

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
отдела дошкольного образования  
(протокол от 31.05.2024 №6)

**УТВЕРЖДЕНА**

(приказ № 168-ОД от 6.06.2024 г.)

И.о. генерального директора  
Е. А. Фищенко



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Разноцветный мир»**

Возраст обучающихся: 4-6 лет  
Срок освоения: 3 года  
Уровень освоения: общекультурный

**Разработчики:**

Шипилова Евгения Сергеевна,  
Гросу Виктория,  
педагоги дополнительного  
образования

**ОДОБРЕНА**

Протокол Методического совета  
№ 10 от « 6 » 06 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «**Разноцветный мир**» (далее - программа) имеет **художественную направленность**.

**Адресат программы:** данная программа адресована учащимся 4-6 лет (мальчикам и девочкам), которые проявляют интерес к изобразительному творчеству.

### **Актуальность программы**

Художественная деятельность является одним из важнейших средств познания и осознания окружающего мира. В процессе рисования у ребенка развиваются наблюдательность и проявляются творческие способности, формируются художественный вкус и эстетическое восприятие окружающего мира, совершенствуется мелкая моторика, формируются навыки зрительной оценки формы, ориентирования в пространстве и чувство цвета.

Занятие изобразительным искусством позволяет не только развить творческий потенциал каждого ребёнка, но и способствует гармоничному развитию личности.

Актуальность данной программы базируется на основе системного анализа потребностей детей и родителей в дополнительном образовании, заинтересованных в развитии творческих способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, также актуальность основывается на потенциале ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» как учреждения, обеспечивающего преемственность образовательного маршрута ребенка в данном направлении развития от 4 до 17 лет (возможность продолжения обучения по программам ИЗО - студии Отдела художественного воспитания).

**Отличительные особенности** программы в том, что на занятиях происходит постоянная смена художественных материалов, используются различные инструменты, изучаются разнообразные художественные техники.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Содержание и материал программы дифференцируются по уровням сложности. Первый год обучения является стартовым. Он предполагает ознакомление учащихся с основами изобразительного искусства в минимальном объеме, формирование интереса к изобразительному творчеству, обогащение навыками общения и приобретение умения совместной деятельности. Второй и последующие годы обучения являются основными и подразумевают более углубленное изучение предмета «изобразительное искусство». Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Ряд заданий ориентирован на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование.

Таким образом, процесс обучения по программе строится «по спирали»: большинство тем программы повторяется на всех годах обучения, но их содержательное наполнение углубляется и усложняется в соответствии с теми задачами, которые решаются на определенном этапе обучения. Например, тема композиции, на первом году обучения включает понятия переднего и заднего плана картины, линии горизонта, а на втором году обучения рассматривается понятие перспективы.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Объем и срок освоения программы:**

Продолжительность освоения программы – 192 часа (3 года)

1-й год обучения – 64 часа

2-й год обучения – 64 часа

3-й год обучения – 64 часа

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 ак. час=30 минут).

**Цель программы:** раскрытие художественно-творческих способностей учащихся.

**Задачи:**

***Обучающие***

- познакомить детей с различными жанрами изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт, композиция;
- расширить спектр художественных терминов и понятий;
- познакомить детей с различными видами изобразительного искусства – живопись, графика, декоративно-прикладное искусство;
- совершенствовать технику работы с различными художественными материалами;
- формировать навыки работы с разнообразными художественными инструментами;
- познакомить детей с различными техниками (граттаж, монотипия и др.)

***Развивающие***

- развивать цветовое и композиционное видение;
- формировать культуру визуальных наблюдений, устойчивость и сосредоточенность внимания, творческое восприятие действительности;
- совершенствовать мелкую моторику, координацию движений;

***Воспитательные***

- воспитывать художественный вкус;
- развивать самостоятельность, настойчивость в достижении результата;
- воспитывать усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- формировать культуру общения, способствовать созданию атмосферы творческого взаимодействия.

**Планируемые результаты:**

***Предметные***

В результате освоения программы учащиеся:

- получают знания о различных видах изобразительного искусства – живопись, графика, декоративно-прикладное искусство;
- получают знания о различных жанрах изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт, композиция;
- расширят спектр художественных терминов и понятий;
- усовершенствуют технику работы различными художественными материалами;
- усовершенствуют навыки работы с разнообразными художественными инструментами;
- познакомятся с различными техниками (граттаж, монотипия и др.)

#### ***Метапредметные***

- разовьют цветовое и композиционное видение в своих работах;
- сформируют культуру визуальных наблюдений, устойчивость и сосредоточенность внимания, творческое восприятие действительности;
- совершенствуют мелкую моторику, координацию движений;

#### ***Личностные***

- разовьют художественный вкус,
- научатся проявлять самостоятельность, настойчивость в достижении результата, усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- научатся проявлять культуру общения, получат навыки творческого взаимодействия.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Язык реализации:** русский

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации:** программа может быть реализована в очном и дистанционном формате с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных

технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

### ***Условия набора и формирования групп***

Данная образовательная программа даёт возможность заниматься изобразительным творчеством дошкольникам с 4 лет. Прием проводится по записи для всех желающих детей без специального отбора. При наличии свободных мест возможен прием учащихся в течение всего учебного года на каждом году обучения. На начало первого года обучения ребенку должно быть полных 4 года, на начало второго года обучения ребенку должно быть полных 5 лет, на начало третьего года обучения ребенку должно быть полных 6 лет.

Количество учащихся в группе – 10 человек.

***Формы организации деятельности детей на занятии:*** фронтальная (изучение теоретического материала с демонстрацией образцов, анализ иллюстраций), индивидуально-групповая (самостоятельная работа с раздаточным материалом).

### ***Формы проведения занятий:***

- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- выставка-презентация творческих работ детей;
- совместное занятие родителей и детей;
- комбинированные занятия, включающие интегрированные задания (рисование объекта, обсуждение, анализ, прослушивание музыки, чтение сказок, стихов);
- занятие-путешествие.

***Материально-техническое оснащение:*** учебное занятие проводится в специально оборудованном кабинете, где имеются:

- Мебель (шкафы, стеллажи, стулья, табуреты, рабочие столы, столики для натюрмортов и т.д.);
- Оборудование (раковины, зеркала, напольное покрытие, мольберты, планшеты, наглядные пособия, муляжи, реквизитный фонд, учебные гипсы и т.д.);
- Художественные материалы для учащихся (простые карандаши, цветные карандаши, акварель, гуашь, масляная пастель, фломастеры, кисточки, цветная бумага, трубочки, полотенца, деревянные палочки для процарапывания, стаканы для воды, подставки под кисти, бумага, картон, тонированная бумага разных цветов и т.д.);
- Технические средства (аудио и видео оборудование, компьютер с выходом в интернет, проектор, экран и т.д.);
- Печатная продукция (книги по искусству, каталоги выставок, методическая литература, каталоги художественных товаров и т.д.);
- Материалы и оборудование для организации рабочего места педагога (рабочий стол, рабочее кресло, стеллаж для методических пособий, папки для хранения репродукций, стационарный мольберт для проведения мастер-классов и т.д.).

***Кадровое обеспечение программы:***

педагог дополнительного образования.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1-го года обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	2	2		Педагогическое наблюдение
2	<b>Живопись</b>	44	10	34	
2.1	Художественный материал – гуашь	28	6	22	Тематические (жанровые) тесты с сопроводительными материалами. Анализ развития композиционных навыков. Анализ цветового решения
2.2	Художественный материал – акварель	8	2	6	Педагогическое Наблюдение. Контрольные задания для отслеживания результатов освоения навыков. Анализ цветового решения. Анализ навыка работы с материалом.
2.3	Художественный материал – масляная пастель	8	2	6	Контроль техники выполнения задания. Взаимообсуждение работ учащимися. Анализ цветового решения. Вопросы для текущего контроля. Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов.
3	<b>Графика</b>	16	4	12	
3.1	Художественный материал	8	2	6	Анализ развития композиционных



	- цветные карандаши				навыков. Устный опрос. Наблюдение с фиксацией результатов. Анализ процесса деятельности.
3.2	Художественный материал – фломастеры	8	2	6	Наблюдение и анализ работы учащихся. Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте.
4	<b>Итоговое занятие. Вернисаж</b>	2		2	Выставка творческих работ. Итоговый контроль с фиксацией в диагностической карте.
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2-го года обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	2	2		Педагогическое наблюдение
2	<b>Живопись.</b>	30	6	24	
2.1	Художественный материал – гуашь.	10	2	8	Тематические (жанровые) тесты с сопроводительными материалами. Анализ развития композиционных навыков. Анализ цветового решения.
2.2	Художественный материал – акварель.	10	2	8	Устный опрос. Наблюдение с фиксацией результатов. Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте.
2.3	Художественный материал – масляная пастель.	10	2	8	Вопросы для текущего контроля. Анализ процесса деятельности. Наблюдение и анализ работы учащихся.
3	<b>Графика.</b>	30	8	22	
3.1	Художественный материал – маркер.	6	2	4	Педагогическое Наблюдение. Контрольные задания для отслеживания результатов освоения навыков.
3.2	Художественный материал – фломастеры.	8	2	6	Контроль техники выполнения задания. Взаимообсуждение работ учащимися.
3.3	Художественный материал - цветные	8	2	6	Педагогическое Наблюдение. Контрольные задания

	карандаши.				для отслеживания результатов освоения навыков.
3.4	Художественный материал - графитный карандаш.	8	2	6	Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных Терминов. Анализ навыка работы с материалом.
4	<b>Итоговое занятие. Вернисаж.</b>	2		2	Выставка творческих работ. Итоговый контроль с фиксацией в диагностической карте.
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**3-го года обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	2	2		Педагогическое наблюдение.
2	<b>Живопись.</b>	28	5	23	
2.1	Художественный материал – гуашь.	10	2	8	Тематические (жанровые) тесты с сопроводительными материалами. Анализ развития композиционных навыков. Анализ цветового решения.
2.2	Художественный материал – акварель.	10	2	8	Педагогическое Наблюдение. Контрольные задания для отслеживания результатов освоения навыков.
2.3	Художественный материал – масляная пастель.	8	1	7	Контроль техники выполнения задания. Взаимообсуждение работ учащимися.
3	<b>Графика.</b>	32	6	26	
3.1	Художественный материал – маркер.	6	1	5	Тематические (жанровые) тесты. Анализ развития композиционных навыков.
3.2	Художественный материал - цветные карандаши.	6	1	5	Устный опрос. Наблюдение с фиксацией результатов.
3.3	Художественный материал - графитный карандаш.	4	1	3	Вопросы для текущего контроля. Анализ процесса деятельности.
3.4	Художественный материал - сухая пастель.	6	1	5	Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных

					Терминов. Анализ навыка работы с материалом.
3.5	Художественный материал – фломастеры.	4	1	3	Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте.
3.6	Художественный материал – тушь.	6	1	5	Наблюдение и анализ работы учащихся.
4	<b>Итоговое занятие. Вернисаж.</b>	2		2	Выставка творческих работ. Итоговый контроль с фиксацией в диагностической карте.
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>13</b>	<b>51</b>	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## 1-го года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

### «Разноцветный мир»

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие***

- познакомить детей с различными видами (живопись, графика) и жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж);
- познакомить с техникой работы различными художественными материалами: гуашь, акварель, масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши;
- познакомить с новыми терминами и понятиями;
- формировать навыки работы с разнообразными художественными инструментами: круглая кисть, плоская кисть, карандаш, емкость для воды, палитра, мольберт, планшет.

##### ***Развивающие***

- учить замечать и передавать основные и характерные особенности, детали изображаемых объектов (форма, пропорции, особенности фактуры, цвета и др.);
- развивать сюжетно-композиционные навыки;
- развивать цветовое видение.

##### ***Воспитательные***

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- воспитывать культуру общения, способствовать созданию атмосферы творческого взаимодействия.

#### **Планируемые результаты:**

##### ***Предметные***

В результате освоения программы учащиеся:

- получают знания о различных видах изобразительного искусства – живопись, графика;
- получают знания о различных жанрах изобразительного искусства – натюрморт, пейзаж;
- расширяют спектр художественных терминов и понятий;
- усовершенствуют технику работы различными художественными материалами;
- усовершенствуют навыки работы с разнообразными художественными инструментами.

### *Метапредметные*

- научатся замечать и передавать основные и характерные особенности, детали изображаемых объектов (форма, пропорции, особенности фактуры, цвета и др.);
- разовьют сюжетно-композиционные навыки, обогатит содержание работ;
- разовьют цветное видение.

### *Личностные*

- разовьют художественный вкус, культуру эстетического восприятия;
- научатся проявлять самостоятельность, настойчивость в достижении результата, усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- научатся проявлять культуру общения, получит навыки творческого взаимодействия.

**Особенности обучения по программе:** в процессе реализации программы первого года обучения основным приемом обучения является показ приемов изображения с последующим повторением. Методика работы построена на использовании игровых методов обучения.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Беседа по технике безопасности

#### **Форма контроля**

Педагогическое наблюдение

### **2. Живопись**

#### **2.1. Художественный материал – гуашь**

##### **Теория**

Гуашь. Художественные свойства и особенности работы. Этапы работы.

Техника безопасности при работе с художественным материалом.

Организация рабочего места.

Цвет – средство художественной выразительности. Теплая и холодная цветовая гамма.

Композиция. Основные законы композиции. Выделение главного в рисунке.

Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта.

Животное. Внешний вид и характерные особенности. Пластика животного.

Внешний облик животного – пропорции тела, цвет шерсти, форма мордочки и т.д.

Птицы. Внешний облик птицы – пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста и т.д.

Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Состояние природы.

Репродукции картин художников. Иллюстрации и фотографии. Городской пейзаж.

Жанр изобразительного искусства - натюрморт. Репродукции картин. Основы компоновки натюрморта. Понятие рисования «с натуры». Принцип – постоянное сравнение изображения с натурой. Форма, цвет, размер, фактура.

##### **Практика**



Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Рассматривание, обследование, анализ. Изображение по памяти, представлению. Рисование с натуры. Композиционное оформление замысла. Творческое задание «Пространство картины». Игра-задание «Красота в Деталях». Передача характерных признаков посредством выразительных средств живописи – цвет, яркость. Работа с палитрой.

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Примерные варианты работ:

«Сочный арбуз», «Трусливый заяц», «Мишка на Севере», «Во льдах Антарктиды» и др.

### **Форма контроля**

Тематические (жанровые) тесты с сопроводительными материалами. Анализ развития композиционных навыков. Анализ цветового решения.

## **2.2. Художественный материал – акварель**

### **Теория**

Акварель. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Цвет – средство художественной выразительности. Цветовая гамма. Основные и дополнительные цвета. Прием размывки. Правила и этапы рисования. Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта.

Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Состояние природы. Репродукции картин художников. Иллюстрации и фотографии.

### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Изображение по памяти, представлению. Создание изображения в листе заданного формата. Творческое задание «Пространство картины». Передача характерных

признаков посредством выразительных средств живописи – цвет, яркость.

Работа с палитрой.

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов.

Примерные варианты работ:

«Яркие бабочки», «Море волнуется», «Сказочный лес» и др.

### **Форма контроля**

Педагогическое наблюдение. Контрольные задания для отслеживания результатов освоения навыков.

## **2.3. Художественный материал – масляная пастель**

### **Теория**

Масляная пастель. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Цвет – средство художественной выразительности. Цветовая гамма.

Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления.

Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта.

### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Компановка изображения. Создание сюжетно-тематической композиции. Передача характерных признаков посредством выразительных средств живописи – цвет, яркость. Игра-задание «Красота в Деталях». Самостоятельный выбор цветовой гаммы.

Птицы. Внешний облик птицы – пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста и т.д.

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов.

Примерные варианты работ:

«Подводное царство», «Первый снег», «Зимняя красавица» и др.

### **Форма контроля**

Контроль техники выполнения задания. Взаимообсуждение работ учащимися.

## **3. Графика**

### **3.1. Художественный материал – цветные карандаши**

#### **Теория**

Цветные карандаши. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления.

Выделение главного в рисунке. Пространство картины.

#### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Компановка изображения в лист заданного формата. Контурный набросок простым карандашом. Передача характерных признаков посредством выразительных средств графики – линии, штриха, пятен. Творческое задание «Пространство картины».

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов.

Примерные варианты работ:

«Снегири – пернатые фонарики», «Космическое путешествие», «Царь зверей» и др.

### **Форма контроля**

Устный опрос. Наблюдение с фиксацией результатов.

### **3.2. Художественный материал – фломастеры**

## **Теория**

Фломастеры. Особенности работы с художественным материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Композиция. Основные законы композиции. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Сюжет.

Сказочный образ. Отличительные признаки реалистичных и сказочных животных, птиц.

## **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Составление композиции. Компановка изображения в лист заданного формата. Передача характерных признаков посредством выразительных средств графики – линии, штриха, пятен. Игра-задание «Красота в Деталях».

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Примерные варианты работ:

«Теплый узор», «Букашки- таракашки», «Подарок для мамы» и др.

## **Форма контроля**

Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте.

## **4. Итоговое занятие. Вернисаж**

### **Практика**

Выставка работ учащихся, созданных в течение учебного года. Проведение детьми экскурсии для родителей.

### **Формы контроля**

Выставка творческих работ. Итоговый контроль с фиксацией в диагностической карте.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## 2-го года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

### «Разноцветный мир»

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие***

- продолжить знакомить детей с различными видами (живопись, графика) и жанрами (натюрморт, пейзаж, портрет, композиция) изобразительного искусства;
- продолжить знакомить детей с техникой работы различными художественными материалами: гуашь, акварель, масляная пастель, простой карандаш, сухая пастель, сангина;
- формировать навыки работы с разнообразными художественными инструментами: круглая кисть, плоская кисть, карандаш, емкость для воды, палитра, мольберт, планшет;
- расширить спектр художественных терминов и понятий.

##### ***Развивающие***

- учить замечать и передавать основные и характерные особенности, детали изображаемых объектов (форма, пропорции, особенности фактуры, цвета и др.);
- развивать сюжетно-композиционные навыки;
- развивать цветовое видение;
- совершенствовать мелкую моторику, координацию движений.

##### ***Воспитательные***

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- воспитывать культуру общения, способствовать созданию атмосферы творческого взаимодействия.

## **Планируемые результаты:**

### ***Предметные***

В результате освоения программы учащиеся

- получают знания о различных видах изобразительного искусства – живопись, графика, декоративно-прикладное искусство;
- получают знания о различных жанрах изобразительного искусства – пейзаж, натюрморт, композиция;
- расширят спектр художественных терминов и понятий;
- усовершенствуют технику работы различными художественными материалами;
- усовершенствуют навыки работы с разнообразными художественными инструментами.

### ***Метапредметные***

- научатся замечать и передавать основные и характерные особенности, детали изображаемых объектов (форма, пропорции, особенности фактуры, цвета и др.);
- разовьют сюжетно-композиционные навыки, обогатит содержание работ;
- разовьют цветовое видение;
- разовьют мелкую моторику, координацию движений.

### ***Личностные***

- разовьют художественный вкус, культуру эстетического восприятия;
- научатся проявлять самостоятельность, настойчивость в достижении результата, усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- научатся проявлять культуру общения, получит навыки творческого взаимодействия.

**Особенности обучения по программе:** в течение второго года обучения ставится акцент на качественной стороне художественной деятельности учащегося. Больше внимания уделяется деталям изображаемого.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие

#### Теория

Беседа по технике безопасности

#### Форма контроля

Педагогическое наблюдение

### 2. Живопись

#### 2.1. Художественный материал – гуашь

##### Теория

Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Художественные свойства и особенности работы. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Цвет – средство художественной выразительности. Теплая и холодная цветовая гамма. Колорит. Основные и дополнительные цвета.

Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления.

Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта. Перспектива.

Техника монотипия. Последовательность ее выполнения. Понятия – «отпечаток», «оттиск», «симметрия».

Животное. Внешний вид и характерные особенности. Пластика животного. Внешний облик животного – пропорции тела, цвет шерсти, форма мордочки и т.д.

Птицы. Внешний облик птицы – пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста и т.д.

Иллюстрация. Иллюстратор. Сюжет.

Сказочный образ. Отличительные признаки реалистичных и сказочных животных, птиц.



Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Состояние природы. Репродукции картин художников. Иллюстрации и фотографии. Городской пейзаж.

Жанр изобразительного искусства - натюрморт. Репродукции картин. Основы компоновки натюрморта. Понятие рисования «с натуры». Принцип – постоянное сравнение изображения с натурой. Форма, цвет, размер, фактура.

### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Рассматривание, обследование, анализ. Изображение по памяти, представлению. Рисование с натуры. Композиционное оформление замысла. Творческое задание «Пространство картины». Игра-задание «Красота в Деталях». Передача характерных признаков посредством выразительных средств живописи – цвет, яркость. Первый этап – карандашный набросок. Работа с палитрой. Составление сложных цветов и оттенков на палитре.

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Примерные варианты работ:

«Осень красками играет», «Натюрморт», «Кот на крыше» и др.

### **Форма контроля**

Тематические (жанровые) тесты с сопроводительными материалами. Анализ развития композиционных навыков. Анализ цветового решения.

## **2.2. Художественный материал – акварель**

### **Теория**

Акварель. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Цвет – средство художественной выразительности. Цветовая гамма. Теплая и холодная цветовая гамма. Колорит. Основные и дополнительные цвета.

Техника работы акварелью – «по-мокрому». Техника «набрызг». Прием размывки. Правила и этапы рисования. Нетрадиционная художественная

техника – кляксография трубочкой. Особенности и этапы выполнения работы. Пятно – средство художественной выразительности. Понятия «воображение», «фантазия».

Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта. Перспектива.

Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Состояние природы. Репродукции картин художников. Иллюстрации и фотографии.

### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Рассматривание, обследование, анализ. Изображение по памяти, представлению. Создание изображения в листе заданного формата. Сюжетно-композиционное оформление замысла. Творческое задание «Пространство картины». Передача характерных признаков посредством выразительных средств живописи – цвет, яркость. Контурный набросок простым карандашом. Самостоятельный выбор цветовой гаммы. Работа с палитрой.

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов.

Примерные варианты работ:

«День-Ночь», «Елки, шарики, хлопушки», «Пейзажная монотипия» и др.

### **Форма контроля**

Педагогическое наблюдение. Контрольные задания для отслеживания результатов освоения навыков.

## **2.3. Художественный материал – масляная пастель**

### **Теория**

Масляная пастель. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Цвет – средство художественной выразительности. Цветовая гамма. Теплая и холодная цветовая гамма. Колорит. Основные и дополнительные цвета.

Композиция. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта.

### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Рассматривание, обследование, анализ. Изображение по памяти, представлению. Компановка изображения. Создание сюжетно-тематической композиции. Передача характерных признаков посредством выразительных средств живописи – цвет, яркость. Игра-задание «Красота в Деталях». Карандашный набросок.

Птицы. Внешний облик птицы – пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста и т.д.

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов.

Примерные варианты работ:

«Дары осени», «Деревья в серебре», «Моя семья» и др.

### **Форма контроля**

Контроль техники выполнения задания. Взаимообсуждение работ учащимися.

## **3. Графика**

### **3.1. Художественный материал – маркер**

#### **Теория**

Маркер. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Средства художественной выразительности – линия, штрих, пятно. Ритм. Чередование.

Композиция. Принципы ее составления. Выделение главного в рисунке. Пространство картины.

Насекомое. Внешний вид и характерные особенности. Иллюстрации с изображением насекомых.

Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Городской пейзаж. Состояние природы. Репродукции картин художников. Иллюстрации и фотографии.

Жанр изобразительного искусства – портрет. Репродукции картин. Понятие «автопортрет». Характерные черты внешности. Основные законы композиции автопортрета. Пропорции человеческого лица.

### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Составление композиции. Компановка изображения в лист заданного формата. Передача характерных признаков посредством выразительных средств графики – линии, штриха, пятен. Рассматривание, обследование, анализ. Игра-задание «Красота в Деталях».

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Примерные варианты работ:

«Давайте познакомимся», «Вот и вышел человечек», «Кот на крыше» и др.

### **Форма контроля**

Тематические (жанровые) тесты. Анализ развития композиционных навыков.

## **3.2. Художественный материал – фломастеры**

### **Теория**

Фломастеры. Особенности работы с художественным материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Композиция. Основные законы композиции. Пространство картины.

Иллюстрация. Иллюстратор. Сюжет.

Сказочный образ. Отличительные признаки реалистичных и сказочных животных, птиц.

### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Составление композиции. Компановка изображения в лист заданного формата. Передача характерных признаков посредством выразительных средств графики – линии, штриха, пятен. Игра-задание «Красота в Деталях».

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Примерные варианты работ:

«Кот ученый», «Жар-птица» и др.

#### **Форма контроля**

Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте.

### **3.3. Художественный материал – цветные карандаши**

#### **Теория**

Цветные карандаши. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления. Выделение главного в рисунке. Пространство картины.

#### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Создание сюжетно-тематической композиции. Компановка изображения в лист заданного формата. Контурный набросок простым карандашом. Передача характерных признаков посредством выразительных средств графики – линии, штриха, пятен. Творческое задание «Пространство картины».

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов.

Примерные варианты работ:

«Хитрая лиса», «Пришла весна» и др.

#### **Форма контроля**

Устный опрос. Наблюдение с фиксацией результатов.

### **3.4. Художественный материал – графитный карандаш**

#### **Теория**

Графитный карандаш. Растушевка, штриховка, нажим. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Композиция. Основные законы композиции. Выделение главного в рисунке.

Пространство картины.

#### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Составление композиции. Компановка изображения в лист заданного формата. Передача характерных признаков. Игра-задание «Красота в Деталях».

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Примерные варианты работ:

«На город опускается ночь», «Здесь начинается Петербург...» и др.

#### **Форма контроля**

Вопросы для текущего контроля. Анализ процесса деятельности.

### **4. Итоговое занятие. Вернисаж**

#### **Практика**

Выставка работ учащихся, созданных в течение учебного года. Проведение детьми экскурсии для родителей.

#### **Формы контроля**

Выставка творческих работ. Итоговый контроль с фиксацией в диагностической карте.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **3-го года обучения**

к дополнительной общеразвивающей программе

### **«Разноцветный мир»**

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие***

- углубить знания детей о различных видах изобразительного искусства – живопись, графика;
- обогатить знания детей о различных жанрах изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт, композиция;
- расширить спектр художественных терминов и понятий;
- совершенствовать технику работы различными художественными материалами: гуашь, акварель, масляная пастель, графитный карандаш, фломастеры, цветные карандаши, сухая пастель, маркер, тушь;
- совершенствовать навыки работы с разнообразными художественными инструментами: круглая кисть, плоская кисть, карандаш, емкость для воды, палитра, мольберт, планшет;
- познакомить детей с техниками: «набрызг», «по-мокрому», «монотипия».

##### ***Развивающие***

- учить замечать и передавать основные и характерные особенности, детали изображаемых объектов (форма, пропорции, особенности фактуры, цвета и др.);
- развивать сюжетно-композиционные навыки;
- развивать цветовое видение;
- развивать культуру визуальных наблюдений, устойчивость и сосредоточенность внимания, творческое восприятие действительности;

### ***Воспитательные***

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- воспитывать культуру общения, способствовать созданию атмосферы творческого взаимодействия.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Предметные***

В результате освоения программы учащиеся

- получат более глубокие знания о различных видах изобразительного искусства – живопись, графика, декоративно-прикладное искусство;
- получат более глубокие знания о различных жанрах изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт, композиция;
- расширят спектр художественных терминов и понятий;
- усовершенствуют технику работы различными художественными материалами;
- усовершенствуют навыки работы с разнообразными художественными инструментами;
- познакомятся с техниками: роспись по стеклу, «набрызг», «по-мокрому».

#### ***Метапредметные***

- научатся замечать и передавать основные и характерные особенности, детали изображаемых объектов (форма, пропорции, особенности фактуры, цвета и др.);
- разовьют сюжетно-композиционные навыки, обогатят содержание работ;
- разовьют цветовое видение;



- разовьют культуру визуальных наблюдений, устойчивость и сосредоточенность внимания, творческое восприятие действительности.

### *Личностные*

- разовьют художественный вкус, культуру эстетического восприятия;
- научатся проявлять самостоятельность, настойчивость в достижении результата, усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- научатся проявлять культуру общения, получит навыки творческого взаимодействия.

**Особенности обучения по программе:** на третьем году обучения основной акцент ставится на развитие сюжетно-композиционных навыков, обогащение содержания работ. Предусмотрены различные формы индивидуальной работы с учащимися и их родителями с целью определения образовательного маршрута для дальнейшего развития способностей в ИЗО-студии отдела художественного воспитания.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Беседа по технике безопасности

#### **Форма контроля**

Педагогическое наблюдение

### **2. Живопись**

#### **2.1. Художественный материал – гуашь**

##### **Теория**

Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Художественные свойства и особенности работы. Этапы работы. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Цвет – средство художественной выразительности. Цветовая гамма. Теплая и холодная цветовая гамма. Колорит. Основные и дополнительные цвета.

Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта. Перспектива.

Техника монотипия. Последовательность ее выполнения. Понятия – «отпечаток», «оттиск», «симметрия».

Животное. Внешний вид и характерные особенности. Пластика животного. Внешний облик животного – пропорции тела, цвет шерсти, форма мордочки и т.д.

Птицы. Внешний облик птицы – пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста и т.д.

Иллюстрация. Иллюстратор. Сюжет.

Сказочный образ. Отличительные признаки реалистичных и сказочных животных, птиц.

Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Состояние природы. Репродукции картин художников. Иллюстрации и фотографии.

Жанр изобразительного искусства - натюрморт. Репродукции картин. Основы компоновки натюрморта. Понятие рисования «с натуры». Принцип – постоянное сравнение изображения с натурой. Форма, цвет, размер, фактура.

### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Рассматривание, обследование, анализ. Изображение по памяти, представлению. Рисование с натуры. Композиционное оформление замысла. Создание собственной тематической композиции, основанной на впечатлениях и наблюдениях, полученных ранее. Творческое задание «Пространство картины». Игровая задача «Красота в Деталях». Передача характерных признаков посредством выразительных средств живописи – цвет, яркость. Первый этап – карандашный набросок. Самостоятельный выбор цветовой гаммы. Работа с палитрой. Составление сложных цветов и оттенков на палитре.

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Примерные варианты работ:

«Танец осенних листьев», «Чугунное кружево» и др.

### **Форма контроля**

Тематические (жанровые) тесты с сопроводительными материалами. Анализ развития композиционных навыков. Анализ цветового решения.

## **2.2. Художественный материал – акварель**

### **Теория**

Акварель. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Цвет – средство художественной выразительности. Цветовая гамма. Теплая и холодная цветовая гамма. Колорит. Основные и дополнительные цвета.

Техника работы акварелью – «по-мокрому». Техника «набрызг». Прием размывки. Правила и этапы рисования. Нетрадиционная художественная техника – кляксография трубочкой. Особенности и этапы выполнения работы. Пятно – средство художественной выразительности. Понятия «воображение», «фантазия».

Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта. Перспектива.

Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Состояние природы. Репродукции картин художников. Иллюстрации и фотографии.

### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Рассматривание, обследование, анализ. Изображение по памяти, представлению. Создание изображения в листе заданного формата. Сюжетно-композиционное оформление замысла. Творческое задание «Пространство картины». Передача характерных признаков посредством выразительных средств живописи – цвет, яркость. Контурный набросок простым карандашом. Самостоятельный выбор цветовой гаммы. Работа с палитрой.

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов.

Примерные варианты работ:

«Осень в городском парке», «Весенняя капель» и др.

### **Форма контроля**

Педагогическое наблюдение. Контрольные задания для отслеживания результатов освоения навыков.

## **2.3. Художественный материал – масляная пастель**

### **Теория**

Масляная пастель. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Цвет – средство художественной выразительности. Цветовая гамма. Теплая и холодная цветовая гамма. Колорит. Основные и дополнительные цвета.

Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта. Перспектива.

### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Рассматривание, обследование, анализ. Изображение по памяти, представлению. Компановка изображения. Создание сюжетно-тематической композиции. Передача характерных признаков посредством выразительных средств живописи – цвет, яркость. Игра-задание «Красота в Деталях». Карандашный набросок. Самостоятельный выбор цветовой гаммы.

Птицы. Внешний облик птицы – пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста и т.д.

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов.

Примерные варианты работ:

«Парус одинокий», «Путешествие в неизведанные края» и др.

### **Форма контроля**

Контроль техники выполнения задания. Взаимообсуждение работ учащимися.

## **3. Графика**

### **3.1. Художественный материал – маркер**

#### **Теория**

Маркер. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Средства художественной выразительности – линия, штрих, пятно. Ритм. Чередование.

Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта. Перспектива.

Насекомое. Внешний вид и характерные особенности. Иллюстрации с изображением насекомых.

Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Городской пейзаж. Состояние природы. Репродукции картин художников. Иллюстрации и фотографии.

Жанр изобразительного искусства – портрет. Репродукции картин. Понятие «автопортрет». Характерные черты внешности. Основные законы композиции автопортрета. Пропорции человеческого лица. Человек. Пропорции тела. Деревянная фигурка человека на шарнирах

### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Составление композиции. Компановка изображения в лист заданного формата. Передача характерных признаков посредством выразительных средств графики – линии, штриха, пятен. Рассматривание, обследование, анализ. Игра-задание «Красота в Деталях».

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Примерные варианты работ:

«Когда я вырасту», «Символ года» и др.

### **Форма контроля**

Тематические (жанровые) тесты. Анализ развития композиционных навыков.

## **3.2. Художественный материал – цветные карандаши**

### **Теория**

Цветные карандаши. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта. Перспектива.

### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Создание сюжетно-тематической композиции. Компановка изображения в лист заданного формата. Контурный набросок простым карандашом. Передача характерных признаков посредством выразительных средств графики – линии, штриха, пятен. Творческое задание «Пространство картины».

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов.

Примерные варианты работ: «Синие дали», «В гостях у сказки» и др.

### **Форма контроля**

Устный опрос. Наблюдение с фиксацией результатов.

## **3.3. Художественный материал – графитный карандаш**

### **Теория**

Графитный карандаш. Растушевка, штриховка, нажим. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта. Перспектива.

### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Составление композиции. Компановка изображения в лист заданного формата. Передача

характерных признаков посредством выразительных средств графики – линии, штриха, пятен. Игра-задание «Красота в Деталях».

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Примерные варианты работ: «Наш Дворец», «Мифический грифон» и др.

#### **Форма контроля**

Вопросы для текущего контроля. Анализ процесса деятельности.

### **3.4. Художественный материал – сухая пастель**

#### **Теория**

Сухая пастель. Растушевка, штриховка, нажим. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления.

Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта. Перспектива.

Теплая и холодная цветовая гамма.

Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Состояние природы.

Репродукции картин художников. Иллюстрации и фотографии.

#### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Сюжетно-композиционное оформление замысла. Компановка изображения в лист заданного формата. Создание собственной тематической композиции, основанной на впечатлениях и наблюдениях, полученных ранее. Творческое задание «Пространство картины».

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Примерные варианты работ:

«Развод мостов – чарующе красиво», «Красота вокруг» и др.

#### **Форма контроля**



Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов. Анализ навыка работы с материалом.

### **3.5. Художественный материал – фломастеры**

#### **Теория**

Фломастеры. Особенности работы с художественным материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта. Перспектива.

Иллюстрация. Иллюстратор. Сюжет.

Сказочный образ. Отличительные признаки реалистичных и сказочных животных, птиц.

#### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Составление композиции. Компановка изображения в лист заданного формата. Передача характерных признаков посредством выразительных средств графики – линии, штриха, пятен. Игра-задание «Красота в Деталях».

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Примерные варианты работ: «В преддверии Нового года», «Заглянем в будущее...» и др.

#### **Форма контроля**

Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте.

### **3.6. Художественный материал – тушь**

#### **Теория**

Тушь. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта. Перспектива.

Средства художественной выразительности – линия, штрих, пятно. Ритм. Чередование.

### **Практика**

Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Составление композиции. Композиционное оформление замысла. Карандашный набросок. Игра-задание «Красота в Деталях».

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов.

Примерные варианты работ: «Абстрактная композиция», «Пофантазируем?!» и др.

### **Форма контроля**

Наблюдение и анализ работы учащихся.

## **4. Итоговое занятие. Вернисаж**

### **Практика**

Выставка работ учащихся, созданных в течение учебного года. Проведение детьми экскурсии для родителей.

### **Формы контроля**

Выставка творческих работ. Итоговый контроль с фиксацией в диагностической карте.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешного освоения учащимися содержания программы применяются современные образовательные технологии:

**Игровая технология «Перевоплощение»** используется с дидактической целью.

Детям предлагается вжиться в образ будущего объекта изображения, почувствовать его характер, пластику. Следующий этап – аналитический. Педагог с детьми разбирает характерные особенности изображаемого животного. Далее учащиеся вместе с педагогом изображают или лепят животное.

Эффективность данной технологии проведения занятий заключается в одномоментном решении нескольких педагогических и художественных задач. Дети учатся получать и реализовывать целевые установки от педагога, творчески подходить к решению задачи, развивать языковые и художественные средства коммуникации, показывая выдуманный ими художественный образ, а потом отображая его на бумаге. Учащиеся приобщаются к великому языку искусства, который через форму и цвет может передать оттенки поведения и настроения выбранного объекта, показать среду его обитания и выразить отношение исполнителя к изображаемому предмету.

**Игровая технология «Представь себе...»** используется с развивающей целью. В этом случае учебное занятие-игра строится по следующему принципу: обозначается тема занятия. Далее происходит диалог между педагогом и учащимися, искусствоведческий рассказ. Сначала дети создают образ в своем воображении, а потом переносят на бумагу. Художественный материал, художественные инструменты - все на усмотрение автора. Педагог дает советы и корректирует технику выполнения работы.

Это не только развивает воображение и фантазию, но и способствует развитию самостоятельности и уверенности.

**Игровая технология «Лучший в мире экскурсовод» («Вернисаж»)** используется с социальной целью. На итоговом занятии учащиеся предстают в роли экскурсоводов для своих товарищей и родителей - рассказывают, объясняют, анализируют. Это способствует воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся.

Включение игровых моментов на занятиях позволяет корректировать психологическое состояние учащихся, развивают коммуникативные способности.

**Здоровьесберегающая технология «10 секунд XII-XI»** с целью эмоционального расслабления.

Здоровьесберегающие компоненты:

- физкультминутки для глаз
- улыбка терапия
- свободное перемещение по кабинету в ходе выполнения практической работы (налить воду в стакан, вымыть кисточки, руки и т.д.)

### **Методы и приёмы**

Исходя из учёта специфики изобразительной деятельности в данной программе преобладают **практические** методы обучения: показ способов выполнения в сочетании с объяснением, работа с палитрой, закрепление знаний детьми правил техники безопасности при работе с разнообразными художественными материалами, организации рабочего места.

Учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, преобладание зрительного анализатора над слуховым, становится необходимым использование **наглядных** методов: наблюдения за объектами живой и неживой природы, рассматривание иллюстраций, внесение репродукций картин известных художников, использование компьютерных презентаций, содержащих демонстрационные слайды конкурсных работ детей, ранее обучавшихся в отделе дошкольного образования и отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБГДТЮ» и др.

С целью создания интереса к занятию, закрепления знания детьми художественных терминов, определённых практических навыков, для проведения упражнений на совершенствование мелкой моторики, на переключение внимания и др. используются **игровые приёмы**: игры-разминки, игровые задания, сюрпризные моменты.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение всего срока реализации программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценки качества образования через разнообразные формы входного, текущего и итогового контроля.

### *Входной контроль:*

- педагогическое наблюдение;

### *Текущий контроль:*

- применение игровых форм контроля (загадки, стихи на знание художественных терминов, тесты и др.);
- наблюдение и анализ работы учащихся;
- обсуждение работы, положительная оценка;
- участие в выставках и конкурсах в течение года (Приложение 2);

### *Итоговый контроль:*

- организация выставки детских работ для родителей (Приложение 2);
- карта диагностики индивидуального развития учащегося (Приложение 3)
- открытое занятие с приглашением родителей с последующим анкетированием (Приложение 1).

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Список литературы для педагога

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл./М.А.Абрамова – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 122 с.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Учеб. пособие в 2 ч./ Г.Н. Давыдова. - Москва: Изд-во Скрипторий, 2008.Ч.1 - 80 с.
3. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Учеб. пособие в 2 ч./ Г.Н. Давыдова. - М.: Изд-во Скрипторий, 2007.Ч.2 - 72 с.
4. Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт. Для детей 5-8 лет/ Т.Г. Казакова. - Москва: Карапуз, 2022. - 16 с.
5. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества/ Т.Г. Казакова. - Москва: Карапуз, 2022. - 116 с.
6. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду/ И.А. Лыкова. - Москва: Карапуз, 2010. - 192 с.
7. Озерова, М.А. О детском рисовании/ М.А. Озерова. - Москва: Студия Артемия Лебедева, 2020. - 320 с.
8. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. Для занятий с детьми 5-7 лет/ О.А.Соломенникова – Москва: Издательство «Мозаика-синтез», 2008. - 168 с.
9. Соловьева, Е.В. Я рисую, Пособие для детей 3-4 лет/ Е.В.Соловьёва – Москва, Просвещение, 2023. – 32 с.
- 10.Соловьева, Е.В. Я рисую, Пособие для детей 4-5 лет/ Е.В.Соловьёва – Москва, Просвещение, 2023. – 42 с.
- 11.Соловьева, Е.В. Я рисую, Пособие для детей 6-7 лет/ Е.В.Соловьёва – Москва, Просвещение, 2023. – 40 с.

12. Баррингтон, Б. Рисуем пейзажи/ Б. Баррингтон Б. – Издательство Бомбора, 2019. – 159 с.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Кудейко, М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров/ М.В. Кудейко. - Мозырь: Содействие, 2007. - 52 с. URL: [https://www.koob.ru/kudejko\\_m\\_v/neobyichnyie\\_sposobyi\\_risovaniya](https://www.koob.ru/kudejko_m_v/neobyichnyie_sposobyi_risovaniya) (дата обращения 18.04.2024)
2. Гудмен, Мэрилин Дж.С. Детский рисунок. Почему, когда и как дети занимаются творчеством/ Мэрилин Дж.С. Гудмен.- Издательство Ад Маргинем, 2023. – 192 с.

### **Интернет-источники:**

1. Муниципальное казенное учреждение «Информационно-методический центр» муниципального образования Канда拉克шский район. – URL: [https://mou-imc.ucoz.ru/index/khudozhestvennoe\\_napravlenie/0-38](https://mou-imc.ucoz.ru/index/khudozhestvennoe_napravlenie/0-38) (дата обращения 18.04.2024)
2. Онлайн школа рисования для детей. – URL: <https://risuemdoma.com/> (дата обращения 18.04.2024)
3. Сайт. Развитие детей с рождения. – URL: <https://razvivashka.online/tvorchestvo/monotipiya-tehnika-risovaniya> (дата обращения 18.04.2024)
4. Школа рукоделия «Булавка». – URL: <https://sdelalsam.guru/kak-narisovat-zajca/> (дата обращения 18.04.2024)



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**  
к дополнительной общеразвивающей программе «Разноцветный мир»

<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Продолжительность освоения</b>	3 года
<b>Возраст детей</b>	4-6 лет
<b>Нормативное обеспечение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общеразвивающая программа</li> <li>2. Рабочая программа</li> <li>3. План воспитательной работы (план мероприятий)</li> <li>4. Инструкции по технике безопасности</li> <li>5. Нормативная документация:</li> </ol> <p><i>Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012</i></p> <p><i>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р</i></p> <p><i>Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-Р</i></p> <p><i>План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Санкт-Петербурге</i></p> <p><i>Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга // Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0</i></p> <p><i>Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р</i></p> <p><i>Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к</i></p>

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» //Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28

<b>Разделы УМК</b>				
<b>Темы и разделы программы</b>	<b>Учебно-методические пособия для педагогов</b>	<b>Учебно-методические пособия для детей</b>	<b>Диагностическое и контрольные материалы</b>	<b>Средства обучения</b>
<b>1-й год обучения</b>				
1. Вводное занятие.	<p>Подборка инструктивного материала для ознакомления с правилами поведения во Дворце.</p> <p>Методическая разработка занятия с использованием игровой технологии.</p> <p>Методические материалы «Из опыта работы педагогов ИЗО».</p> <p>Подборка методических пособий «Изобразительные навыки детей дошкольного возраста».</p> <p>Тематическая подборка «Методика организации занятий по ИЗО с детьми дошкольного возраста».</p> <p><a href="https://rusmuseum.ru/">https://rusmuseum.ru/</a></p>	<p>«Словарь юного художника».</p> <p>Методическая подборка «Первые шаги в искусстве».</p> <p>Тематическая подборка материалов для работы с родителями.</p>	<p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Экспресс-опрос.</p> <p>Диагностическая карта индивидуального развития ребенка «Разноцветный мир».</p>	<p>Художественные материалы.</p> <p>Художественные инструменты.</p> <p>Мольберты. Палитры.</p>

	<a href="https://www.pinterest.ru">https://www.pinterest.ru</a> <a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=r">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=r</a> <u>ц</u>			
2. Живопись				
2.1 Художественный материал - гуашь	<p>Учебная литература (методико-педагогическая, психологическая).</p> <p>Цветовой круг «Теплые и холодные оттенки».</p> <p>Тематическая подборка «Натюрморт».</p> <p>Тематическая подборка «Пейзаж».</p> <p>Альбомы, репродукции.</p>	<p>Творческое задание «Пространство картины».</p> <p>Рекомендации для родителей.</p> <p>Рекомендации для родителей «Закрепление навыков в домашних условиях».</p> <p>Игра-задание «Красота в Деталях».</p> <p>«Словарь юного художника».</p>	<p>Анализ процесса деятельности.</p> <p>Тематические (жанровые) тесты.</p>	<p>Художественные материалы.</p> <p>Художественные инструменты.</p> <p>Мольберты. Палитры</p> <p>Альбомы, репродукции.</p> <p>Иллюстрации и фотографии.</p> <p>Примеры работ.</p> <p>Цветовой круг «Теплые и холодные оттенки».</p> <p>Магнитофон.</p>
2.2. Художественный материал - акварель	<p>Научно-популярная литература, энциклопедии.</p> <p>Демонстрационный материал.</p> <p>Иллюстрации, картинки, фотографии.</p>	<p>Художественная литература для детей.</p> <p>Подборка рекомендаций для родителей «И мастерство, и вдохновение».</p> <p>«Словарь юного художника».</p>	<p>Контрольные задания для отслеживания результатов освоения навыков.</p> <p>Анализ изображения.</p>	<p>Художественные материалы.</p> <p>Художественные инструменты.</p> <p>Мольберты. Палитры.</p> <p>Альбомы, репродукции.</p> <p>Иллюстрации и фотографии.</p>

				Примеры работ. Цветовой круг «Теплые и холодные оттенки». Магнитофон.
2.3. Художественный материал - масляная пастель	Иллюстрации и фотографии. Научно-популярная литература, энциклопедии. Периодические издания.	«Словарь юного художника». Творческое задание «Пространство картины».	Самооценка учащихся и взаимонализ.	Художественные материалы. Художественные инструменты. Мольберты. Иллюстрации и фотографии. Примеры работ. Цветовой круг «Теплые и холодные оттенки». Магнитофон.
3. Графика				
3.1. Художественный материал – цветные карандаши	Демонстрационно-раздаточный материал. Тематическая подборка. Работы учащихся прошлых лет. Диагностическая игра-разминка. Иллюстрации, картинки, фотографии.	Творческое задание «Пространство картины». Инструкции «Домашнее задание». Художественная литература для детей.	Педагогическое наблюдение. Тесты с сопроводительными материалами.	Художественные материалы. Художественные инструменты. Мольберты. Иллюстрации и фотографии. Примеры работ. Магнитофон.
3.2. Художественный материал	Тематическая подборка раздаточного материала.	Тематическая папка с образцами работ.	Анализ процесса	Художественные материалы.

ый материал - фломастеры	Периодические издания. Методическая подборка «Красота в деталях».	Творческое задание «Пространство картины».	деятельности. Самооценка учащихся и взаимоанализ.	Художественные инструменты. Мольберты. Иллюстрации и фотографии. Примеры работ. Цветовой круг «Теплые и холодные оттенки». Магнитофон.
4. Итоговое занятие. Вернисаж.	Тематическая подборка «План открытого занятия».	Презентация творческих работ.	Анкета для родителей. Выставка работ.	
<b>2-й год обучения</b>				
1. Вводное занятие.	Подборка инструктивного материала для ознакомления с правилами поведения во Дворце. Методическая разработка занятия с использованием игровой технологии. Методические материалы «Из опыта работы педагогов ИЗО». Подборка методических пособий «Изобразительные навыки детей дошкольного возраста». Тематическая подборка «Методика организации	«Словарь юного художника». Методическая подборка «Первые шаги в искусстве». Тематическая подборка материалов для работы с родителями.	Педагогическое наблюдение. Экспресс-опрос. Диагностическая карта индивидуального развития ребенка «Разноцветный мир».	Художественные материалы. Художественные инструменты. Мольберты. Палитры.

	<p>занятий по ИЗО с детьми дошкольного возраста».</p> <p><a href="https://rusmuseum.ru/">https://rusmuseum.ru/</a></p> <p><a href="https://www.pinterest.ru">https://www.pinterest.ru</a></p> <p><a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=r">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=r</a></p> <p>ц</p>			
2. Живопись				
2.1 Художественный материал - гуашь	<p>Учебная литература (методико-педагогическая, психологическая).</p> <p>Цветовой круг «Теплые и холодные оттенки».</p> <p>Тематическая подборка «Натюрморт».</p> <p>Тематическая подборка «Пейзаж».</p> <p>Альбомы, репродукции.</p> <p><a href="https://www.culture.ru/materials/167642/mosty-peterburga-istorii-simvoly-legendy">https://www.culture.ru/materials/167642/mosty-peterburga-istorii-simvoly-legendy</a></p>	<p>Творческое задание «Пространство картины».</p> <p>Рекомендации для родителей «Закрепление навыков в домашних условиях».</p> <p>Игра-задание «Красота в Деталях».</p> <p>«Словарь юного художника».</p>	<p>Анализ процесса деятельности.</p> <p>Тематические (жанровые) тесты.</p>	<p>Художественные материалы.</p> <p>Художественные инструменты.</p> <p>Мольберты. Палитры</p> <p>Альбомы, репродукции.</p> <p>Иллюстрации и фотографии.</p> <p>Примеры работ.</p> <p>Цветовой круг «Теплые и холодные оттенки».</p> <p>Магнитофон.</p>
2.2. Художественный материал - акварель	<p>Научно-популярная литература, энциклопедии.</p> <p>Демонстрационный материал.</p> <p>Иллюстрации, картинки, фотографии.</p> <p>Альбомы, репродукции.</p>	<p>Художественная литература для детей.</p> <p>Подборка рекомендаций для родителей «И мастерство, и вдохновение».</p>	<p>Контрольные задания для отслеживания результатов освоения навыков.</p>	<p>Художественные материалы.</p> <p>Художественные инструменты.</p> <p>Мольберты. Палитры.</p> <p>Альбомы, репродукции.</p>

	<a href="https://wikiway.com/russia/sankt-peterburg/petropavlovskaya-krepost/photo/">https://wikiway.com/russia/sankt-peterburg/petropavlovskaya-krepost/photo/</a>	«Словарь юного художника».	Анализ изображения.	Иллюстрации и фотографии. Примеры работ. Цветовой круг «Теплые и холодные оттенки». Магнитофон.
2.3. Художественный материал - масляная пастель	Иллюстрации и фотографии. Научно-популярная литература, энциклопедии. Периодические издания. Иллюстрации.	Инструкции «Домашнее задание». «Словарь юного художника».	Самооценка учащихся и взаимонализ. Инструкционные карты.	Художественные материалы. Художественные инструменты. Мольберты. Иллюстрации и фотографии. Примеры работ. Цветовой круг «Теплые и холодные оттенки». Магнитофон.
3. Графика				
3.1. Художественный материал – маркер	Демонстрационно-раздаточный материал. Работы учащихся прошлых лет. Диагностическая игра-разминка. Иллюстрации, картинки, фотографии. Тематическая подборка «Портрет».	Творческое задание «Пространство картины». Инструкции «Домашнее задание». Художественная литература для детей.	Педагогическое наблюдение. Тесты с сопроводительными материалами.	Художественные материалы. Художественные инструменты. Мольберты. Иллюстрации и фотографии. Примеры работ. Магнитофон.

	<p>Тематическая подборка «Пейзаж». <a href="https://ast.ru/news/100_luchshikh_khudozhnikov_detyam_19_01_2017_11_00_00/">https://ast.ru/news/100_luchshikh_khudozhnikov_detyam_19_01_2017_11_00_00/</a></p>			
<p>3.2. Художественный материал – фломастеры</p>	<p>Работы учащихся прошлых лет. Диагностическая игра-разминка. Иллюстрации, картинки, фотографии. <a href="https://wikiway.com/russia/sankt-peterburg/petropavlovskaya-krepost/photo/">https://wikiway.com/russia/sankt-peterburg/petropavlovskaya-krepost/photo/</a></p>	<p>«Словарь юного художника». Творческое задание «Пространство картины». Игра-задание «Красота в Деталях».</p>	<p>Тематические (жанровые) тесты. Педагогическое наблюдение.</p>	<p>Художественные материалы. Художественные инструменты. Мольберты. Иллюстрации и фотографии. Примеры работ. Магнитофон.</p>
<p>3.3. Художественный материал – цветные карандаши</p>	<p>Демонстрационно-раздаточный материал. Работы учащихся прошлых лет. Иллюстрации, картинки, фотографии.</p>	<p>«Словарь юного художника». Творческое задание «Пространство картины».</p>	<p>Педагогическое наблюдение. Самооценка учащихся и взаимоанализ.</p>	<p>Художественные материалы. Художественные инструменты. Мольберты. Иллюстрации и фотографии. Примеры работ. Магнитофон.</p>
<p>3.4. Художественный материал – графитный</p>	<p>Демонстрационно-раздаточный материал. Работы учащихся прошлых лет.</p>	<p>«Словарь юного художника». Творческое задание «Пространство картины».</p>	<p>Контрольные задания для отслеживания результатов</p>	<p>Художественные материалы. Художественные инструменты.</p>



карандаш	<p>Диагностическая игра-разминка.</p> <p>Иллюстрации, картинки, фотографии.</p> <p>Альбомы, репродукции</p>		<p>освоения навыков.</p> <p>Самооценка учащихся и взаимоанализ.</p>	<p>Мольберты.</p> <p>Иллюстрации и фотографии.</p> <p>Примеры работ.</p> <p>Магнитофон.</p>
4. Итоговое занятие. Вернисаж.	Тематическая подборка «План открытого занятия».	Презентация творческих работ.	<p>Анкета для родителей.</p> <p>Выставка работ.</p>	
<b>3-й год обучения</b>				
1. Вводное занятие.	<p>Подборка инструктивного материала для ознакомления с правилами поведения во Дворце.</p> <p>Методическая разработка занятия с использованием игровой технологии.</p> <p>Методические материалы «Из опыта работы педагогов ИЗО».</p> <p>Подборка методических пособий «Изобразительные навыки детей дошкольного возраста».</p> <p>Тематическая подборка «Методика организации занятий по ИЗО с детьми дошкольного возраста».</p> <p><a href="https://rusmuseum.ru/">https://rusmuseum.ru/</a></p>	<p>«Словарь юного художника».</p> <p>Методическая подборка «Первые шаги в искусстве».</p> <p>Тематическая подборка материалов для работы с родителями.</p>	<p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Экспресс-опрос.</p> <p>Диагностическая карта индивидуального развития ребенка «Разноцветный мир».</p>	<p>Художественные материалы.</p> <p>Художественные инструменты.</p> <p>Мольберты. Палитры.</p>

	<a href="https://www.pinterest.ru">https://www.pinterest.ru</a> <a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru</a>			
2. Живопись				
2.1 Художественный материал - гуашь	Учебная литература (методико-педагогическая, психологическая). Цветовой круг «Теплые и холодные оттенки». Тематическая подборка «Натюрморт». Тематическая подборка «Пейзаж». Альбомы, репродукции.	Творческое задание «Пространство картины». Рекомендации для родителей «Закрепление навыков в домашних условиях». Игра-задание «Красота в Деталях». «Словарь юного художника».	Анализ процесса деятельности. Тематические (жанровые) тесты.	Художественные материалы. Художественные инструменты. Мольберты. Палитры Альбомы, репродукции. Иллюстрации и фотографии. Примеры работ. Цветовой круг «Теплые и холодные оттенки». Магнитофон.
2.2. Художественный материал - акварель	Научно-популярная литература, энциклопедии. Демонстрационный материал. Иллюстрации, картинки, фотографии. Тематическая подборка «Пейзаж». Альбомы, репродукции. <a href="https://fishki.net/1861389-">https://fishki.net/1861389-</a>	Художественная литература для детей. Подборка рекомендаций для родителей «И мастерство, и вдохновение». «Словарь юного художника». Творческое задание «Пространство картины».	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения навыков. Анализ изображения.	Художественные материалы. Художественные инструменты. Мольберты. Палитры. Альбомы, репродукции. Иллюстрации и фотографии. Примеры работ.

	<a href="http://ochen-krasivye-fotografii-nochnogo-sankt-peterburga.html">ochen-krasivye-fotografii-nochnogo-sankt-peterburga.html</a>			Цветовой круг «Теплые и холодные оттенки». Магнитофон.
2.3. Художественный материал - масляная пастель	Иллюстрации и фотографии. Научно-популярная литература, энциклопедии. Периодические издания. Иллюстрации. <a href="https://ast.ru/news/ko-dnyu-rozhdeniya-aleksandra-sergeevicha-pushkina/">https://ast.ru/news/ko-dnyu-rozhdeniya-aleksandra-sergeevicha-pushkina/</a>	Инструкции «Домашнее задание». «Словарь юного художника». Игра-задание «Красота в Деталях».	Самооценка учащихся и взаимоанализ. Инструкционные карты.	Художественные материалы. Художественные инструменты. Мольберты. Иллюстрации и фотографии. Примеры работ. Цветовой круг «Теплые и холодные оттенки». Магнитофон.
3. Графика				
3.1. Художественный материал – маркер	Демонстрационно-раздаточный материал. Тематическая подборка. Работы учащихся прошлых лет. Диагностическая игра-разминка. Иллюстрации, картинки, фотографии. Тематическая подборка «Портрет». Тематическая подборка	Творческое задание «Пространство картины». Игра-задание «Красота в Деталях». Инструкции «Домашнее задание». Художественная литература для детей.	Педагогическое наблюдение. Тесты с сопроводительными материалами. Тематические (жанровые) тесты.	Художественные материалы. Художественные инструменты. Мольберты. Иллюстрации и фотографии. Примеры работ. Магнитофон.

	«Пейзаж».			
3.2. Художественный материал – цветные карандаши	Демонстрационно-раздаточный материал. Тематическая подборка. Работы учащихся прошлых лет.	«Словарь юного художника». Творческое задание «Пространство картины».	Педагогическое наблюдение. Тесты с сопроводительными материалами.	Художественные материалы. Художественные инструменты. Мольберты. Иллюстрации и фотографии. Примеры работ. Магнитофон.
3.3. Художественный материал – графитный карандаш	Тематическая подборка. Альбомы, репродукции. Демонстрационный материал.	Игра-задание «Красота в Деталях».	Анализ процесса деятельности. Диагностическая карта индивидуального развития ребенка «Разноцветный мир».	Художественные материалы. Художественные инструменты. Мольберты. Иллюстрации и фотографии. Примеры работ. Магнитофон.
3.4. Художественный материал – сухая пастель	Альбомы, репродукции. Учебная литература (методико-педагогическая, психологическая). <a href="https://fishki.net/1861389-ochen-krasivye-fotografii-nochnogo-sankt-peterburga.html">https://fishki.net/1861389-ochen-krasivye-fotografii-nochnogo-sankt-peterburga.html</a>	«Словарь юного художника». Творческое задание «Пространство картины». Игра-задание «Красота в Деталях».	Педагогическое наблюдение. Тесты с сопроводительными материалами.	Художественные материалы. Художественные инструменты. Мольберты. Иллюстрации и фотографии. Примеры работ.

				Магнитофон.
3.5. Художественный материал – фломастеры	Учебная литература (методико-педагогическая, психологическая). Демонстрационный материал.	«Словарь юного художника». Творческое задание «Пространство картины». Игра-задание «Красота в Деталиях».	Тематические (жанровые) тесты. Педагогическое наблюдение.	Художественные материалы. Художественные инструменты. Мольберты. Иллюстрации и фотографии. Примеры работ. Магнитофон.
3.6. Художественный материал – тушь	Альбомы, репродукции. Учебная литература (методико-педагогическая, психологическая). <a href="https://ast.ru/news/100_luchshikh_khudozhnikov_detyam_19_01_2017_11_00_00/">https://ast.ru/news/100_luchshikh_khudozhnikov_detyam_19_01_2017_11_00_00/</a> <a href="https://ограды-петербурга.рф/">https://ограды-петербурга.рф/</a>	«Словарь юного художника». Творческое задание «Пространство картины». Игра-задание «Красота в Деталиях».	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения навыков.	Художественные материалы. Художественные инструменты. Мольберты. Иллюстрации и фотографии. Примеры работ. Магнитофон.
4. Итоговое занятие. Вернисаж.	Тематическая подборка «План открытого занятия».	Презентация творческих работ.	Анкета для родителей. Выставка работ.	

**Анкета для родителей по программе «Разноцветный мир»**

*Уважаемые родители,  
просим ответить на следующие вопросы*

Группа № \_\_\_\_\_

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

1. Понравилось ли Вам занятие?

\_\_\_\_\_

2. Что особенно запомнилось на занятии?

\_\_\_\_\_

3. Какой творческий рост в своём ребёнке Вы заметили?

\_\_\_\_\_

4. Выполнял ли Ваш ребёнок подобные задания дома?

\_\_\_\_\_

5. Считаете ли Вы, что задания носят посильный характер?

\_\_\_\_\_

6. Что, на Ваш взгляд, можно изменить или дополнить при проведении занятия?

\_\_\_\_\_

7. Чему, по Вашему мнению, следует ребёнка обучить, какие навыки прививать?

\_\_\_\_\_

*Спасибо!*

**ВЫСТАВКА**  
*творческих работ*  
 в рамках освоения общеразвивающей программы  
**«Разноцветный мир»**

Группа № \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребёнка	Название работы	Сюжетно-композиционное оформление замысла	Цветовое решение изображения	Форма, пропорции изображения	Самоостоятельность замысла
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

**Критерии оценки изображения**

**1. Композиция**



композиция продумана, располагается по всему листу



композиция выстроена по одной линии



композиция не продумана, имеет случайный характер

## 2. Форма



форма передана точно



форма имеет незначительные искажения



искажения формы значительные

## 3. Цвет



многоцветная гамма



преобладает несколько цветов и оттенков



изображение выполнено в одном цвете

## 4. Самостоятельность замысла. Оригинальность изображения





**КАРТА ДИАГНОСТИКИ**  
**индивидуального развития учащегося**  
 по программе «Разноцветный мир»

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

Критерии оценивания динамики освоения программы	Этапы контроля		
	Ноябрь	Январь	Апрель
Предметные результаты			
Метапредметные результаты			
Личностные результаты			

**Шкала оценивания критериев результативности освоения программы:**

«1» - Низкий уровень. Нуждается в помощи педагога на всех этапах работы над творческим заданием, начиная с восприятия задания, организации рабочего места и заканчивая воплощением в художественном материале. Не хватает усидчивости, волевой регуляции, чтобы довести начатую работу до конца.

«2» - Средний уровень. Проявляет интерес и самостоятельность в работе на занятии. Нуждается в эмоциональной поддержке и технической помощи. Неуверенность в себе, неточности координации мелкой моторики затрудняют процесс работы над заданием. При выполнении творческой работы периодически обращается за помощью к педагогу.

«3» - Хороший уровень. Имеет устойчивую мотивацию к занятиям. Интересуется, хорошо запоминает значение различных понятий в изобразительной деятельности, уверенно осваивает навыки работы с различными материалами и техниками.