

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «17» мая 2022 г. № 13)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Кагупова

м.п.

(приказ № 145-ОД от «02» 06 2022г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа
«Сольное пение для учащихся хоровых коллективов»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 8 лет

Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Зинченко Татьяна Васильевна,

педагог дополнительного образования;

Линькова Елена Игоревна,

педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от «02» 06 2022г. № 9)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение для учащихся хоровых коллективов» реализуется в Отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Программа имеет художественную направленность.

«Сольное пение для учащихся хоровых коллективов» относится к образовательным программам с **углублённым уровнем** освоения. В процессе обучения создаются условия для формирования концертной и конкурсной практики учащихся. С первого года обучения дети обучаются в хоровых коллективах, что позволяет совершенствовать навыки вокально-хорового мастерства, избирательно и гибко использовать разные художественные средства выразительности, овладевать навыками артистической деятельности.

Методическое сопровождение и организационно-содержательный компоненты Программы, подобраны в соответствии с актуальностью выявления и развития способностей обучающихся, проявляющих одаренность в вокальной деятельности. Программа дает возможность обучающимся совершенствовать свои творческие способности, обрести профессиональный опыт вокально-исполнительской деятельности, повысить самооценку творческих достижений. Особое внимание уделяется формированию умений и навыков самостоятельной работы:

- ❖ по совершенствованию собственных физиологических дыхательно-голосовых способностей,
- ❖ по изучению и практическому вокальному освоению музыкального материала.

Актуальность программы – высокая востребованность образовательных программ вокальной направленности, как у детей, так и проявление интереса со стороны родителей, способствует гармоничному развитию учащихся, повышает их культурный уровень, воспитывает нравственно и эстетически. Методика преподавания позволяет положительно влиять на здоровье учащихся, правильно формулируя певческое дыхание, звукоизвлечение, укрепляет мышечную систему и осанку, необходимую при пении. Занимаясь систематически, происходит укрепление детского организма, повышается стойкость к заболеваниям органов дыхания и голосообразования. В процессе занятий дети учатся видеть и ценить окружающий мир, формировать правильную социальную позицию, а также способствуют определению своего будущего.

Педагогическая целесообразность - используя специальные методы и приемы педагогической практики, учитывая возрастные особенности учащихся, на занятиях реализуется развитие певческого голоса, дыхания, приобретаются навыки чувства ритма и темпа, также происходит знакомство с основными правилами соблюдения режима в нагрузке голосового аппарата (охрана детского голоса). Важным моментом является включение упражнений, направленных на решение задачи здоровьесбережения.

Особенности программы – отличительной особенностью в построении занятий в классе сольного пения является комплексный подход: чередуя на занятиях разные виды музыкальной деятельности (показ педагогом исполняемого произведения, разбор произведения – нотного и текстового материала, работа над ритмом, прослушивание аудиозаписей) происходит органичное усвоение материала. Таким образом, построение и организация занятия направлены на возможное качественное усвоение и обеспечение всестороннего развития музыкально-творческих способностей учащихся.

Тщательно подбирая музыкальный репертуар, необходимо учитывать возраст и уровень подготовки учащегося, срок усвоения программного содержания, навык

самоконтроля и саморегуляции, степень развития мотивации учащегося и его самостоятельности в работе над музыкальным материалом, педагог также решает воспитательные задачи: формирует музыкальную эмпатию, художественный вкус, нравственно-эстетическую позицию ученика.

Адресность – в класс сольного пения младшего хора «Капельки» принимаются дети 7-9 лет, хора «Смены» - 9-12 лет и Концертного хора -11-17 лет, имеющие выявленные голосовые возможности, чувство ритма, а самое главное, имеющие желание стать солистом. Начиная первые занятия по программе обучения в классе сольного пения хора «Капельки», учащиеся информируются о возможности дальнейшего обучения в классе сольного пения хора «Смена» и Концертного хора Ансамбля песни и танца им. И.О.Дунаевского.

Цель – формирование музыкальной исполнительской культуры учащихся посредством обучения сольному пению в хоровых коллективах младшего, среднего и старшего возраста.

Задачи

Обучающие:

- формировать умения и навыки профессионального сценического поведения вокалиста-исполнителя;
- формировать певческую технику исполнения произведений, необходимую для повышения конкурентоспособности обучающихся к участию в конкурсно-концертной деятельности;
- обогащать опыт конкурсно-концертной деятельности на разных уровнях (городском, региональном, международном);
- обогащать знания по вопросам музыкальной теории и истории вокального искусства;

Развивающие:

- развивать музыкальные навыки (музыкальный слух, музыкальную память, внимание, чувство ритма, координацию)
- совершенствовать навыки владения голосом,
- развивать способности к эстетическому восприятию произведений вокального искусства.

Воспитательные:

- развивать творческую активность и интерес к музыкальной деятельности;
- совершенствовать волевые качества личности и чувство ответственности за результаты деятельности,
- развивать устойчивый интерес к занятиям сольным пением;
- совершенствовать навыки коммуникативной культуры в творческой деятельности.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования класса сольного пения младшего, среднего и старшего возраста

При поступлении в класс сольного пения проводится обязательное прослушивание, где происходит диагностика навыков, необходимых для дальнейших занятий. На первый начальный этап принимаются учащиеся хора «Капельки» с разным уровнем развития голосовых и слуховых данных. Происходит обязательное знакомство с родителями для дальнейшего сотрудничества в учебном процессе. Такая же система отбора учащихся действует в хорах «Смена» и Концертном хоре.

Объём и срок освоения: Срок реализации программы составляет 8 лет

1 год обучения - 36 часов в год;

2 год обучения – 36 часов в год;

3 год обучения - 36 часов в год;

- 4 год обучения - 36 часов в год;
- 5 год обучения - 36 часов в год;
- 6 год обучения - 36 часов в год;
- 7 год обучения - 36 часов в год;
- 8 год обучения - 36 часов в год.

Форма и режим занятий данная программа дает возможность обучаться сольному пению, как с нулевого уровня, так и с других ступеней владения навыками вокального мастерства. Занятия в классе сольного класса проводятся индивидуально с каждым учащимся, прошедшим отбор, по одному академическому часу в неделю.

Принцип построения урока «от простого к сложному»: артикуляция, гимнастика лица и тела, дыхательные упражнения, распевки для настройки голоса, работа над репертуаром.

Вся вокальная работа в классе строится по двум направлениям:

1. Самостоятельная работа, воспитывающая солиста-вокалиста;
2. Вспомогательная работа для воспитания солистов хора и для исправления вокальных недостатков. Эта форма работы главная для педагогов вокала в хоровых коллективах ансамбля песни и танца. Успешность этой формы работы возможна при тесном взаимодействии педагогов хоровых коллективов и педагогов класса сольного пения.

Кадровое обеспечение программы – данная программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования, имеющего квалификацию по специальности «преподаватель сольного пения». Необходимо наличие концертмейстера.

Материально-техническое обеспечение

- Учебный класс;
- Мультимедийное оборудование (магнитофон, диски, микрофон, ноутбук (компьютер) с выходом в интернет, колонки);
- Рояль или пианино;
- Подставка для нот;
- Стулья;
- Мебель для хранения нот и специальной литературы;
- Зеркало;

Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:

Программа может реализовываться с применением методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

Предметные:

- владение певческой техникой исполнения произведений, достаточной для участия в конкурсно-концертной деятельности;
- опыт конкурсно-концертной деятельности на разных уровнях (городском, региональном, международном);
- владение знаниями по вопросам музыкальной теории и истории вокального искусства;
- умения и навыки профессионального сценического поведения вокалиста-исполнителя;

Метапредметные:

- динамика в развитии музыкальных навыков (музыкальный слух, музыкальную память, внимание, чувство ритма, координацию)
- навыки владения собственным голосом,
- развитые способности к эстетическому восприятию произведений вокального искусства.

Личностные:

- повышение творческой активности обучающихся;
- актуализация волевых качеств личности и чувства ответственности за результат деятельности;
- развитие устойчивого интереса к занятиям сольным пением, вокальному искусству, театру;
- динамика в развитии навыков коммуникативной культуры поведения.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел темы	Количество часов в год			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Знакомство с устройством голосового аппарата	4	2	2	Устный опрос
3.	Основы вокальной постановки голоса, распевки, дикция	6	2	4	Устный опрос, наблюдение
4.	Дыхательная гимнастика, работа над осанкой	3	1	2	Устный опрос, наблюдение
5.	Беседа о вокальной музыке	4	2	2	Устный опрос, наблюдение
6.	Музыкальная терминология	3	1	2	Устный опрос
7.	Работа над репертуаром	8	2	6	Открытое занятие, контрольный опрос
8.	Открытое занятие	2	1	1	Анализ, обсуждение
9.	Концертная деятельность	2	1	1	Аудиоматериалы, фотоотчет
10.	Контрольные занятия	2	1	1	Исполнение произведений. Устный опрос.
	ИТОГО	36	14	22	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Раздел темы	Количество часов в год			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос.
2.	Основы вокальной постановки голоса.	4	2	2	Устный опрос, наблюдение, слуховой анализ.
3.	Дыхательная гимнастика.	3	2	1	Устный опрос, наблюдение, упражнения.
4.	Музыкальная терминология.	2	1	1	Устный опрос, викторина, самостоятельная работа.
5.	Работа над репертуаром.	5	2	3	Упражнения, технический зачет.
6.	Работа с микрофоном.	7	2	5	Наблюдение. Упражнения перед зеркалом.
7.	Открытое занятие	4	-	4	Открытое занятие, контрольное занятие.
8.	Концертная деятельность	4	1	3	Концертное выступление. Аудиоматериалы. Фотоотчеты.
9.	Контрольные занятия	2	1	1	Исполнение произведений. Устный опрос.
	ИТОГО	36	13	23	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Раздел темы	Количество часов в год			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос.
2.	Техника исполнительства	6	3	3	Упражнения, технический зачет.
3.	Беседы об итальянской вокальной школе	3	1	2	Устный опрос. Презентация по теме.
4.	Прослушивание записей певцов итальянской вокальной школы	2	1	1	Устный опрос, наблюдение.
5.	Развитие вокального слуха	2	1	1	Аналитическая беседа.
6.	Средства вокальной выразительности	3	1	2	Наблюдение, аналитическая беседа.
7.	Сольный репертуар	8	2	6	Открытое занятие, контрольное занятие.
8.	Музыкальная терминология	2	1	1	Устный опрос.
9.	Техника пения на иностранных языках (правила чтения итальянского текста)	4	2	2	Практическое занятие.
10.	Концертная деятельность	2	1	1	Концертное выступление. Фоторепортаж, аудио и видеоматериалы.
11.	Контрольные занятия	2	1	1	Исполнение произведений. Устный опрос. Саморефлексия.
	ИТОГО	36	15	21	

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Раздел темы	Количество часов в год			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос.
2.	Беседы о немецкой вокальной школе	3	1	2	Устный опрос.
3.	Прослушивание записей известных певцов немецкой вокальной школы	2	2	0	Устный опрос, наблюдение.
4.	Техника вокального исполнительства	6	2	4	Упражнения, технический зачет.
5.	Работа над сольным репертуаром	8	3	5	Открытое занятие, контрольное занятие.
6.	Чтение с листа	2	1	1	Практическое занятие.
7.	Музыкальная терминология	2	1	1	Устный опрос.
8.	Средства вокальной выразительности	3	1	2	Наблюдение, аналитическая беседа.
9.	Техника пения на иностранных языках (правила чтения на немецком языке)	4	2	2	Практическое занятие.
10.	Концертная деятельность	2	0	2	Концертное выступление. Аудио и видеоматериалы.
11.	Контрольные занятия	2	1	1	Исполнение произведений. Устный опрос. Саморефлексия.
	ИТОГО	36	15	21	

Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Раздел темы	Количество часов в год			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Устный опрос.
2.	Беседы о русской вокальной школе	3	3	0	Устный опрос.
3.	Прослушивание записей выдающихся представителей русской вокальной школы	2	0	2	Устный опрос, наблюдение.
4.	Техника вокального исполнительства	5	2	3	Упражнения, технический зачет.
5.	Работа над сольным репертуаром	9	3	6	Открытое занятие, контрольное занятие.
6.	Чтение с листа	3	1	2	Практическое занятие.
7.	Малые ансамблевые формы (дуэт)	2	1	1	Открытое занятие, концерт.
8.	Музыкальная терминология	2	1	1	Устный опрос.
9.	Развитие вокального слуха	2	1	1	Устный опрос, аналитическая беседа.
10.	Концертная и конкурсная деятельность	4	1	3	Концертное выступление. Анализ.
11.	Контрольные занятия	2	-	2	Исполнение произведений. Устный опрос. Саморефлексия.
	ИТОГО	36	15	21	

Учебный план 6-го года обучения

№ п/п	Раздел темы	Количество часов в год			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос.
2.	Санкт-Петербургская Консерватория, история основания, известные певцы и педагоги-вокалисты	2	1	1	Устный опрос.
3.	Прослушивание архивных записей известных певцов прошлого-выходцев Петербургской Консерватории	4	2	2	Дискуссия по итогам прослушивания.
4.	Техника вокального исполнительства	6	2	4	Упражнения, технический зачет.
5.	Работа над сольным репертуаром	10	2	8	Открытое занятие, концерт.
6.	Малые ансамблевые формы (трио)	4	1	3	Открытое занятие, концерт.
7.	Музыкальная терминология	2	1	1	Устный опрос, викторина
8.	Чтение с листа	2	1	1	Технический зачет.
9.	Техника пения на иностранных языках	2	1	1	Практический зачет.
10.	Конкурсная и концертная деятельность	2	1	1	Концертное выступление. Анализ.
11.	Контрольные занятия	2	-	2	Исполнение произведений. Устный опрос. Саморефлексия.
	ИТОГО	36	11	25	

Учебный план 7-го года обучения

№ п/п	Раздел темы	Количество часов в год			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Устный опрос.
2.	Беседы о профессии певца	2	2	0	Устный опрос.
3.	Прослушивание записей певцов, выпускников Ансамбля им. И.О. Дунаевского разных лет	2	0	2	Обсуждение аудиозаписей.
4.	Техника вокального исполнительства	4	1	3	Упражнения, технический зачет.
5.	Работа над сольным репертуаром	10	2	8	контрольное занятие, концерт
6.	Музыкальная терминология	1	0	1	Викторина.
7.	Средства вокальной выразительности	3	1	2	Наблюдение, аналитическая беседа.
8.	Особенности пения с использованием технических средств (микрофон)	2	0	2	Практическое занятие, концертное выступление.
9.	Подготовка учащихся к поступлению на вокальные отделения.	4	0	4	Открытое занятие, концерт.
10.	Конкурсная и концертная деятельность	4	0	4	Анализ выступления. Саморефлексия. Фотоотчет.
11.	Контрольные занятия	2	-	2	Исполнение произведений. Устный опрос. Саморефлексия.
	ИТОГО	36	8	28	

Учебный план 8-го года обучения

№ п/п	Раздел темы	Количество часов в год			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Устный опрос.
2.	Беседы о вокальных жанрах	2	2	0	Устный опрос.
3.	Прослушивание произведений разных вокальных жанров	2	0	2	Музыкальная викторина.
4.	Техника вокального исполнительства	5	2	3	Упражнения, технический зачет.
5.	Работа над сольным репертуаром	9	3	6	открытое занятие, концерт.
6.	Музыкальная терминология	2	1	1	Устный опрос.
7.	Средства вокальной выразительности	2	1	1	Наблюдение, аналитическая беседа.
8.	Особенности пения с симфоническим оркестром	2	0	2	Аналитическая беседа, концерт.
9.	Подготовка учащихся к поступлению в музыкальные учебные заведения	4	0	4	Открытое занятие, концерт, анализ.
10.	Конкурсная и концертная деятельность	4	0	4	Конкурсное концертное выступление. Анализ. Видео, аудиоматериалы.
11.	Контрольные занятия	2	-	2	Исполнение произведений. Устный опрос. Саморефлексия.
	ИТОГО	36	11	25	