

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «11» апреля 2023 г. № 15)

УТВЕРЖДАЮ
(приказ № 1580-ОД от «1» 06 2023г.)



Генеральный директор
М.Р. Катунова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»**

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 5лет
Уровень освоения: углубленный

Разработчик:

Запека Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «01» 06 2023г. № 9)

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Общий курс фортепиано» (далее в тексте - программа) реализуется в струнном, духовом и хоровом секторе Отдела художественного воспитания.

Программа имеет ***художественную направленность***.

Адресат программы.

Данная программа реализуется для учащихся возраста 7-14 лет, желающих овладеть навыками игры на фортепиано и заинтересованных в дальнейшем продолжении музыкального образования.

Актуальность программы заключается в том, что она учитывает индивидуальные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Обучение игре на фортепиано развивает в каждом обучающемся способность глубоко переживать музыкальные произведения и расширять индивидуальный исполнительский опыт, знакомиться с жанрами и формами фортепианной музыки, совершенствовать навыки технически грамотной игры, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладевать навыками артистической деятельности.

Программа нацелена на поддержание устойчивой мотивации к занятиям музыкой и помогает учащимся с яркими природными способностями определиться с будущим выбором: продолжая образование, выбрать профессию с музыкальной специализацией.

Программа относится к образовательным программам с углублённым уровнем освоения, предполагающим создание условий для регулярной концертной и конкурсной практики учащихся. Обучающиеся принимают участия в конкурсах и концертах городского/регионального и всероссийского уровня.

Объем и сроки освоения программы

Программа реализуется в течение 5 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 36 часов,

2 год обучения – 36 часов,

3 год обучения – 36 часов,

4 год обучения – 36 часов,

5 год обучения – 36 часов.

Цель программы – формирование практических навыков музицирования на фортепиано и совершенствование музыкальных способностей, необходимых для формирования профессионального самоопределения.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение навыкам игры на фортепиано с достижением максимально возможного для обучающегося уровня мастерства исполнительства;
- Совершенствование знаний по основным разделам элементарной теории музыки;
- Формирование представлений об истории фортепианного исполнительского искусства;
- Формирование навыков исполнительства на фортепиано в составе ансамбля;

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха (мелодического, ладового, гармонического), памяти и метроритмических навыков;
- Совершенствование мышечно-двигательного аппарата (координации движений корпуса, рук и пальцев) для удобства исполнения на фортепиано;
- Развитие творческой инициативы и самостоятельности при решении учебных задач;

Воспитательные:

- Воспитание устойчивой мотивации к домашнему музицированию и публичным выступлениям;
- Воспитание музыкального вкуса и индивидуальных художественных предпочтений;
- Формирование личностных качеств, необходимых для успешного взаимодействия с педагогом и сверстниками в творческом коллективе, таких как готовность к сотрудничеству, помощь, активность, ответственность, трудолюбие.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программы у учащихся будут выявлены следующие

Предметные результаты:

- Сформированы навыки игры на фортепиано с достижением максимально возможного для обучающегося уровня мастерства исполнительства;
- Сформированы знания по основным разделам элементарной теории музыки;
- Сформированы представления об истории фортепианного исполнительского искусства;
- Сформированы навыки исполнительства на фортепиано в составе ансамбля.

Метапредметные результаты:

- Динамика в развитии мелодического, ладового, гармонического слуха и метроритмических навыков;
- Достигнута динамика в совершенствовании мышечно-двигательного аппарата;
- Развита способность к проявлению творческой инициативы и самостоятельности при решении учебных задач.

Личностные результаты:

- Развита устойчивая мотивация к домашнему музицированию и публичным выступлениям;
- Сформированы индивидуальные художественные предпочтения в формах и жанрах фортепианной музыки, музыкальный вкус;
- Развита личностные и волевые качества, необходимые для успешного взаимодействия с педагогом и сверстниками в творческом коллективе: ответственность, трудолюбие, готовность к сотрудничеству, активность.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации. Обучение по программе ведется на русском языке.

Форма обучения. Обучение по программе проводится в очной или дистанционной форме.

Особенности реализации программы

Особенности реализации программы

При необходимости программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров: видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного

обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Условия набора и комплектования групп

На первый год обучения принимаются учащиеся в возрасте 7-9 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (неврологические заболевания, нарушения в области опорно-двигательного аппарата с ограничениями подвижности) и обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игре на фортепиано (прямая осанка, свобода плечевого пояса, активный мышечный тонус, гибкая кисть). Конкурсный отбор на обучение по программе не предусмотрен.

Обучение в рамках данной программы также может быть предоставлено детям, уже владеющим навыками игры на фортепиано, ранее занимавшихся в других учреждениях дополнительного образования. Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения по программе после предварительного индивидуального собеседования с кандидатом. Непременным условием для обучения по программе является наличие инструмента для домашних занятий.

Формы занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются практические занятия. Предусматриваются также и другие формы, например: зачёт, контрольный урок, концертное выступление, репетиция, тематическая беседа, игра в ансамбле, творческая встреча, посещение концертного зала в различных художественных учреждениях города.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом музыкальным инструментом, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие	Фортепиано (рояли, пианино), метрономы, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся (банкетки), подставки для ног различной величины (с педалями), полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд, шкаф для учебных и методических пособий.
Техника	Аудиоаппаратура, принтер, сканер
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	1	1	-	Устный опрос
2	Беседы о музыке.	2	1	1	Устный опрос, аналитическая беседа, выполнение практических упражнений.
3	Организация пианистического аппарата.	7	2	5	Выполнение практических упражнений, наблюдение.
4	Подбор по слуху, транспонирование.	4	1	3	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, тестовые задания, наблюдение.
5	Нотная грамота и теория музыки. Чтение нот с листа.	3	1	2	Аналитический разбор нотного материала, выполнение практических упражнений.
6	Работа над репертуаром.	10	1	9	Алгоритм работы над произведением, выполнение практических упражнений.
7	Ансамбль с педагогом.	6	1	5	Выполнение практических упражнений.
8	Посещение концертов.	2	-	2	Устный опрос, фотоотчёт, беседа.
9	Итоговое занятие.	1	-	1	Исполнение произведений, аналитическая беседа, фотоотчёт.
	Итого:	36	8	28	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	1	1	-	Устный опрос.
2	Беседы о музыке. Вопросы теории музыки.	2	1	1	Устный опрос, аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, наблюдение.
3	Организация игровых движений	4	1	3	Наблюдение, выполнение практических упражнений.
4	Подбор по слуху, транспонирование, импровизация.	3	1	2	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, тестовые задания, наблюдение.
5	Чтение с листа.	3	1	2	Аналитический разбор нотного материала, выполнение практических упражнений.
6	Работа над репертуаром.	16	1	15	Алгоритм работы над произведением, выполнение практических упражнений.
7	Ансамбль с педагогом.	3	1	2	Выполнение практических упражнений.
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Исполнение произведений репертуарной программы, обсуждение, саморефлексия.
9	Концертная деятельность.	2	-	2	Контрольное занятие, аналитическая беседа, фотоотчёт.
	Итого:	36	7	29	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	1	1	-	Устный опрос.
2	Беседы о музыке. Музыкальные термины.	2	1	1	Устный опрос, аналитическая беседа, наблюдение.
3	Развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды).	4	1	3	Наблюдение, выполнение практических упражнений.
4	Подбор по слуху, транспонирование, импровизация.	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, тестовые задания, наблюдение.
5	Чтение с листа.	4	0,5	3,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений.
6	Работа над репертуаром.	16	1	15	Алгоритм работы над произведением, выполнение практических упражнений.
7	Ансамбль с другим учеником (игра в 4 руки).	3	1	2	Выполнение практических упражнений.
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Исполнение произведений репертуарной программы, обсуждение, саморефлексия.
9	Концертная деятельность.	2	-	2	Контрольное занятие, аналитическая беседа, фотоотчёт.
	Итого:	36	6	30	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	1	1	-	Устный опрос.
2	Беседы о музыке. Музыкальные термины.	2	1	1	Устный опрос, аналитическая беседа, наблюдение.
3	Развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды).	4	0,5	3,5	Наблюдение, выполнение практических упражнений.
4	Подбор по слуху, транспонирование, импровизация.	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, тестовые задания, наблюдение.
5	Чтение с листа.	3	0,5	2,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений.
6	Работа над репертуаром.	17	1	16	Алгоритм работы над произведением, выполнение практических упражнений.
7	Ансамбль в 4 руки или смешанный.	3	0,5	2,5	Выполнение практических упражнений, наблюдение.
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Исполнение произведений репертуарной программы, обсуждение, саморефлексия.
9	Концертная деятельность.	2	-	2	Контрольное занятие, аналитическая беседа, фотоотчёт.
	Итого:	36	5	31	

**Учебный план
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	1	1	-	Устный опрос.
2	Беседы о музыке.	1	0,5	0,5	Устный опрос, аналитическая беседа.
3	Развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды).	4	0,5	3,5	Наблюдение, выполнение практических упражнений.
4	Подбор по слуху, транспонирование, импровизация.	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений, тестовые задания, наблюдение.
5	Чтение с листа.	3	0,5	2,5	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений.
6	Работа над репертуаром.	18	1	17	Алгоритм работы над произведением, выполнение практических упражнений.
7	Ансамбль в 4 руки или смешанный.	3	-	3	Выполнение практических упражнений, наблюдение.
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Исполнение произведений репертуарной программы, обсуждение, саморефлексия.
9	Концертная деятельность.	2	-	2	Контрольное занятие, аналитическая беседа, фотоотчёт.
	Итого:	36	4	32	