

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «11» апреля 2023 г. № 15)

**УТВЕРЖДАЮ**  
(приказ № 1580-ОД от « 1 » 06 2023г.)



Генеральный директор  
М.Р. Катунова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»**

Возраст учащихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 5лет  
Уровень освоения: углубленный

**Разработчик:**

Запека Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «01» 06 2023г. № 9)

### ***Пояснительная записка***

Дополнительная общеразвивающая программа «Общий курс фортепиано» (далее в тексте - программа) реализуется в струнном, духовом и хоровом секторе Отдела художественного воспитания.

Программа имеет ***художественную направленность***.

#### ***Адресат программы.***

Данная программа реализуется для учащихся возраста 7-14 лет, желающих овладеть навыками игры на фортепиано и заинтересованных в дальнейшем продолжении музыкального образования.

***Актуальность*** программы заключается в том, что она учитывает индивидуальные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Обучение игре на фортепиано развивает в каждом обучающемся способность глубоко переживать музыкальные произведения и расширять индивидуальный исполнительский опыт, знакомиться с жанрами и формами фортепианной музыки, совершенствовать навыки технически грамотной игры, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладевать навыками артистической деятельности.

Программа нацелена на поддержание устойчивой мотивации к занятиям музыкой и помогает учащимся с яркими природными способностями определиться с будущим выбором: продолжая образование, выбрать профессию с музыкальной специализацией.

Программа относится к образовательным программам с углублённым уровнем освоения, предполагающим создание условий для регулярной концертной и конкурсной практики учащихся. Обучающиеся принимают участия в конкурсах и концертах городского/регионального и всероссийского уровня.

#### ***Объем и сроки освоения программы***

Программа реализуется в течение 5 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 36 часов,

2 год обучения – 36 часов,

3 год обучения – 36 часов,

4 год обучения – 36 часов,

5 год обучения – 36 часов.

***Цель программы*** – формирование практических навыков музицирования на фортепиано и совершенствование музыкальных способностей, необходимых для формирования профессионального самоопределения.

#### ***Задачи программы:***

*Обучающие:*

- Обучение навыкам игры на фортепиано с достижением максимально возможного для обучающегося уровня мастерства исполнительства;
- Совершенствование знаний по основным разделам элементарной теории музыки;
- Формирование представлений об истории фортепианного исполнительского искусства;
- Формирование навыков исполнительства на фортепиано в составе ансамбля;

*Развивающие:*

- Развитие музыкального слуха (мелодического, ладового, гармонического), памяти и метроритмических навыков;
- Совершенствование мышечно-двигательного аппарата (координации движений корпуса, рук и пальцев) для удобства исполнения на фортепиано;
- Развитие творческой инициативы и самостоятельности при решении учебных задач;

*Воспитательные:*

- Воспитание устойчивой мотивации к домашнему музицированию и публичным выступлениям;
- Воспитание музыкального вкуса и индивидуальных художественных предпочтений;
- Формирование личностных качеств, необходимых для успешного взаимодействия с педагогом и сверстниками в творческом коллективе, таких как готовность к сотрудничеству, помощь, активность, ответственность, трудолюбие.

***Планируемые результаты***

В результате успешного освоения программы у учащихся будут выявлены следующие

***Предметные результаты:***

- Сформированы навыки игры на фортепиано с достижением максимально возможного для обучающегося уровня мастерства исполнительства;
- Сформированы знания по основным разделам элементарной теории музыки;
- Сформированы представления об истории фортепианного исполнительского искусства;
- Сформированы навыки исполнительства на фортепиано в составе ансамбля.

***Метапредметные результаты:***

- Динамика в развитии мелодического, ладового, гармонического слуха и метроритмических навыков;
- Достигнута динамика в совершенствовании мышечно-двигательного аппарата;
- Развита способность к проявлению творческой инициативы и самостоятельности при решении учебных задач.

***Личностные результаты:***

- Развита устойчивая мотивация к домашнему музицированию и публичным выступлениям;
- Сформированы индивидуальные художественные предпочтения в формах и жанрах фортепианной музыки, музыкальный вкус;
- Развита личностные и волевые качества, необходимые для успешного взаимодействия с педагогом и сверстниками в творческом коллективе: ответственность, трудолюбие, готовность к сотрудничеству, активность.

***Организационно-педагогические условия реализации программы.***

*Язык реализации.* Обучение по программе ведется на русском языке.

*Форма обучения.* Обучение по программе проводится в очной или дистанционной форме.

Особенности реализации программы

***Особенности реализации программы***

При необходимости программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров: видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного

обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

#### ***Условия набора и комплектования групп***

На первый год обучения принимаются учащиеся в возрасте 7-9 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (неврологические заболевания, нарушения в области опорно-двигательного аппарата с ограничениями подвижности) и обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игре на фортепиано (прямая осанка, свобода плечевого пояса, активный мышечный тонус, гибкая кисть). Конкурсный отбор на обучение по программе не предусмотрен.

Обучение в рамках данной программы также может быть предоставлено детям, уже владеющим навыками игры на фортепиано, ранее занимавшихся в других учреждениях дополнительного образования. Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения по программе после предварительного индивидуального собеседования с кандидатом. Непременным условием для обучения по программе является наличие инструмента для домашних занятий.

#### ***Формы занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются практические занятия. Предусматриваются также и другие формы, например: зачёт, контрольный урок, концертное выступление, репетиция, тематическая беседа, игра в ансамбле, творческая встреча, посещение концертного зала в различных художественных учреждениях города.

***Кадровое обеспечение*** – педагог дополнительного образования

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом музыкальным инструментом, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие	Фортепиано (рояли, пианино), метрономы, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся (банкетки), подставки для ног различной величины (с педалями), полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд, шкаф для учебных и методических пособий.
Техника	Аудиоаппаратура, принтер, сканер
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	1	1	-	Устный опрос
2	Беседы о музыке.	2	1	1	Устный опрос, аналитическая беседа, выполнение практических упражнений.
3	Организация пианистического аппарата.	7	2	5	Выполнение практических упражнений, наблюдение.
4	Подбор по слуху, транспонирование.	4	1	3	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, тестовые задания, наблюдение.
5	Нотная грамота и теория музыки. Чтение нот с листа.	3	1	2	Аналитический разбор нотного материала, выполнение практических упражнений.
6	Работа над репертуаром.	10	1	9	Алгоритм работы над произведением, выполнение практических упражнений.
7	Ансамбль с педагогом.	6	1	5	Выполнение практических упражнений.
8	Посещение концертов.	2	-	2	Устный опрос, фотоотчёт, беседа.
9	Итоговое занятие.	1	-	1	Исполнение произведений, аналитическая беседа, фотоотчёт.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	1	1	-	Устный опрос.
2	Беседы о музыке. Вопросы теории музыки.	2	1	1	Устный опрос, аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, наблюдение.
3	Организация игровых движений	4	1	3	Наблюдение, выполнение практических упражнений.
4	Подбор по слуху, транспонирование, импровизация.	3	1	2	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, тестовые задания, наблюдение.
5	Чтение с листа.	3	1	2	Аналитический разбор нотного материала, выполнение практических упражнений.
6	Работа над репертуаром.	16	1	15	Алгоритм работы над произведением, выполнение практических упражнений.
7	Ансамбль с педагогом.	3	1	2	Выполнение практических упражнений.
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Исполнение произведений репертуарной программы, обсуждение, саморефлексия.
9	Концертная деятельность.	2	-	2	Контрольное занятие, аналитическая беседа, фотоотчёт.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	1	1	-	Устный опрос.
2	Беседы о музыке. Музыкальные термины.	2	1	1	Устный опрос, аналитическая беседа, наблюдение.
3	Развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды).	4	1	3	Наблюдение, выполнение практических упражнений.
4	Подбор по слуху, транспонирование, импровизация.	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, тестовые задания, наблюдение.
5	Чтение с листа.	4	0,5	3,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений.
6	Работа над репертуаром.	16	1	15	Алгоритм работы над произведением, выполнение практических упражнений.
7	Ансамбль с другим учеником (игра в 4 руки).	3	1	2	Выполнение практических упражнений.
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Исполнение произведений репертуарной программы, обсуждение, саморефлексия.
9	Концертная деятельность.	2	-	2	Контрольное занятие, аналитическая беседа, фотоотчёт.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	1	1	-	Устный опрос.
2	Беседы о музыке. Музыкальные термины.	2	1	1	Устный опрос, аналитическая беседа, наблюдение.
3	Развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды).	4	0,5	3,5	Наблюдение, выполнение практических упражнений.
4	Подбор по слуху, транспонирование, импровизация.	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, тестовые задания, наблюдение.
5	Чтение с листа.	3	0,5	2,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений.
6	Работа над репертуаром.	17	1	16	Алгоритм работы над произведением, выполнение практических упражнений.
7	Ансамбль в 4 руки или смешанный.	3	0,5	2,5	Выполнение практических упражнений, наблюдение.
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Исполнение произведений репертуарной программы, обсуждение, саморефлексия.
9	Концертная деятельность.	2	-	2	Контрольное занятие, аналитическая беседа, фотоотчёт.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

**Учебный план  
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	1	1	-	Устный опрос.
2	Беседы о музыке.	1	0,5	0,5	Устный опрос, аналитическая беседа.
3	Развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды).	4	0,5	3,5	Наблюдение, выполнение практических упражнений.
4	Подбор по слуху, транспонирование, импровизация.	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, тестовые задания, наблюдение.
5	Чтение с листа.	3	0,5	2,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений.
6	Работа над репертуаром.	18	1	17	Алгоритм работы над произведением, выполнение практических упражнений.
7	Ансамбль в 4 руки или смешанный.	3	-	3	Выполнение практических упражнений, наблюдение.
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Исполнение произведений репертуарной программы, обсуждение, саморефлексия.
9	Концертная деятельность.	2	-	2	Контрольное занятие, аналитическая беседа, фотоотчёт.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	