

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «29» марта 2022 г. № 11)

**УТВЕРЖДАЮ**

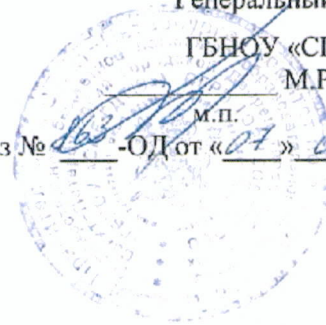
Генеральный директор

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Катунова

м.п.

(приказ № 063 -ОД от «07» 04 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Живые нити: ручное ткачество»**

Срок реализации: 5 лет  
Возраст учащихся: 7-17 лет  
Уровень: углубленный

**Разработчик:**

*Бушуева Галина Борисовна,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от «07» 04 2022г. № 7)

## ***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живые нити: ручное ткачество» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в ИЗО-студии отдела художественного воспитания и имеет **художественную направленность**.

ПРОГРАММА имеет **углубленный уровень** освоения. Организационно-содержательные компоненты, а также методическое сопровождение ПРОГРАММЫ подобраны в соответствии с особенностями организации процесса обучения художественным дисциплинам в ИЗО-студии. На занятиях учащиеся получают не только возможность раскрыть и развить свои творческие способности, но и осваивают предметные знания и умения по декоративно-прикладному искусству, необходимые для дальнейшего обучения в художественных коллективах, художественных профессиональных образовательных учреждениях.

Начиная с первого года обучения, учащиеся приобщаются к художественной деятельности, успешным результатом которой является постоянное участие в массовых творческих проектах различного уровня.

**Актуальность программы** в том, что она востребована современными детьми, потому что в любые времена ручная ремесленная работа является неотъемлемой частью человеческой жизни. Только научившись что-то создавать своими руками, ребенок сможет научиться видеть и ценить красоту. Дополнительная общеобразовательная программа «Живые нити: ручное ткачество» открывает перед детьми целый пласт художественной культуры, которая сопровождала жизнь человеческого общества с древних времен по настоящее время.

Занятия по ПРОГРАММЕ максимально приближены к особенностям организации работы и технологического процесса мастерской ручного ткачества.

**Новизна:** Особенностью ПРОГРАММЫ является то, что в основе творческой прикладной деятельности лежит ремесло, т.е. каждого обучающегося надо индивидуально обучить тем практическим навыкам, без которых невозможно создавать творческие работы. Реализация содержания всех разделов программы основана на формировании у ребенка ремесленных навыков, как основы творческой деятельности.

Определенная последовательность содержания ПРОГРАММЫ и дифференцированный подход к обучающимся с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, позволяют поэтапно усложнять задачи деятельности и подготавливать творческие работы, характеризующиеся высоким уровнем овладения техниками ткачества.

**Отличительной особенностью** программы является то, что тематическое содержание, а также методы и приемы педагогической работы позволяют объединить разные образовательные области: культурологию, изо-деятельность, декоративно-прикладное искусство: ручное ткачество. Формирование практических навыков ручного ткачества, системы теоретических знаний и ценностных ориентаций взаимосвязаны и обеспечивают прогресс личностного развития ребенка.

Важное воспитательное значение имеет организация группового взаимодействия по созданию коллективных творческих работ в технологии ручного ткачества большого размера (до 1 метра по одной из сторон). Это способствует формированию у учащихся навыков сотрудничества, навыков общения со сверстниками, прививает чувство ответственности за участие в общем деле коллектива единомышленников.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В течение учебного года запланировано участие обучающихся в ежегодных выставочных мероприятиях, конкурсах детского художественного творчества, коллективных творческих акциях.

Программа реализуется с применением *внеаудиторной работы*. Обучающиеся получают задания для самостоятельной работы: посещение выставочных мероприятий, музейных экспозиций с наблюдением и анализом творчества художников различных направлений, стилей и исторических эпох. Педагог дает рекомендации по ознакомлению с литературными источниками, работа с которыми поможет расширить кругозор, уточнить и обогатить знания по истории и теории изобразительного искусства, ручного ткачества.

**Адресат:** ПРОГРАММА адресована учащимся в возрасте от 7 до 17 лет, выразившим желание овладеть искусством ткацкого рукоделия. В этом возрасте:

- развивается самосознание и положительная мотивация к овладению умениями творческой деятельности;
- расширяется круг интересов ребенка к познанию окружающего мира;
- активизируются процессы зрительного и эмоционального восприятия;
- ребенок способен дольше сосредоточиться на одном виде деятельности;
- уровень развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации движений позволяет ребенку самостоятельно работать с материалом.

**Цель программы:** развитие творческих способностей ребенка и актуализация профессионального самоопределения учащихся на основе приобщения к декоративно-прикладному искусству.

#### **Задачи программы**

##### Обучающие:

- Научить детей основам ремесла ручного ткачества;
- Обучить навыкам создания творческих работ в технологии ручного ткачества;
- Формировать представления об истории прикладного искусства;
- Сформировать представления о современных тенденциях развития декоративно-прикладного искусства;

##### Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию;
- Формировать навыки познания окружающего мира как источника творческих замыслов;
- Совершенствовать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира;
- Развивать навыки композиционного мышления;

##### Воспитательные:

- Воспитывать уважительное и бережное отношение к предметам ручного труда, рукоделия.
- Развивать навыки творческого общения ребенка со сверстниками и взрослыми;
- Воспитывать саморегуляцию и волевые качества, необходимые для достижения результата.
- Воспитывать эстетический вкус при восприятии подлинных произведений искусства.

#### **Условия реализации программы:**

##### **Условия набора и комплектования групп**

На первый год обучения принимаются дети 7-12 лет, выражающие интерес к ручному прикладному искусству, в частности к ручному ткачеству. Данная образовательная программа дает возможность заниматься декоративно-прикладным творчеством всем желающим, без конкурсного отбора.

В течение года может производиться дополнительный набор в группы коллектива при наличии свободных мест. Количество обучающихся в группе первого года обучения составляет 15 человек, второго года обучения 12 человек.

Необходимость соблюдения численности не более 10 человек в группе на 3-5 годах обучения по программе обусловлена тем, что задачи деятельности постепенно усложняются, и выполнение сложных видов заданий требует более пристального внимания педагога к каждому обучающемуся.

Группы обучающихся, как правило, разновозрастные. Поэтому педагог использует разные приемы работы (доступность инструкций и изложения теоретического материала, алгоритм выполнения работы, распределение обязанностей при выполнении коллективного творческого задания, дополнительные демонстрационные материалы), обеспечивающие индивидуальный подход к обучающимся.

#### ***Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий***

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (<http://art.hist.msu.ru/ru>, <http://www.arttube.ru/>, <http://gallerix.ru/>, <http://muzei-mira.com/>, <https://yandex.ru/promo/education/distancionnoe-obuchenie-shkola-metodicheskierekomendacii/>), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

***Срок реализации программы.*** ПРОГРАММА рассчитана на 5 лет.

1 год обучения – 216 часов,

2 год обучения - 216 часов,

3 год обучения - 216 часов,

4 год обучения - 216 часов,

5 год обучения - 216 часов,

Основными формами организации деятельности детей на занятиях являются групповые учебные занятия и индивидуальные консультационные занятия.

#### ***Формы занятий:***

учебные занятия (групповые),

мастер-класс,

экскурсия,

творческая мастерская,

выставка,

обсуждение работ,

консультация.

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Занятия проводятся в просторном кабинете оборудованном мебелью для организации рабочего места учащихся и педагогов.

- Деревянные рамки различных размеров от 20 на 30 см до 60 на 80 см;
- Одна стационарная рама размером 150 см на 180 см;
- Хлопчато - бумажные крученые веревки диаметром 3 мм; 2,5 мм; 2 мм; 1,5 мм; 1 мм (основа);
- Пряжа любых цветов и состава (шерсть, х/б, синтетика, акрил), можно пользоваться отходами производства, т.е. некондицией, а также распускаемыми на нити старыми вещами;
- Емкости для хранения пряжи и основы (коробки, сетки, ящики);
- Индивидуальные ножницы и вилка для прибивания утка по количеству учащихся;
- Крючки, иголки, катушечные нитки, кнопки, скотч, бумага для рисования, карандаши, маркеры, линейки, резинки, макетный нож, гвозди, молоток, пила;
- Штапик оконный для изготовления рамок для оформления законченных работ.
- Мольберты настольные, для закрепления рам среднего размера (3шт.)

### **Планируемые результаты:**

#### ***Предметные***

- Владеют основными навыками ручного ткачества;
- Имеют знания о процессе создания творческих работ в технологии ручного ткачества;
- Владеют представлениями об истории прикладного искусства;
- Знают современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства;

#### ***Метапредметные***

- Имеют развитую мелкую моторику, навыки зрительно-моторной координации;
- Воспринимают окружающий мир как источник творческих замыслов;
- Владеют развитым образным ассоциативным восприятием окружающего мира;
- Владеют навыками композиционного мышления;

#### ***Личностные***

- Проявляют уважительное и бережное отношение к предметам ручного труда, рукоделия.
- Владеют навыками творческого общения ребенка со сверстниками и взрослыми;
- Обладают навыками саморегуляции и адекватной самооценки, необходимыми для достижения положительного результата творческой деятельности;
- Проявляют эстетический вкус при восприятии подлинных произведений искусства.

**Учебный план  
1 год обучения**

| №  | Разделы и темы   | Кол-во часов (теор.) | Кол-во Часов (практ.) | Итого | Форма контроля                               |
|----|--|----------------------|-----------------------|-------|--|
| 1  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.                                 | 1                    | 2                     | 3     | Устный опрос, аналитическая беседа.          |
| 2  | Основные сведения о ручном ткачестве.  | 4                    | 6                     | 10    | Опрос на знание алгоритма.                   |
| 3  | Подготовка к работе над пробником.   | 3                    | 8                     | 11    | Устный опрос и практическая работа.          |
| 4  | Начало ткачества. Виды основных переплетений.  | 4                    | 18                    | 22    | Практические задания, просмотр образцов      |
| 5  | Виды переплетений.   | 3                    | 19                    | 22    | Выполнение упражнений.                       |
| 6  | Построение круга без соединения: узелковое переплетение, построение свободной формы. | 2                    | 20                    | 22    | Выполнение упражнений, алгоритм работы.      |
| 7  | Композиция на основе народных орнаментов. Орнаменты в Мезенской росписи.             | 2                    | 4                     | 6     | Устный опрос и индивидуальное собеседование. |
| 8  | Орнаменты Городецкой росписи.  | 2                    | 3                     | 5     | Подготовка эскизов.                          |
| 9  | Орнаменты Хохломской росписи.  | 2                    | 3                     | 5     | Просмотр эскизов.                            |
| 10 | Выполнение композиции с орнаментами.   | 6                    | 92                    | 98    | Выполнение композиций.                       |
| 11 | Экскурсионные занятия  | 3                    | 3                     | 6     | Устный опрос. Зарисовка эскизов.             |
| 12 | Контрольные занятия.   | 2                    | 4                     | 6     | Наблюдение, обсуждение, фотоотчет            |
|    | Итого:   | 26                   | 190                   | 216   |  |

**Учебный план  
2-ой год обучения**

| № | Разделы и темы  | Кол-во часов (теор.) | Кол-во часов (практ.) | Итого | Форма контроля  |
|---|---|----------------------|-----------------------|-------|---|
| 1 | Вводное занятие.  | 1                    | 2                     | 3     | Устный опрос, просмотр работ  |
| 2 | Приемы выполнения работы при создании гобелена большего размера.                            | 2                    | 3                     | 5     | Опрос на знание алгоритма   |
| 3 | Повторение основных переплетений. Выполнение образца в материале.                           | 4                    | 18                    | 22    | Выполнение образцов, просмотр и обсуждение                            |
| 4 | Натяжение нитей основы способом набивки.  | 3                    | 8                     | 11    | Просмотр  |
| 5 | Композиция в формате: «Любимые животные»  | 7                    | 70                    | 77    | Подготовка эскизов  |
| 6 | Сочетание разных видов переплетений при создании композиции.                                | 2                    | 8                     | 10    | Выполнение эскизов, просмотр и обсуждение                             |
| 7 | Выполнение композиции по теме «Натюрморт».  | 6                    | 74                    | 80    | Подготовка эскизов и творческих работ                                 |
| 8 | Экскурсионные занятия – посещение музея Прикладного искусства при Академии им. Л. Штиглица. | 2                    | 3                     | 5     | Обсуждение, фотоотчет   |
| 9 | Итоговое занятие  | -                    | 3                     | 3     | Обсуждение, презентация своей работы. План творческой работы на лето. |
|   | Итого:  | 27                   | 189                   | 216   |   |

**Учебный план  
3 год обучения**

| № | Разделы и темы  | Кол-во часов (теор.) | Кол-во часов (практ.) | Итого      | Форма контроля  |
|---|---|----------------------|-----------------------|------------|---|
| 1 | Вводное занятие. Обсуждение плана работы коллектива на год.       | 1                    | 2                     | 3          | Устный опрос  |
| 2 | Повторение некоторых видов переплетений.                          | 8                    | 16                    | 24         | Выполнение упражнений   |
| 3 | Колористическое решение работы.                                   | 4                    | 6                     | 10         | Наблюдение  |
| 4 | Фактура ткацких материалов.                                       | 2                    | 4                     | 6          | Наблюдение  |
| 5 | Композиция в формате по теме «Пейзаж».                            | 6                    | 48                    | 54         | Подготовка эскизов  |
| 6 | Особенности в решении архитектурного пейзажа. Передача пропорций. | 4                    | 6                     | 10         | Опрос на знание алгоритма   |
| 7 | Композиция в формате.   | 16                   | 87                    | 103        | Подготовка эскизов, просмотр  |
| 8 | Экскурсионные занятия. Посещение экспозиций Эрмитажа.             | 2                    | 3                     | 5          | Аналитическая беседа  |
| 9 | Итоговое занятие  | -                    | 3                     | 3          | Обсуждение, презентация своей работы. План творческой работы на лето. |
|   | <b>Итого:</b>   | <b>37</b>            | <b>179</b>            | <b>216</b> |   |



**Учебный план  
4 год обучения**

| № | Разделы и темы  | Кол-во часов (теор.) | Кол-во часов (практ.) | Итого | Форма контроля  |
|---|---|----------------------|-----------------------|-------|---|
| 1 | Вводное занятие. Обсуждение плана работы коллектива на год.                                 | 1                    | 2                     | 3     | Устный опрос.   |
| 2 | Изучение новых переплетений. Выполнение образца.  | 6                    | 18                    | 24    | Создание образцов, обсуждение   |
| 3 | Выразительные возможности ткачества.  | 2                    | 6                     | 8     | Наблюдение, оценка работ  |
| 4 | Работа над композицией «Портрет» (автопортрет, портрет мамы, папы, сестры, подруги и т. д.) | 6                    | 60                    | 66    | Наблюдение, опрос на знание алгоритма                                 |
| 5 | Создание композиции на тему «Полуфигура» (портрет с руками).                                | 6                    | 95                    | 101   | Выполнение эскизов  |
| 6 | Экскурсионные занятия. Посещение экспозиций Эрмитажа и Меншиковского Дворца.                | 2                    | 3                     | 5     | Индивидуальные собеседования  |
| 7 | Подготовка и участие в выставках.   | 2                    | 4                     | 6     | Презентация работ   |
| 8 | Итоговое занятие.   | -                    | 3                     | 3     | Обсуждение, презентация своей работы. План творческой работы на лето. |
|   | Итого:  | 25                   | 191                   | 216   |   |

**Учебный план  
5 год обучения**

| № | Разделы и темы   | Кол-во часов (теор.) | Кол-во часов (практ.) | Итого | Форма контроля  |
|---|--|----------------------|-----------------------|-------|---|
| 1 | Вводное занятие. Обсуждение плана работы коллектива на год.                          | 1                    | 2                     | 3     | Устный опрос  |
| 2 | Изучение новых переплетений.   | 2                    | 6                     | 8     | Выполнение заданий, проверка выполнения                               |
| 3 | Сюжетно – тематическая композиция: разные планы изображений, общее решение и детали. | 2                    | 5                     | 7     | Наблюдение, аналитическая беседа                                      |
| 4 | Создание сюжетно – тематической композиции, включающей с фигурой человека.           | 6                    | 80                    | 86    | Выполнение эскизов, исполнение заданий                                |
| 5 | Композиция, включающая в себя фигуру человека и животного.                           | 8                    | 90                    | 98    | Выполнение эскизов, анализ композиций                                 |
| 6 | Экскурсионное занятие: «Коптские ткани» в экспозиционных залах Эрмитажа.             | 2                    | 3                     | 5     | Аналитическая беседа  |
| 7 | Подготовка и участие в выставках.  | 2                    | 4                     | 6     | Презентация работ   |
| 8 | Итоговое занятие.  | -                    | 3                     | 3     | Обсуждение, презентация своей работы. План творческой работы на лето. |
|   | Итого:   | 21                   | 195                   | 216   |   |