

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 6 от «21» января 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 257 от «21» 01 2022 г.
И.о. генерального директора
Е.Л. Якушева
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПРОГРАММА ЗВУКОЦЕХА»**

Возраст учащихся: 13-15 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: общекультурный

Разработчик:
Ананьин Никита Сергеевич,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 5 от «3» 02 2022 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Программа звукоцеха» (далее-программа) является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия».

Программа относится к **технической направленности**.

Программа направлена на знакомство с основами специальностей звукооператора и звукотехника, овладение основами профессии. Теоретические занятия и практические навыки, тесно взаимосвязанные, приобретаются в играх и упражнениях, экспериментах с использованием музыкальных примеров, домашних наблюдений. Занятие строится таким образом, чтобы статические моменты работы чередовались с подвижными, а теоретические сведения давались не «сухо», а с элементами игры, с приведением сравнений из совершенно иных сфер деятельности, хорошо известных и понятных детям.

Важное значение уделяется развитию навыков коллективного творчества, необходимых при работе в составе бригады, обслуживающей спектакль.

Актуальность программы. Знакомство с профессиями звукооператора и звукорежиссёра позволяют открыть ребёнку окружающий мир, научить его слышать музыку, природу, друг друга, воспитать потребность творческого подхода к решению любой задачи.

Театр – искусство коллективное, а в воспитании роль коллектива велика. Значение имеет всё: начиная от законов, традиций театра до совместного решения вопросов на общей части цехового занятия, где встречаются ребята всех групп. Большое значение придаётся ответственности каждого за судьбу общего дела, за судьбу спектакля. Все это нашло отражение в деятельности звукоцеха. В свою очередь, цех является частью общего целого – ТЮТа. Члены цеха работают на репетициях и спектаклях совместно с другими цехами, здесь очень важным является ощущение ансамбля, взаимной зависимости и взаимной ответственности.

Обучение по «Программе звукоцеха» включает в себя знакомство с театром, с театральными профессиями в области звуковой части спектакля. Для лучшего раскрытия индивидуальных способностей детей в цеховых занятиях параллельно развиваются три направления: шумовое, звукооператорское и звукотехническое. Это позволяет любому ребёнку достичь наибольших успехов в наиболее близкой ему профессии. Спектр специализаций достаточно широк для осуществления этой задачи:

Звукооператорское направление	Звукотехническое направление
Мастер – звукооператор	Мастер – звукотехник
Звукооператор широкого профиля	Звукотехник
Оператор звуковоспроизведения и звукозаписи	

Важным аспектом программы является наставничество учащихся, традиции которого продолжают многие поколения учащихся звукоцеха. Наставничество старших учащихся над младшими (не только по возрасту, но и по уровню подготовки) начинается с самых первых встреч в цехе и продолжается во время образовательного процесса, подготовки и

проведения спектаклей и других общественных мероприятий, составляющих учебную и внеучебную деятельность Театра Юношеского Творчества. Наставничество над студийцами осуществляют учащиеся 3-4 годов обучения по программе «Театр Юношеского Творчества», достигшие высоких результатов в обучении, имеющие авторитет среди учащихся, ведущих активную общественную деятельность.

Адресат программы- программа рассчитана на подростков (мальчиков и девочек) в возрасте от 13 до 15 лет, с сформированными интересами и мотивацией к данной предметной области. Наличие базовых знаний, специальных способностей в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

Срок реализации программы: продолжительность образовательного процесса – 1 год, 70 часов.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Уровень освоения программы-**общекультурный.**

Цель - развитие творческих и технических способностей подростков на основе знакомства с профессиями звукооператора и звукотехника.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства
- познакомить с основами электротехники и акустики
- научить основам работы со звукотехнической аппаратурой

Развивающие:

- развить воображение и фантазию, творческую активность подростков
- развивать техническое мышление
- развивать коммуникативные умения и навыки

Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации и самодисциплины
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности

Условия реализации программы

- условия набора в коллектив

Набор проводится в соответствии с правилами творческого испытания, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия». Набор детей в художественно – производственный цех из всех прошедших три тура осуществляется с учётом интересов ребёнка, его возможностей, способностей и необходимостью коллектива. Набор в пошивочный цех проводится среди подростков, прошедших три тура, на основании собеседования и склонности заниматься пошивом костюмов.

- условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы, формирование проходит на основе собеседования и анкетирования. Добор в группу в течение года не производится.

- количество детей в группе

Занятия проходят в группе по 7 – 10 учащихся.

- особенности реализации программы

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих

платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

– **формы проведения занятий**

Игра, лекция, мастер – класс, праздник, спектакль, творческая мастерская, творческий отчёт.

– **формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

Планируемые результаты:

В итоге успешного освоения образовательной программы у учащихся будут получены следующие результаты:

Личностные результаты.

- развитые воображение и фантазия, творческая активность подростков
- развитое техническое мышление
- развитые коммуникативные умения и навыки

Предметные результаты.

- знание истории и традиций театрального искусства
- знание основ электротехники и акустики
- основы работы со звукотехнической аппаратурой

Метапредметные результаты

- чувство коллективной и личной ответственности;
- мотивация к трудовой деятельности
- навыки самоорганизации и самодисциплины

Учебный план

№ п/п	Тема, раздел	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	4	Собеседование. Электронный опрос
2.	Современные звуковые носители.	4	6	10	Опрос. Электронный опрос
3.	Аппараты звукоусиления, приборы контроля и средства обработки звука.	2	6	8	Контрольное занятие, опрос. Электронный опрос
4.	Микрофоны.	2	6	8	Зачет. Электронный опрос
5.	Микшерный пульт.	2	6	8	Зачет, этюдная работа. Электронный опрос
6.	Этюдные работы.	4	10	14	Контрольное занятие, участие в спектаклях театра. Электронный опрос
7.	Звукооператорская азбука.	4	8	12	Опрос, этюдная работа. Электронный опрос
8.	Экзамен	2	4	6	Практическая работа. Творческий проект. Электронный опрос
	Итого часов в год:	22	48	70	