

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «28» апреля 2023 г. № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
М.Р. Катунова
М.П.
(приказ № 12.96 -ОД от «04» 05 2023г.)



Дополнительная общеразвивающая программа

**«Маленький волшебник»
(первая ступень)**

**Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок освоения: 1 год
Уровень освоения-общекультурный**

Разработчики:

Гиршгорн Юлия Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
Прудникова Марина Валерьевна,
методисты

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 4.05.2023 г. № 8)

Пояснительная записка

Концептуальную основу дополнительной общеразвивающей программы "Маленький волшебник" составляет педагогическая система, сложившаяся в рамках Театра Юношеского Творчества Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных (далее - ТЮТ), на базе которого в 2003 году родилась студия «Маленький волшебник». Образовательная среда ТЮТа способствует формированию ключевых нравственно-эстетических категорий у всех учащихся, включенных в эту среду, в том числе и у дошкольников.

Студия «Маленький волшебник» опирается в своей работе на синтез театральной и возрастной педагогик, формируя на этой основе векторы личностного развития и индивидуальности ребенка. Программа студии позволяет познакомить ребенка с нравственными категориями и принципами мышления. Преемственность в построении образовательного маршрута ребенка позволяет органично интегрировать ребенка в образовательное пространство ТЮТа и рассчитывать на то, что этот ребенок продолжит свое обучение в предлагаемом коллективе.

Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Маленький волшебник» (первая ступень) (далее - программа) - **художественная.**

Адресат программы

На обучение принимаются мальчики и девочки 4 – 6 лет, имеющие интерес к занятиям в театральной студии. Наличие базовых знаний, специальных способностей, физической и практической подготовки для занятий не требуется.

Актуальность программы

Одной из важных проблем современной педагогики является коррекция потребительского отношения ребенка к окружающей действительности. Не менее серьезной проблемой становится агрессивность информационной среды, которая навязывает ребенку сомнительные с этической точки зрения ценности и примеры для подражания далекие от общечеловеческих идеалов. Актуальность программы «Маленький волшебник» (первая ступень) в том, что она направлена на решение данных проблем через воспитание в юном человеке активной творческой позиции и развитие умений и навыков эффективного взаимодействия с современным миром.

За время обучения учащиеся научатся грамотно управлять своим эмоциональным фоном и устранять телесные проявления стрессовых состояний на основе базовых тренингов и упражнений, повысят уровень своего индивидуального психоэмоционального развития, гармонизируют состояние своего физического аппарата и получают навык успешной психоэмоциональной саморегуляции.

Отличительные особенности программы

Программа направлена на развитие креативности ребенка и формирование гармоничной творческой, культурной и интеллигентной личности, способной сохранить по-детски живое, активное восприятие мира.

Отличительной особенностью данной программы является воспитание через театр и воспитание театром в широком понимании этого слова. Такое методологическое обоснование данного курса раскрывает еще больший спектр возможностей для индивидуального развития детей при групповых занятиях. Данная программа является поливариантной, она содержит в себе потенциал методологических вариаций, которые дают возможность адаптировать тот или иной учебный этап к особенностям развития конкретного ребенка.

Данная программа является первым этапом – *первой ступенью* обучения и посвящена основам психоэмоциональной саморегуляции, приобретению позитивного мышления, навыку конструктивной работы с негативными эмоциями, распознаванию и минимизации стресса и его последствий, становлению авторской позиции личности в процессе социализации и организации собственного жизненного пространства, осознание этической вертикали в построении картины мира.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Объем и срок реализации программы

Продолжительность освоения программы 1 год: 72 часа в год.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 30 минут.

Обучение осуществляется на платной основе.

Цель программы:

Личностное и творческое развитие дошкольников средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучить основные эмоции, познакомить с их пиктограммами
- прививать навык освобождения от мышечного зажима
- научить заполнять Дневник Маленького Волшебника

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание
- развивать умение управлять эмоциями
- развивать навыки психоэмоциональной саморегуляции

Воспитательные:

- воспитывать этическую культуру
- воспитывать уважение к отличительным качествам другого человека, терпимость и понимание индивидуальных задач каждого.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- изучат основные эмоции и их пиктограммы
- разовьют навык освобождения от мышечного зажима
- научатся вести Дневник Маленького Волшебника

Личностные результаты:

- разовьют зрительное и слуховое внимание
- овладеют умением управлять эмоциями
- овладеют навыками психоэмоциональной саморегуляции

Метапредметные результаты:

- получают представление об этической культуре
- будут уважительно и терпимо относиться к другим людям.

Учащиеся, окончившие обучение по программе первой ступени могут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Маленький волшебник» (вторая ступень).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения: очная

В случае изменения эпидемиологической обстановки и распоряжением Правительства Санкт-Петербурга занятия могут проводиться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Условия набора в коллектив

На обучение по программе принимаются мальчики и девочки 4-6 лет, желающие заниматься театральным творчеством.

Условия формирования групп

Формируется разновозрастная группа.

При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения, в студию могут быть приняты новые учащиеся, имеющие соответствующие знания и опыт в данном направлении.

Количество детей в группах

В соответствии с технологическим регламентом количество учащихся в группе – 15 человек.

Форма организации занятий:

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия - это индивидуальные занятия ребенка с родителями по заданию педагога, которые проводятся за рамками часов учебного плана.

Формы проведения занятий

Для решения обучающих, развивающих и воспитательных задач используются следующие формы работы: комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, театральная игра, репетиция, участие в мастер-классах с другими творческими студиями.

Особое значение придается работе с родителями: беседы после занятий, «обратная связь», привлечение родителей к совместному с детьми выполнению домашних заданий, тестирование, регулярные открытые занятия, контрольные и итоговые показы, привлечение родителей к оформлению детских спектаклей, что чрезвычайно укрепляет эмоциональную связь и взаимопонимание внутри семьи.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- *фронтальная* - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- *групповая* – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, дуэтах; этюдная работа;
- *коллективная* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, показ);
- *индивидуальная* – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;

- *самостоятельная* - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

Материально-техническое обеспечение

- Оборудование:
 - стул – 15 шт.;
 - зеркало – 1 шт.;
 - набор тканей различного цвета и фактуры для моделирования пространства и элементов театрального костюма
- Техническое оснащение:
 - звукоспроизводящая аппаратура
 - магнитофон – 1 шт.
 - 2 маленьких прожектора со световыми фильтрами для создания светового оформления занятия.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Опрос, видеоконференция
2.	Удовольствие	4	2	2	самостоятельная работа, электронный опрос, рисунок
3.	Радость	6	2	4	игра-испытание, рисунок
4.	Удивление	4	2	2	коллективный анализ работ
5.	Обида	6	2	4	коллективный анализ работ
6.	Страх. Испуг	8	4	6	игра-испытание
7.	Интерес. Любопытство	4	2	2	самостоятельная работа
8.	Гнев. Злость	6	2	4	игра-испытание
9.	Нежность. Доброта	6	2	4	коллективный анализ работ
10.	Робость. Стеснение	4	2	2	самостоятельная работа
11.	Восторг	4	2	2	коллективный анализ работ
12.	Грусть	6	2	4	самостоятельная работа
13.	Хозяин чувств.	8	2	6	пантомимический тренинг Обсуждение Дневника Маленького Волшебника
14.	Итоговое занятие.	2		2	Открытое занятие
	Итого часов:	72	28	46	

Рабочая программа
к общеразвивающей программе
«Маленький волшебник»
(первая ступень)

Задачи программы:

Обучающие:

- изучить основные эмоции, познакомить с их пиктограммами
- прививать навык освобождения от мышечного зажима
- научить заполнять Дневник Маленького Волшебника

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание
- развивать умение управлять эмоциями
- развивать навыки психоэмоциональной саморегуляции

Воспитательные:

- воспитывать этическую культуру
- воспитывать уважение к отличительным качествам другого человека, терпимость и понимание индивидуальных задач каждого.

Планируемые результаты.

По окончании обучения учащиеся достигнут следующих результатов:

Предметные результаты:

- изучат основные эмоции и их пиктограммы
- разовьют навык освобождения от мышечного зажима
- научатся вести Дневник Маленького Волшебника

Личностные результаты:

- разовьют зрительное и слуховое внимание
- овладеют умением управлять эмоциями
- овладеют навыками психоэмоциональной саморегуляции

Метапредметные результаты:

- получат представление об этической культуре
- будут уважительно и терпимо относиться к другим людям.

Особенности года обучения. На занятиях учащиеся знакомятся с базовыми человеческими эмоциями (этическими категориями) и их пиктограммами; наблюдают за их природой; учатся их образному восприятию, навыку вхождения в заданное эмоциональное состояние и благополучному выходу из него, способам влияния на интенсивность эмоции, взаимодействию с эмоциональным полем личности или группы, творческому осмыслению материала.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство.

Теория: Психологическая подготовка к дальнейшим занятиям; положительный настрой; краткая история студии. Правила внутреннего распорядка для обучающихся в ГБНОУ "Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных".

Практика: Знакомство друг с другом; знакомство с реквизитом и героями программы; основы релаксации и установки на внимание; ключевые понятия: внимание, чудо, ответственность за добро в мире, открытие собственной значимости для благополучия людей и общества; понятие причинно – следственной связи. Игры на зрительное и слуховое внимание, умение работать в команде, переключение кругов внимания, первичную самопрезентацию.

2. Удовольствие.

Теория: Ключевые понятия: чувство, удовольствие и неудовольствие, пиктограмма, генезис эмоции и его причины.

Практика: Выражение эмоции и умение ее распознать в себе; определение эмоции по поведению окружающих и ассоциативный ряд к эмоции удовольствия; основы психоэмоциональной саморегуляции; основы аутотренинга.

3. Радость.

Теория: Ключевые понятия: пиктограммы радости; интенсивность чувства; генетическое родство определенных чувств; отличие радости от удовольствия; понятие «комнаты радости».

Практика: Умение распознать радость в собственной личной истории; наблюдение за радостью в личной истории близких; ассоциативный ряд к эмоции радости; голосовое, мимическое и пластическое выражение радости; этюдные пробы.

4. Удивление.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма удивления; генезис эмоции; голосовое, мимическое и пластическое и жестовое выражение эмоции удивления; «комната удивления».

Практика. Удивление в личной истории; жизненные наблюдения за эмоцией удивления; составление совместной истории, раскрывающей особенности эмоции удивления; ассоциативный ряд к эмоции; этюдная практика.

5. Обида.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма обиды; генезис эмоции; опыт личной истории («я обижаюсь, когда...» и «я когда-то обидел...»); понятие и формы прощения.

Практика: Ассоциативный ряд к обиде, поиск ее персонификации (оса, комар и т.п.); понятие полезных и вредных чувств; ответственность за охрану мира от их негативного влияния; голосовое, пластическое, мимическое и жестовое выражение обиды; способы выхода из негативного состояния; этюдная практика.

6. Страх, испуг.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма страха; различия между страхом и испугом; «комната страха».

Практика: Чаша страха: коллекция страхов; голосовое, мимическое, пантомимическое выражение страха; сказкотерапия; сублимация страха: «страх в веселье преврати!»; умение регулировать интенсивность страха; полезный испуг и неполезный страх; страшные сны; визуализация скрытых страхов; снижение уровня тревожности; этюдная практика.

7. Интерес, любопытство.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции; негативный и позитивный аспект эмоции.

Практика: Голосовое, пластическое, мимическое выражение интереса и любопытства; совместное моделирование истории об интересе и любопытстве; этюдная практика.

8. Гнев, злость.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции.

Практика: Определение релевантных моментов в личной истории и в жизни окружающих; сказкотерапия; ассоциативный ряд к гневу; навыки эмоциональной регуляции в состоянии гнева; навык выхода из агрессивного состояния без вовлечения в конфликт контактного партнера; визуализация эмоции; интенсивность гнева (раздражение, гнев, ярость); этюдная практика.

9. Нежность, доброта.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции.

Практика: Поиск релевантных моментов в личной истории; Чаша Добра; сказкотерапия; ассоциативный ряд к эмоции; построение комнаты нежности; работа на «планете злости» и преобразование ее в «планету доброты»; визуализация эмоции; добрая семья «сочувствие, понимание, забота»; этюдная практика.

10. Робость, стеснение.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции.

Практика: Поиск релевантных моментов в личной истории; ассоциативный ряд к эмоции (визуализация); сказкотерапия; пластико-мимический тренинг, тренинг выхода из состояния стеснения; ролевые игры; этюдная практика.

11. Восторг.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции; интенсивность эмоции (семья радости: удовольствие, радость, восторг).

Практика: Визуализация и ассоциативный ряд; пластический, пантомимический, голосовой тренинг; групповые и индивидуальные этюды.

12. Грусть.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции; интенсивность (семья грусти: огорчение, горе, скорбь).

Практика: Чаша Грусти, комната Грусти; пластический, голосовой тренинг; ассоциативный ряд к эмоции; визуализация; навык самокоррекции состояния и способы помощи партнеру; сублимация: волшебное «зато!»; этюдная практика; сказкотерапия.

13. Хозяин чувств.

Теория: Ключевые понятия: сила воли, нюня, соответствующие пиктограммы.

Практика: Поиск релевантных моментов в личной истории («Труднее всего терпеть, когда...»); мотивация самоограничения; не быть марионеткой на поводу эмоций; терпение, закалка, самовоспитание: «Хочешь сделать мир лучше – начни с себя!»; домашний тренинг временных самоограничений; пантомимический тренинг; сказкотерапия; понятие «герой»; этюдная практика.

14. Итоговое занятие.

Практика: Творческий показ программных и (или) самостоятельных этюдов. Подведение итогов за учебный год.