

Пояснительная записка.

Вступление

Студия танца и пластики «Метаморфозы» была создана в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных в августе 1991 года. Инициатива создания коллектива принадлежит Елене Федоровой - ученице и последовательнице Геннадия Кореневского – хореографа и режиссёра, одного из первых воспитанников, а затем и педагога Дворца творчества юных и Нонны Ястребовой – преподавателя классического танца, солистки Мариинского театра, воспитанницы Агриппины Вагановой.

За последние годы (2003-2019) воспитанники студии танца и пластики «Метаморфозы» добились значительных успехов и приняли участие в фестивале «Юные дарования Санкт-Петербурга» в рамках программы «Диалог» (Италия, г. Падуа, 2003г.), I туре фестиваля детского творчества «Юность России» (2004г.), Международном фестивале «Метаморфозы Замков» (Южная Чехия, г. Крумлев, 2004г.), VII Международном фестивале «Звуки и краски мира» (г. Санкт-Петербург, 2004г.), Международном хореографическом фестивале (Греция, г.Кардица, 2005г.), в выступлениях в рамках гуманитарной программы (Франция, г. Нант, 2005-2006 гг.), в Международном фольклорном фестивале (Болгария, г. Разград, 2007г.), в V Международном конкурсе хореографических коллективов (Украина, г. Днепропетровск, 2008г.), в круизе в рамках Международного экономического форума (2008 г.), в фестивале «Первый шаг» (2008 г.), в IX, X, XI, XII, XIII Международном Фестивале балета DANCE OPEN (2010-2019 гг.), в I Международном конкурсе современной хореографии (Украина, г.Львов, 2010г), в праздновании Международного дня Танца (г.Санкт-Петербург, 2011 г.), в I Международном фестивале «Северная Столица» (г.Санкт-Петербург, 2011 г.), в международном танцевально-музыкальном фестивале «ПетроДжаз» совместно с группой «Granny Smith» (г. Санкт-Петербург, 2012 г.), Международных фестивалях «Вдохновение. Осень» (г.Санкт-Петербург, 2015 г.), «Виват, Искусство!» (г.Санкт-Петербург, 2015), «Невские красоты» (г.Санкт-Петербург, 2015 г.), Фестиваль детского и юношеского творчества «Я могу!» (г.Санкт-Петербург, 2015 г.), «Волшебная феерия» (г.Санкт-Петербург, 2016), «Праздник детства» (г.Санкт-Петербург, 2016), международный конкурс – фестиваль GLOBAL Fest (Москва, финал сезона 2017 г.), XIII Международном Фестивале балета DANCE OPEN (2018 г.), Международный фестиваль танца в Куопио (Kuopio Dance Festival, 2018 г.).

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа студии театра и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» обобщила опыт работы педагогов студии более чем за 30 лет. Она продолжает и развивает основные принципы комплексной дополнительной общеразвивающей программы студии театра и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца».

Направленность программы

Направленность комплексной дополнительной общеразвивающей программы студии театра и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» - **художественная**. Программа реализуется в театрално-художественном отделе ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Адресат программы

На обучение по программе принимаются девочки и мальчики от 11 до 14 лет, успешно закончившие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Введение в театр танца», показавшие высокий уровень физической и практической подготовки, а также имеющие устойчивую мотивацию к обучению в области танца. Физическое здоровье ребёнка, поступающего на любой год обучения по программе, должно быть подтверждено медицинской справкой об отсутствии противопоказаний для занятий.

Актуальность программы

Приоритетным направлением программы является воспитание высококонвратственной личности, развивающей российские традиции в области танцевального искусства, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Требования времени, меняющиеся запросы родителей и интересы детей стали для педагогов своеобразным стимулом для создания двух самостоятельных, с одной стороны, и находящихся в тесной взаимосвязи, реализующих принцип преемственности, с другой стороны комплексных программ: «Введение в театр танца» и «Театр танца».

Комплексная программа «Театр танца» направлена на более осмысленное, углубленное овладение классическим и современным хореографическим искусством. Программа ориентирована на учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшей реализации своего творческого потенциала в области танца.

В основе программы заложены следующие принципы:

- интеграция хореографического образования на основе классического танца и современной хореографии, соответствующей достижениям мировой культуры;
- изучение современной хореографии с опорой на использование техники актерской выразительности (программа «Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений»);
- изучение классического танца (программа «Классический танец»);
- адаптация образовательного процесса к возрастным и индивидуальным особенностям детей и проблеме их подготовки к будущей трудовой деятельности;
- творческое сотрудничество детей и педагогов на всех этапах образовательного процесса;
- создание комфортной учебно-творческой среды для всех участников образовательного процесса;
- открытость для интересных творческих идей талантливых режиссеров и хореографов.

Отличительные особенности программы

Содержание комплексной общеобразовательной программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» (далее-программа) во многом определила стилистика целого направления современного хореографического искусства, созданного Морисом Бежаром (www.bejart.ch), а также творчество представителей французской школы пантомимы Марсея Марсо и Жана-Луи Барроэ.

Последователи М. Бежара, развивающие его идеи в настоящее время: Gil Roman, BBL (www.bejart.ch) & Rudra (www.bejart-rudra.ch); Jiri Kylian и Нидерландский Театр Танца (www.ndt.nl); Mats Ek-хореограф, режиссёр; Nacho Duato и Михайловский театр (www.mikhailovsky.ru); William Forsythe (www.theforsythecompany.com). Знакомство с творчеством современных представителей школы М. Бежара составляет значительную и весьма важную часть программы.

В реализации программы широко применяется технология наставничества обучающихся. Учащиеся, достигнувшие высоких результатов в обучении и творчестве становятся наставниками младших учащихся, помогая им адаптироваться в коллективе, познакомиться с традициями студии, быстрее включиться в образовательный процесс. В процессе изучения новых репертуарных номеров также важную роль для новичков играет помощь и поддержка старших товарищей.

Уровень освоения программы - углубленный.

Объем и срок реализации программы.

Программа реализуется 3 года.

1 год обучения – 144/216/288 часа

2 год обучения – 144/216/288 часа

3 год обучения – 144/216/288 часов

Общее количество часов – 432/648/864 часов

Программа обучения предполагает различные варианты обучения в зависимости от уровня сложности репертуарных планов студии, заявленных на учебный год.

Цель программы – реализация личностного потенциала и развитие творческих способностей учащихся средствами классического и современного танцевального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить выразительному исполнению классического танца
- обучить актерской выразительности
- обучить умениям и навыкам выразительного исполнения различных жанров современных танцевальных направлений
- дать систему знаний соединения классического танца и жанров современных танцевальных направлений

Развивающие:

- развить эмоциональные качества и танцевальные способности
- развить интерес к творческой деятельности
- развивать эстетический кругозор
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности

Воспитательные:

- сформировать навыки здорового образа жизни
- формировать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать результаты своей деятельности
- способствовать профессиональному ориентированию на дальнейшее образование в области танца

Планируемые результаты

По окончании обучения у учащихся будут сформированы:

Личностные результаты:

- эмоциональные качества и танцевальные способности
- интерес к творческой деятельности
- эстетический кругозор

Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать результаты своей деятельности
- навыки здорового образа жизни
- профессиональное ориентирование на дальнейшее образование в области танца

Предметные результаты:

- умения выразительного исполнения классического танца
- актёрская выразительность
- умения и навыки выразительного исполнения различных жанров современных танцевальных направлений

- система знаний соединения классического танца и жанров современных танцевальных направлений
- навыки самостоятельной творческой деятельности

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение

Учащиеся, прошедшие обучение по программе «Комплексная дополнительная общеразвивающая программа студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца» принимаются на обучение без прохождения приемных (вступительных) испытаний.

Условия формирования групп

Набор в группы 1, 2 и 3 года обучения, проходит на основе вступительных (приемных) испытаний, в форме просмотрочного занятия, на котором поступающие должны продемонстрировать следующие умения и навыки:

1 год обучения

Критерии отбора

1. Знание танцевальных маршей и бега
2. Знание партерных упражнений
3. Знание движений классического экзерсис
4. Знание начальных движений contemporary
5. Умение выполнять задания на внимание
6. Умение повторить хореографический текст

Прием в группы 2 и 3 годов обучения возможен при наличии свободных мест.

2 год обучения

Критерии отбора:

1. Знание классического танца
2. Знание трамплинных классических прыжков
3. Знание сценического *sissonne*
4. Знание упражнений пантомимы
5. Знание начальных движений contemporary
6. Умение повторить хореографический текст

3 год обучения

Критерии отбора:

1. Знание классических движений на середине зала
2. Знание больших классических прыжков
3. Знание пальцевой техники
4. Знание движений contemporary

В соответствии с технологическим регламентом количество учащихся в группе 1 года обучения составляет не менее 15 учащихся, 2 года обучения – не менее 12 учащихся, 3 год – 10 учащихся.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

Форма организации занятий

- аудиторные

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие
- репетиция
- мастер-класс
- творческая мастерская
- творческий отчет
- экскурсия
- концертная программа
- спектакль
- фестиваль
- конкурс

Творческие формы и жанры, создаваемые в результате образовательного процесса:

- Балетные композиции
- Пластическая драма
- Концертный дивертисмент
- Танцевальный спектакль
- Перформанс

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- *самостоятельная*: организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- хореографические залы, оснащенные балетным линолеумом оборудованные компьютеризированным рабочим местом: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной);
- хореографические станки (стационарные, переносные);
- пианино (2 шт.);
- аудиозаписи и видеозаписи на CD, DVD, флеш - носителях, жестком диске;

- банкетки;
- набор перкуссионных инструментов (ложки, чимес и др.);
- цифровая камера Nikon D3300;
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии.

Кадровое обеспечение.

Для реализации общеобразовательной программы «Классического танца» необходим концертмейстер.

Сводный учебный план

№ п/п	Название программы	1 год	2 год	3 год	Всего часов
1.	Классический танец	72/108/144	72/108/144	72/108/144	216/324/432
2.	Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений	72/108/144	72/108/144	72/108/144	216/324/432
	Итого:	144/216/288	144/216/288	144/216/288	432/648/864