* состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, реализации творческих задач.
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми.

Материально-техническое оснащение

Занятия поделочного цеха проходят в мастерской, оснащённой всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией.

Цех	Инструменты и приспособления	Материалы	Специальное оборудование
Подделочный	Столярный инструмент (молоток, пила, стамеска), измерительные инструменты (рулетка, линейка, уровень, штангенциркуль, уголок и т. д.), циркуль, карандаши, пассатижи, кусачки, узкогубцы и т. д.	Бумага, картон, клей ПВА, декорационные элементы, гвозди, саморезы по дереву и металлу, скобяные изделия для болтовых соединений, рашпильные и глухие петли, пластины разных форм, пиломатериалы (брус, доска, фанера, мебельный щит и прочее)	Электролобзики, шуруповёрты аккумуляторные и проводные, электрические дрели, мебельные степлеры, токарный станок ТВ-6, станок настольно-сверлильный, станок фрезерный, станок деревообрабатывающий, паркетная пила, электрорубанок

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

К концу обучения по программе учащиеся:

- будут знать историю и традиции театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- овладеют техническими знаниями и навыками, необходимыми для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования, применяемого в современном театральном производстве;
- овладеют традиционными и современными технологиями театрального производства;
- будут владеть навыками конструирования и компьютерного моделирования декорационного оформления спектакля;
- смогут самостоятельно осуществлять подбор технических и выразительных средств при техническом сопровождении театральных постановок;
- получают опыт применения полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями.

Личностные результаты

Учащиеся:

- мотивированы на творческий труд и профессионально ориентированы на технические театральные профессии;
- проявляют в деятельности творческие способности;
- имеют:
 - высокие нравственные качества личности, умеют адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
 - развитые технико-технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
 - чувство коллективной и личной ответственности.
 - развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению театральной культуры;
 - потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны, уважительное отношение к культуре других народов;
- знают историю и традиции ТЮТа и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуют свой творческий и личностный потенциал через участие в деятельности театра и Дворца.

Метапредметные результаты

- владеют навыками самодисциплины;
- умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способны работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать, сохранять и передавать информацию разными способами, в т.ч. с помощью IT-технологий;
- владеют коммуникативными навыками, позитивными способами взаимодействия с

окружающими, проявляют чувство коллективной и личной ответственности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий. / Электронный опрос.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Тест на проверку усвоенных знаний. Контрольные вопросы по изученной теме. / Электронный опрос.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий. / Онлайн тест.
5.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. / Электронный опрос.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося. Работа на спектакле. / Электронный опрос.
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	Итого	144	39	105	

1 год обучения
(180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий. / Электронный опрос.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Тест на проверку усвоенных знаний. Контрольные вопросы по изученной теме. / Электронный опрос.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий. / Онлайн тест.
5.	Театральная мастерская	62	20	42	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. / Электронный опрос.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	86	20	66	Анализ работы учащегося. Работа на спектакле. / Электронный опрос.
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	Итого	180	53	127	

2 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос. Самостоятельная работа. Выполнение тестовых заданий/ Электронный опрос.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Тест на проверку усвоенных знаний (Контрольные вопросы по изученной теме). / Электронный опрос.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий. / Онлайн тест.
5.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. / Электронный опрос.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося. Работа на спектакле.
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	Итого	144	37	107	

2 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос. Самостоятельная работа. Выполнение тестовых заданий/ Электронный опрос.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Тест на проверку усвоенных знаний (Контрольные вопросы по изученной теме). / Электронный опрос.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий. / Онлайн тест.
5.	Театральная мастерская	62	20	42	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. / Электронный опрос.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	86	20	66	Анализ работы учащегося. Работа на спектакле.
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	Итого	180	53	127	

**3 год обучения
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет
3.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Опрос. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет. / Онлайн тест.
4.	Театральная мастерская	44	12	42	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. / Электронный опрос.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работ учащихся. Работа на спектакле. / Электронный опрос.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	Итого	144	33	111	

**3 год обучения
(180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет
3.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Опрос. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет. / Онлайн тест.
4.	Театральная мастерская	62	20	42	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. / Электронный опрос.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	86	20	66	Анализ работ учащихся. Работа на спектакле. / Электронный опрос.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	Итого	180	53	127	

**4 год обучения
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет / Электронный опрос.
3.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Опрос. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет / Онлайн тест.
4.	Театральная мастерская	44	12	42	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Творческий проект / Электронный опрос.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работ учащихся. Работа на спектакле/ Электронный опрос.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	Итого	144	33	111	

**4 год обучения
(180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет / Электронный опрос.
3.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Опрос. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет / Онлайн тест.
4.	Театральная мастерская	62	20	42	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Творческий проект / Электронный опрос.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	86	20	66	Анализ работ учащихся. Работа на спектакле/ Электронный опрос.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	Итого	180	53	127	