

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
отдела гуманитарных программ  
и детских социальных инициатив  
(протокол от 27.02.2024 № 5)

**УТВЕРЖДЕНА**

(приказ № 1096-ОД от 09.04 2024 г.)

Генеральный директор

М.Р. Катунова



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»**

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: общекультурный

**Разработчик:**

Сковородникова Виолетта Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 04.04.2024 № 8)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре» (далее - Программа) имеет социально-гуманитарную (социально-педагогическую) направленность.

**Адресат программы.** Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 10-15 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на шестиструнной классической или акустической гитаре, не имеющих медицинских противопоказаний (отсутствие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики).

**Актуальность.** При знакомстве с музыкой большинству детей приходится ограничиваться ролью слушателей и зрителей. Обучение игре на гитаре дает им возможность самим стать исполнителями, то есть участвовать в творческом процессе. Совместное пение помогает преодолению коммуникативных барьеров, облегчая общение. Эти качества особенно ценны для современных подростков. Разнообразие форм обучения, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация – всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Подростковый период характеризуется формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», свои лидерские качества, реализовать свой творческий потенциал. Занятия на музыкальном инструменте дадут дополнительную возможность для самоутверждения и самореализации.

**Новизна и отличительные особенности программы.** Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир творчества широкому кругу подростков с разными музыкальными данными и способностями. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Учащийся с первых занятий начинает играть достаточно простой аккомпанемент, используемый в бардовской практике. Быстро осваивает аккордовую технику и демонстрирует ее применение на практике. Программа позволяет в быстрые сроки показать результаты: исполнение песен под свой аккомпанемент перед друзьями, родственниками, на школьных мероприятиях. Таким образом, программа способствует проявлению творческой активности, коммуникативной компетентности учащихся в различных сферах жизни общества.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на подростков с различными музыкальными данными, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Уровень освоения программы – общекультурный.**

**Объем и срок освоения программы.** Продолжительность освоения программы составляет 1 учебный год. Количество часов – 72. Занятия проводятся 1 раз в неделю (2 занятия по 45 минут).



**Цель программы** – становление творческих способностей и коммуникативной культуры учащихся посредством приобщения к игре на гитаре.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- познакомить с первоначальными знаниями о гитаре;
- познакомить с элементарными знаниями музыкальной грамоты;
- обучить элементарным навыкам исполнительства на гитаре.

#### **Развивающие:**

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать координацию движений корпуса и обеих рук, мелкой моторики;
- развивать навыки коммуникативной культуры и продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

#### **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, чувство ответственности и дисциплинированности в ходе учебной работы и при организации домашних занятий;
- закрепить положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности;
- воспитать интерес к изучению явлений общей и музыкальной культуры.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная.

#### **Условия приема на обучение:**

На обучение принимаются учащиеся, которые не владеют первичными навыками игры на гитаре, не имеют противопоказаний по состоянию здоровья. Списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом и составляет не менее 15 человек. При наличии мест в группах допускается дополнительный набор учащихся на основе собеседования и определения возможности включения в программу. Группы формируются по возрастному признаку.

#### **Формы организации и проведения занятий:**

фронтальная (беседа, показ с объяснением); коллективная (ансамблевая) – репетиция, подготовка к открытому занятию; групповая – организация обучения в дуэтах, трио, квартетах, т.е. в малых группах.

*Формы занятий:* комбинированное занятие, включающее изучение теории и практическое применение знаний, репетиция, творческая мастерская, занятие-взаимообучение.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Основной формой учебной и воспитательной работы являются *групповые* учебные занятия. Образовательный процесс в рамках освоения программы строится следующим образом. В начале обучения учащиеся знакомятся с инструментом, осуществляют постановку исполнительского аппарата, формируют исполнительскую технику. В конце обучения учащиеся предъявляют результаты обучения на уровне коллектива, Учреждения, а также на открытых занятиях для родителей.

Обучение детей игре на гитаре ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на

музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата. Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное исполнение произведений.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий с использованием платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Основной формой подведения итогов являются открытые занятия. Также возможны выступления на различных мероприятиях Учреждения

#### **Материально-техническое оснащение**

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мебелью (стулья, флипчарт, маркеры), мультимедийным проектором, а также музыкальным центром. Обязательное условие для обучения – наличие у учащегося шестиструнной классической или акустической гитары.

#### **Планируемые результаты**

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

##### ***Предметные:***

- получены первоначальные знания о гитаре;
- получены элементарные знания музыкальной грамоты;
- усвоены элементарные навыки исполнительства на гитаре.

##### ***Метапредметные:***

- развиты музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развиты координация движений корпуса и обеих рук, мелкой моторики;
- выработаны навыки коммуникативной культуры.

##### ***Личностные:***

- развиты чувство ответственности, дисциплинированность, трудолюбие;
- положительная мотивация к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности;
- сформирован устойчивый интерес к изучению явлений музыкальной культуры.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с инструментом	2	1	1	Устный опрос, аналитическая беседа
2.	Постановка исполнительского аппарата левой руки	4	2	2	Наблюдение, выполнение упражнений
3.	Постановка исполнительского аппарата правой руки	6	2	4	Наблюдение, выполнение упражнений, взаимооценка
4.	Основы нотной грамоты	2	1	1	Заполнение словаря музыкальных терминов
5.	Исполнительская техника правой руки	12	0	12	Наблюдение, выполнение упражнений
6.	Исполнительская техника левой руки	12	0	12	Наблюдение, выполнение упражнений
7.	Разучивание произведений	22	0	22	Наблюдение, алгоритм работы с произведением
8.	Игра ансамблем	10	0	10	Наблюдение, выполнение упражнений
9.	Итоговое занятие	2	0	2	Диагностика предметных и метапредметных компетентностей
Всего		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	