

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
/наименование структурного подразделения/  
(протокол от 11 апреля № 15)

**УТВЕРЖДАЮ**

(приказ № 1580 - Од от 1.06 2023 г)

Генеральный директор  
М.Р. Катунова



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Мир танца»**

Возраст учащихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 7 лет  
Уровень освоения: углубленный

**Разработчики:**

Лесникова Светлана Васильевна,  
педагог дополнительного образования;  
Куландина Дарья Валериевна,  
педагог дополнительного образования;  
Заходякина Татьяна Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования;  
Васильева Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования,  
Самарханова Наталия Георгиевна,  
концертмейстер

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от « 1 » 06 2023г. № 9)

## Введение

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю, но раскрывает и совершенствует духовные силы ребенка, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занимаясь танцем, ребенок познает красоту и силу своего тела, развивается физически, растет его культура, благодаря соприкосновению с музыкой, с классическим танцем, с народным фольклором, с историей развития балетного театра.

Танец воспитывает в ребенке такие черты характера, как трудолюбие, ответственность, коммуникабельность. Наряду с этим ребенок овладевает профессиональными навыками танцовщика, более глубоко начинает понимать танец, в нем воспитывается грамотный, истинно культурный зритель.

Воспитание юного танцора – очень долгий и трудоёмкий процесс, включающий преподавание целого комплекса специальных и теоретических дисциплин, которые служат базой для достижения необходимого мастерства танцора.

Хореографический коллектив Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского ГБНОУ СПб «ГДТЮ» предоставляет возможность обучения искусству танца всем детям, имеющим природные способности для этого вида деятельности и не имеющим медицинских противопоказаний. Традиции работы с детьми восходят к 1938 году, когда композитором И.О. Дунаевским был основан Ансамбль, часть которого составляла хореографическая группа. Именно тогда Р. А. Варшавской и А. Е. Обрантом были заложены принципы работы детского хореографического коллектива, как части Ансамбля песни и танца, которые в дальнейшем поддерживались и развивались Н.Б. Ястребовой и Г.Г. Корневским. Существование хореографического коллектива в составе Ансамбля песни и танца имеет свою специфику. Репертуар, во многом, зависит от творческих планов всего Ансамбля и имеет одну существенную особенность: все номера поставлены профессиональными балетмейстерами, которые требуют хорошего владения техникой танца. И овладеть ею должны обычные дети, не обладающие идеальными балетными способностями. Учебный материал представлен в зависимости от возраста и способностей учащихся.

Данная программа является квинтэссенцией многолетнего опыта работы всего коллектива и отражает насущные потребности в упорядочении всего учебного процесса и подъема его на новый качественный уровень.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца» (далее по тексту – программа) реализуется в хореографическом коллективе Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского, в Отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

**Направленность программы** - художественная.

**Адресат:** Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 10-18 лет, выразивших желание продолжить обучение по направлению хореография и танцевальная деятельность при наличии медицинского заключения о допуске к занятиям.

**Актуальность**

Обобщение опыта педагогов, работающих в коллективе, позволило выделить совокупность методов образовательного процесса, формирующих у детей полноценное представление о хореографическом искусстве. Программа имеет углубленный уровень освоения, поэтому организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны с учетом необходимости развития сознательного отношения к овладению хореографическими навыками, положительной мотивацией и активности в репетиционно-сценической и концертной деятельности, а также механизмов профессионального самоопределения обучающихся.

В рамках программы расширяется практика участия обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

По окончании обучения обучающиеся овладевают навыками грамотного использования комбинаций экзерсиса классического и народно-характерного танца, достаточного для поступления на хореографическое отделение училищ и институтов культуры. Выпускники, успешно окончившие освоение программы, имеют богатый опыт танцевально-хореографической деятельности, навыки пластического воплощения разных художественных образов танце.

**Отличительная особенность**

В процессе реализации программы педагог выстраивает индивидуально-ориентированную модель обучения с учетом склонностей и способностей, а также динамики формирования навыков танцевальной деятельности обучающихся. На всех этапах работы оказывается поддержка в достижении более высоких показателей динамики развития у обучающихся с высоким уровнем стартовых возможностей. Оптимизация развития физиологических данных, танцевальных умений и навыков у одаренных обучающихся проводится в рамках внеаудиторной работы, за счет формирования универсальных учебных навыков, позволяющих выполнять рекомендованные педагогом задания самостоятельно.

Индивидуальный подход в работе с одаренными обучающимися направлен на развитие мотивации и умений самосовершенствования техники и художественной выразительности танцевального исполнительства. Проводится формирование профессионального самоопределения обучающихся и заинтересованности к продолжению овладения направлениями танцевального искусства.

**Новизна программы**

В реализации программы, с учетом разновозрастного состава хореографического танцевального коллектива, особое внимание уделяется реализации *технологии наставничества*. Данная технология позволяет передавать опыт, знания, формировать навыки, компетенции, метакомпетенции и ценности через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве в диадах «педагог – обучающийся», «обучающийся – обучающийся».

### **Уровень освоения - углубленный**

Организационно-содержательные компоненты программы, а также ее методическое сопровождение подобраны с учетом необходимости:

- развития механизмов личностного роста и профессионального самоопределения обучающихся
- сознательного отношения к овладению навыками пластической импровизации
- положительная мотивация и активность участия в репетиционно-сценической деятельности коллектива.

Учащиеся с первого года обучения по программе приобщаются к сценической практике, участвуют в концертных мероприятиях, конкурсах разного уровня: городских, региональных, всероссийских (всероссийских конкурсах с международным участием).

Коллектив участвует в конкурсной и концертной деятельности как самостоятельно, так и в составе Ансамбля песни и пляски имени И.О. Дунаевского.

В работе с обучающимися особое внимание уделяется формированию профессионального самоопределения к продолжению образования по направлению хореография и танцевальная деятельность. Ориентация на формирование высокого уровня исполнительского мастерства обучающихся обеспечивает их конкурентноспособность при поступлении в образовательные организации профессионального обучения, в том числе высшие учебные заведения, по направлениям: хореографическое искусство и танцевальная деятельность.

В рамках реализации программы проводится выявление одаренных учащихся. Оптимизация развития физиологических данных, танцевальных умений и навыков у одаренных обучающихся проводится в рамках внеаудиторной работы, за счет формирования универсальных учебных навыков, позволяющих выполнять рекомендованные педагогом задания самостоятельно.

### **Объём и срок освоения программы**

Сроки реализации образовательной программы 7 лет, программа составляет 216 часов в год. На первый год обучения принимаются дети в возрасте 10-11 лет.

1 год обучения – 216 часов;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 216 часов;

4 год обучения – 216 часов;

5 год обучения – 216 часов;

6 год обучения – 216 часов;

7 год обучения – 216 часов.

**Цель:** Совершенствование хореографических умений и навыков и актуализация профессионального самоопределения обучающихся.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- Совершенствовать представления обучающихся о культуре и истории танца, истории балета;
- Совершенствовать культуру движения, пластическую выразительность и манеру исполнения;
- Обучить навыкам методически правильного исполнения разных видов танца в соответствии с образовательной программой;

- Формировать умение воплощать художественный замысел танцевального номера в хореографии и танцевальной деятельности.

*Развивающие:*

- Совершенствовать природные физиологические данные (выворотность, шаг, выразительная стопа, осанка, гибкость, растяжка, устойчивость и т.д.);
- Развивать мотивацию учащегося к самосовершенствованию в области хореографического искусства;
- Совершенствовать навыки художественной деятельности, обеспечивающие самореализацию личности в области хореографического искусства;
- Развивать навыки актерского мастерства и самопрезентации, необходимые для успешной сценической практики.

*Воспитательные:*

- Воспитать личностные качества (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);
- Воспитать умение работать в социуме, укрепить навыки бесконфликтного взаимодействия;
- Воспитывать художественный вкус на материале лучших образцов хореографического направления в искусстве.

**Планируемые результаты.** В результате успешного освоения программы учащиеся будут выявлены следующие

*Предметные результаты:*

- Овладеют культурой движения, навыками пластической выразительности в исполнительстве;
- Овладеют навыками методически правильного исполнения разных видов танца в соответствии с образовательной программой;
- Овладеют умением воплощать художественный замысел танцевального номера в хореографии и танцевальной деятельности;
- Обогалят представления о культуре и истории танца, истории балета;

*Метапредметные результаты:*

- Разовьют физиологические природные данные (выворотность, шаг, выразительная стопа, осанка, гибкость, растяжка, устойчивость и т.д.);
- Овладеют умениями и навыками художественной деятельности, обеспечивающими самореализацию личности в области хореографического искусства.
- Укрепят мотивацию к самосовершенствованию хореографических навыков.
- Овладеют навыками актерского мастерства и самопрезентации, необходимыми для успешной сценической практики.

*Личностные результаты:*

- Овладеют личностными качествами, необходимыми в репетиционной и сценической деятельности (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);
- Овладеют умениями продуктивно работать в социуме и навыками бесконфликтного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива;
- Укрепят стремление к саморазвитию и самореализации в области хореографического искусства.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** обучение по программе ведется на **русском** языке.

**Форма обучения** обучение по программе проводится в очной форме.

### **Особенности реализации программы**

При необходимости программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров: видеоконференций, видеохостингов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей

### **Условия набора и формирования групп**

На обучение по программе принимаются дети, ранее закончившие обучение по образовательной программе «Путешествие в мир танца», реализуемой в отделе Художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Возможно зачисление обучающихся, ранее обучавшихся по образовательным программам по направлению хореографии в других образовательных организациях, после прохождения предварительного конкурсного отбора и при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятиям.

<b>Творческие задания</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Оценка (баллы)</b>
Исполнение движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Правильно исполнить, показанные педагогом, движения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	0-5
Исполнение движений экзерсиса народного танца у станка и на середине зала	Правильно исполнить, показанные педагогом, движения экзерсиса народного танца у станка и на середине зала.	0-5
Задания на координацию движений (под музыкальное сопровождение)	Правильно исполнить, показанные педагогом, танцевальные комбинации на месте и в продвижении. Уметь воспроизвести танцевальный фрагмент (из двух-трех движений), показанных педагогом.	0-5
Танцевальная импровизация	Танцевальная импровизация. Эмоционально и выразительно передать танцевальный образ и характер музыки.	0-5

Максимальный балл по итогу выполнения заданий составляет 20 баллов. Минимальный проходной балл – 14. Дополнительно педагог проводит визуальную оценку физиологических параметров движений обучающихся: танцевальный шаг, выворотность стопы, гибкость корпуса, эластичность связок.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения на основе просмотра и определения готовности включения в программу. Принимаются учащиеся, владеющие навыками хореографии, ранее обучающиеся в

других хореографических коллективах учреждений дополнительного образования. Обучение детей проводится в отдельных группах: мальчики и девочки.

### **Форма организации и проведения занятий**

Основной формой организации деятельности обучающихся в рамках реализации программы является учебное занятие. Также включаются такие формы занятий как: репетиция; мастер-класс, концерт, конкурс, контрольное занятие, открытое занятие.

Занятия на всех годах обучения проходят три раза в неделю по два академических часа. Обязательным является наличие концертмейстера, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий.

### **Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования (преподаватель хореографии, балетмейстер), концертмейстера. Целесообразно участие педагога-психолога для проведения срезовых диагностических исследований.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в просторном балетном классе:

- Напольное покрытие (паркет, линолеум)
- Балетный станок;
- Зеркальные стены;
- Раздевалка;
- Костюмерная;
- Музыкальный инструмент (рояль, фортепиано и т.д.)
- Мультимедийное оборудование.

## Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	1	3	Беседа.
2	Классический танец. Первоначальное исполнение движений экзерсиса у станка и на середине зала.	15	45	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа.
3	Народно-сценический танец. Первоначальные движения русского танца на середине зала.	12	45	57	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа.
4	Репетиционная деятельность.	10	32	42	Концертная деятельность.
5	Постановочная деятельность.	6	11	17	Открытый показ, концертное выступление.
6	Танцевальные импровизации.	1	4	5	Наблюдение за ходом выполнения заданий. Презентация номера.
7	Концертная деятельность.	2	24	26	Концертное выступление, обсуждение, самоанализ.
8	Контрольное занятие.	-	6	6	Открытый урок.
Итого:		48	168	216	



## Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	1	3	Беседа. Устный опрос.
2	Классический танец. Комбинирование первоначальных движений экзерсиса у станка и на середине зала.	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа, открытый показ.
3	Народно-сценический танец. Первоначальные движения экзерсиса у станка.	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа, открытый показ.
4	Репетиционная деятельность.	12	27	39	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа.
5	Постановочная деятельность.	6	10	16	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
6	Танцевальные импровизации. Работа над музыкальностью.	1	5	6	Наблюдение за ходом выполнения заданий. Презентация номера.
7	Концертная деятельность.	2	24	26	Концертное выступление, анализ. Фотоотчеты.
8	Контрольное занятие.	-	6	6	Открытый показ. Анализ, обсуждение. Устный опрос.
Итого:		43	173	216	

## Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Беседа. Устный опрос.
2	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала. Усложнение темпа и ритма.	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
3	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка и на середине зала: усложнение комбинирования танцевальных элементов.	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
4	Репетиционная деятельность.	10	30	40	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
5	Танцевальные импровизации. Работа над передачей образа.	1	4	5	Наблюдение за ходом выполнения заданий. Презентация номера.
6	Постановочная деятельность.	6	10	16	Беседа, наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
7	Концертная деятельность.	2	24	26	Концертные выступления
8	Контрольное занятие.	-	6	6	Устный опрос. Открытый показ. Анализ, обсуждение.
Итого:		40	176	216	

## Учебный план

4 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Беседа. Устный опрос.
2	Классический танец. Исполнение движений экзерсиса у станка и на середине в развитии.	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа, открытый показ
3	Народно-сценический танец. Танцевальные комбинации в характере различных народностей.	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
4	Репетиционная деятельность.	10	30	40	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа, самоанализ
5	Танцевальные импровизации. Работа над выразительностью, музыкальностью исполнения.	1	4	5	Наблюдение за ходом выполнения заданий. Презентация номера.
6	Постановочная деятельность.	6	10	16	Наблюдение за ходом выполнения заданий; Разбор трудных фрагментов; обсуждение, саморефлексия.
7	Концертная деятельность.	2	24	26	Концертное выступление, самоанализ, обсуждение результатов работы.
8	Контрольное занятие.	-	6	6	Устный опрос, исполнение концертных номеров.
Итого:		40	176	216	

## Учебный план

5 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Устный опрос.
2	Классический танец. Усложнение темпа и ритма.	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
3	Народно-сценический танец. Усложнение танцевальной лексики, выбор более сложного музыкального материала.	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
4	Постановочная деятельность.	6	10	16	Беседа, Наблюдение за ходом выполнения заданий
5	Репетиционная деятельность.	10	30	40	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа, самоанализ.
6	Приёмы импровизации. Передача образа.	-	5	5	Наблюдение за ходом выполнения заданий. Презентация номера.
7	Концертная деятельность.	2	24	26	Концертные выступления, просмотр и анализ видеозаписи выступления.
8	Контрольное занятие.	-	6	6	Открытое занятие. Устный опрос, исполнение концертных номеров.
Итого:		39	177	216	

## Учебный план

6 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Беседа.
2	Классический танец. Усложнение комбинирования движений.	8	35	43	Открытый показ, наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа
3	Народно-сценический танец. Манера, национальный характер и особенностями исполнения танцевальных комбинаций.	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа, самоанализ
4	Постановочная деятельность.	6	16	22	Беседа, анализ. Наблюдение за ходом выполнения заданий.
5	Репетиционная деятельность.	10	30	40	Устный опрос; самоанализ; Наблюдение за ходом выполнения заданий, беседа.
6	Танцевальные импровизации. Работа в группе.	2	10	12	Наблюдение за ходом выполнения заданий. Презентация номера.
7	Концертная деятельность.	2	28	30	Анализ результатов выступления. Подготовка фотовыставки.
8	Контрольное занятие.	-	6	6	Исполнение концертных номеров. Обсуждение и самоанализ. Мотивационное собеседование.
Итого:		39	177	216	

## Учебный план

7 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Беседа. Устный опрос (актуализация знаний).
2	Манера исполнения и подача танцевального движения в классическом танце.	10	50	60	Наблюдение за ходом выполнения заданий, анализ
3	Лексика и манера исполнения танцев народов мира.	10	35	45	Наблюдение за ходом выполнения заданий, анализ
4	Постановочная деятельность.	6	14	20	Беседа. Наблюдение за ходом выполнения заданий.
5	Репетиционная деятельность.	10	30	40	Наблюдение за ходом выполнения заданий.
6	Индивидуальная и групповая импровизация. Работа в ансамбле.	1	11	12	Наблюдение за ходом выполнения заданий. Презентация номера.
7	Концертная деятельность.	2	28	30	Концертные выступления. Анализ выступления. Подготовка фотовыставки.
8	Контрольное занятие.	-	6	6	Исполнение концертных номеров. Обсуждение и самоанализ. Мотивационное собеседование.
Итого:		40	176	216	