

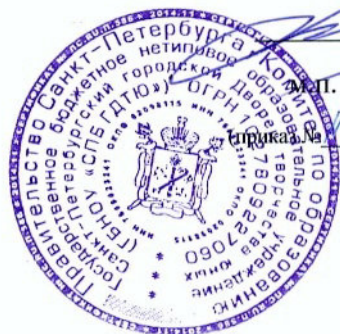
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «21» 04 2022г. № 9)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
М.Р. Катунова



151 -Од от «5» 05 2022г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Современная хореография и искусство пластического движения»
(Первая ступень)**

Возраст учащихся: 9-13 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень освоения-углубленный

Разработчики:

Зюзина Юлия Анатольевна,
Алексеев Максим Викторович,
Айзина Юлия Валерьевна,
педагоги дополнительного образования.

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 5.05.2022 г № 8)

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современная хореография и искусство пластического движения» (Первая ступень) входит в состав Комплексной общеразвивающей программы музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень).

Направленность программы – художественная.

Новизна. Особенностью программы «Современная хореография и искусство пластического движения» (Первая ступень) является принцип синтеза актерского мастерства, хореографии и вокала. Так как основу репертуара студии «Розыгрыш» составляют мюзиклы и музыкальные спектакли, основной задачей коллектива является подготовка артиста, владеющего навыками синтетического жанра.

Актуальность. В процессе занятий обучающийся получает навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Этому же способствует и широко применяемое наставничество старших учащихся над младшими, которые становятся помощниками только начинающих осваивать хореографическое мастерство.

Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности, потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

Уровень освоения программы - углубленный.

Адресат программы

На обучение принимаются мальчики и девочки 9-13 лет, имеющие интерес к занятиям хореографией в театральной студии. Обязательным условием является предоставление справки от врача об отсутствии противопоказаний.

Цель программы: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала детей средствами классической и современной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- обучить технике классического и современного танца
- обучить танцевальной культуре поведения на сцене
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами
- обучить умению ориентироваться в сценическом пространстве

Развивающие:

- раскрыть и развить физические и творческие способности
- развить чувство технической и эмоциональной уверенности в танце
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации
- повысить уровень культурного развития личности

Воспитательные:

- воспитывать ответственность за собственный и коллективный результат
- привить интерес к танцевальному творчеству
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество
- способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе

Условия реализации программы.

Условия набора и формирования групп.

Набор проводится в соответствии с правилами творческого испытания, указанными в пояснительной записке к комплексной программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень). Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований по хореографии:

- физические данные (пропорциональное сложение, эластичность мышц);
- музыкальность;
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног;
- пластическая выразительность.
- Спортивность

Поступающему предлагается выполнить задания педагога.

Программа рассчитана и на ребят, пришедших позже (добор в группы), без какой-либо специальной подготовки, которые раньше не выбрали себе занятия по душе, а к этому возрасту обрели желание танцевать. Главным определяющим фактором является желание ребенка, от него зависит и степень освоения материала. Поскольку внутренний мир подростков в этом “критическом” возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через пластику, актерские этюды, движенческие игры, сценические танцы. Ребятам, которые раньше уже занимались танцами или имеют природные способности, предоставляется возможность получить новые знания, освоить новый сложный материал по современному танцу, изучить сценический репертуар и войти в концертные программы коллектива.

Набор на 2 и последующие года обучения допускается при наличии свободных мест на основе прослушивания и собеседования, в соответствии с критериями отбора по годам обучения, указанными в пояснительной записке к комплексной программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень).

Продолжительность освоения программы студии – 4 года.

Режим занятий:

1 год обучения: 72 часа.

2 год обучения: 144 часа

3 год обучения: 144/180 часов

4 год обучения: 144/180 часов

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп 1 года обучения-15 человек, 2 года обучения-12 человек, 3 и последующих лет обучения-10 человек.

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, уровня их подготовленности, репертуарного плана на год. Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера

Каждое занятие на 1-2 годах обучения включает в себя разминку-разогрев, партерный экзерсис, растяжку, координационно-танцевальные этюды, простые прыжки, основы вращения.

Каждая группа на 3-4 годах обучения имеет одно занятие, включающее классический экзерсис; одно занятие, включающее модерн-экзерсис и занятие по развитию танцевальности, пластике или репетиционную работу.

Особенности реализации программы.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: Zoom-платформа для онлайн-конференций, группа ВКонтакте, <https://onlinetestpad.com>, <https://www.youtube.com>, <https://meet.jit.si/>, WhatsApp, Google-классе и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Материально-техническое обеспечение:

музыкальный центр, фонограммы, зеркала, танцевальные станки

Формы занятий:

- учебное занятие
- открытое и контрольное занятия (для родителей и специалистов)
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях)
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов
- летние и зимние творческие сборы в ЗЦ ДЮТ "Зеркальный"
- творческая мастерская
- театральная джем
- посещение и обсуждение спектаклей
- занятие-игра
- самостоятельная работа
- репетиция
- тренинг

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, дуэтах, трио, ансамблях при подготовке спектаклей;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

Планируемые результаты:

По завершению обучения каждый учащийся овладеет результатами, которые характеризуются:

Предметные результаты:

- владением техникой и умениями классического и современного танца (умением создавать комбинации различной сложности, мелкой техникой, умением справляться с быстрыми темпами, умением творчески реализовать поставленную задачу, способностью свободно импровизировать)
- владением танцевальной культурой поведения на сцене
- знанием истории танца, различных танцевальных культур
- умением ориентироваться в сценическом пространстве

Личностные результаты:

- развитием физических и творческих способностей
- владением технической и эмоциональной уверенностью в танце

- развитой эмоциональной отзывчивостью на музыку
- повышением уровня культурного развития личности

Метапредметные результаты:

- ответственностью за собственный и коллективный результат
- формированием интереса к танцевальному творчеству
- установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе
- проявлением трудолюбия и самодисциплины

**Учебный план
Первый год обучения**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение Электронный опрос
2.	Основы хореографии	4	15	19	Открытое занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений. Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
3.	Физические особенности тела и движения	4	14	18	Открытое занятие, контрольное занятие Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
4.	Основы танцевальности	4	14	18	Контрольное занятие, показ Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
5.	Синтез вокальных и танцевальных навыков	1	4	5	Открытое занятие Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
6.	Постановочно - репетиционная работа.		5	5	Выступление на сцене. Взаимодействие с учащимся-наставником Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
7.	Театральный «джем»		4	4	Творческий показ. Взаимодействие с учащимся-наставником Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
8.	Итоговое занятие		2	2	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
	Всего:	14	58	72	

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение Электронный опрос
2.	Основы хореографии	6	30	36	Открытое занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений. Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
3.	Физические особенности тела и движения	6	30	36	Открытое занятие, контрольное занятие Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
4.	Основы танцевальности	4	26	30	Контрольное занятие, показ Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
5.	Синтез вокальных и танцевальных навыков	2	8	10	Открытое занятие, выступление на сцене Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос. Взаимодействие с учащимся-наставником
6.	Репетиционная работа и концертная деятельность	2	14	16	Выступление на сцене. Взаимодействие с учащимся-наставником Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
7.	Театральный «джем»		11	11	Творческий показ. Взаимодействие с учащимся-наставником Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
8.	Итоговое занятие		4	4	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
	Всего:	21	123	144	

Учебный план Третий год обучения (144 часа)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение. Электронный опрос
2.	Основы модерн-джаз танца	6	66	72	Открытое занятие, контрольное занятие. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
3.	Танцевальные комбинации	2	20	22	Открытое занятие, показ. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
4.	Синтез вокальных и танцевальных навыков		12	12	Открытое занятие, выступление на сцене. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
5.	Репетиционная работа и концертная деятельность		20	20	Выступление на сцене. Взаимодействие с учащимся-наставником. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
6.	Театральный «джем»		13	13	Творческий показ. Взаимодействие с учащимся-наставником. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ
7.	Итоговое занятие		4	4	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов. Электронный опрос
	Всего:	9	135	144	

**Учебный план
Третий год обучения (180 часов)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение Электронный опрос
2.	Основы классической хореографии	6	30	36	Открытое занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений. Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос

3.	Основы модерн-джаз танца	6	66	72	Открытое занятие, контрольное занятие Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
4.	Танцевальные комбинации	2	20	22	Открытое занятие, творческий показ Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
5.	Синтез вокальных и танцевальных навыков		12	12	Открытое занятие, выступление на сцене Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
6.	Репетиционная работа и концертная деятельность		20	20	Выступление на сцене Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
7.	Театральный «джем»		13	13	Творческий показ Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
8.	Итоговое занятие		4	4	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
	Всего:	15	165	180	

**Учебный план
Четвертый год обучения (144 часа)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение Электронный опрос
2.	Основы модерн-джаз танца	6	76	82	Открытое занятие, контрольное занятие Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
3.	Синтез вокальных и	2	10	12	Открытое занятие, выступление на сцене Просмотр видео самостоятельных работ

	танцевальных навыков				Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	28	32	Выступление на сцене Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
5.	Театральный «джем»		13	13	Творческий показ Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
6.	Итоговое занятие		4	4	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
	Всего:	13	131	144	

**Учебный план
Четвертый год обучения (180 часов)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение Электронный опрос
2.	Основы классической хореографии	6	30	36	Открытое занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений. Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
3.	Основы модерн-джаз танца	6	76	82	Открытое занятие, контрольное занятие Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
4.	Синтез вокальных и танцевальных навыков	2	10	12	Открытое занятие, выступление на сцене Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
5.	Репетиционная работа и	4	28	32	Выступление на сцене Просмотр видео самостоятельных работ

	концертная деятельность				Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
6.	Театральный «джем»		13	13	Творческий показ Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
7.	Итоговое занятие		4	4	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов Просмотр видео самостоятельных работ Прослушивание аудио самостоятельных работ Электронный опрос
	Всего:	19	161	180	