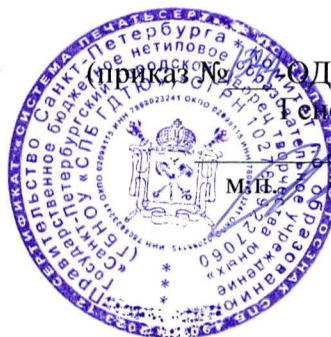


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
/наименование структурного подразделения/

(протокол от 24.04.24 № 7)



УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 02 -ОД от 02.05.2024 г.)

Генеральный директор
М.Р. Катунова

Дополнительная общеразвивающая программа
студии танца и пластики «**Метаморфозы**»

«**Основы актерского мастерства
и современных танцевальных направлений**»

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики:

Иванова Ольга Владимировна,

Федорова Елена Михайловна,

педагоги дополнительного образования

Прудникова Марина Валерьевна,

методист

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 02.05.2024 № 9)

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений» (далее- программа) является частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца».

Данная программа имеет **художественную направленность**. Программа реализуется в театрально-художественном отделе ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Адресат программы: девочки и мальчики от 11 до 14 лет, имеющие интерес к занятиям современной хореографией, проявляющие танцевальные способности и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Актуальность программы

У современных детей среднего школьного возраста, имеющих начальные знания в области хореографического искусства, существует большое желание к продолжению занятий различными современными танцевальными направлениями. Для исполнения танцевальных постановок в современной хореографии (contemporary) необходимо изучение основ актерского тренинга, средств актерской выразительности, применение актерских навыков для создания танцевально-пластических образов.

Для удовлетворения потребности учащихся в изучении новейших мировых тенденций в области современного танца и в приобретении навыков его грамотного и эмоционального исполнения была разработана данная программа.

Программа предоставляет детям возможность самореализации через творческую деятельность.

Отличительные особенности программы:

Программа является логическим продолжением программы «Основы танцевальной импровизации и актерской игры», входящей в комплексную программу «Введение в театр танца» и базируется, прежде всего, на классическом танце.

В процессе обучения учащиеся приобретают не только практические навыки в области современной хореографии и теоретические знания об истории и современности танцевального искусства, но и формируют потребность в самостоятельном художественном творчестве, развиваются способности к импровизации и сочинительству.

Программа разработана с опорой на особенности национального телесного языка отдельных народов мира: природную пластику африканских танцев; текучесть и плавность восточных танцев и единоборств; выносливость, широту и глубину российских танцев; чёткость и ритмичность европейских танцев, безудержность и новаторскую провокационность американских танцев.

В программу включены разделы «История хореографического искусства» и «Креативные технологии в освоении современной хореографии». Изучение раздела «История хореографического искусства» направлено на знакомство с историей балетного искусства (посещение тематических выставок и музеев, «закулисья» театров), в то время как изучение раздела «Креативные технологии в освоении современной хореографии» способствует знакомству с авторскими методиками известных хореографов модерна и contemporary, результатом которого является самостоятельная постановочная и исполнительская деятельность учащихся.

Уровень освоения программы: **углублённый**.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется 3 года

Количество часов в год:

Количество часов в год:

1 год обучения, 72 часа.

2 год обучения, 72 часа.

3 год обучения, 72/108/144 часа.

Общее количество часов: 216/252/288 часов

Программа предполагает различные варианты обучения в зависимости от уровня сложности репертуарных планов студии, заявленных на учебный год.

Цель программы

Развитие творческих способностей и самореализация личности учащихся на основе изучения современных танцевальных направлений и актёрского мастерства.

Для достижения цели необходимо решить следующие *задачи*:

Обучающие:

- обучить технике исполнения различных направлений современной хореографии
- обучить навыкам актерской выразительности
- обучить умению анализировать произведения хореографического искусства
- добиться гармоничного соединения современного танца и актёрской выразительности

Развивающие:

- развивать мотивацию к занятиям современной хореографией
- развивать пластичность, выносливость
- развивать творческое мышление
- развивать целеустремленность
- развивать умение выступать перед аудиторией, умение работать в группе, в паре, сольно
- развивать умение самостоятельно выбирать пути реализации поставленных задач и анализировать достигнутые цели

Воспитательные:

- приобщать к мировой художественной культуре
- воспитывать трудолюбие
- формировать навыки здорового образа жизни
- формировать культуру общения, совершенствовать коммуникативные качества

Планируемые результаты

По окончании обучения по программе у учащихся будут получены следующие результаты:

Личностные результаты:

- сформированы организационно-волевые качества личности: мотивация к деятельности, трудолюбие, целеустремлённость, самостоятельность
- сформированы ценностные ориентации: творчество, здоровье
- сформирована культура общения и поведения
- сформированы нравственно-этические нормы

Метапредметные результаты:

- сформированы учебно-коммуникативные умения: умение выступать перед аудиторией, умение работать в группе, в паре, сольно
- сформированы способность самостоятельно выбирать пути реализации поставленных задач и анализировать достигнутые цели
- сформированы интеллектуально-познавательные навыки, умение вычленять из предложенного материала ценное и важное относительно изучаемого предмета
- сформирована коммуникативная компетенция
- учащиеся овладеют креативными навыками продуктивной деятельности

Предметные результаты:

- овладеют высоким уровнем техники исполнения различных направлений современной хореографии
- овладеют приемами и навыками актерского мастерства
- будут уметь провести сравнительный анализ произведения хореографического искусства
- будут уметь гармонично соединять современный танец и актёрскую выразительность в ансамблях, в дуэтах и сольном исполнении

будут профессионально ориентированы на получение дальнейшего образования в области танца

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение

Условия набора

Набор в группы 1 года и добор в группу 2 и последующих годов обучения проводится в соответствии с правилами отбора в коллектив, указанными в пояснительной записке комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца».

Условия формирования групп

В соответствии с технологическим регламентом количество учащихся в группе 1 года обучения составляет не менее 15 учащихся, 2 года обучения - не менее 12 учащихся, 3 года обучения – не менее 10 учащихся.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

Особенностью реализации образовательного процесса является возможность в течение одного занятия изучать несколько разделов программы.

Форма организации занятий

- аудиторные

Формы проведения занятий:

- познавательная игра
- беседа
- мастер-класс
- экскурсия
- репетиция
- концерт,
- просмотр видеоматериалов
- спектакль
- праздник
- перформансы
- презентации

Особенности реализации программы.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Творческие формы и жанры, создаваемые в результате образовательного процесса:

- Балетные композиции
- Пластическая драма
- Концертный дивертисмент
- Танцевальный спектакль
- Перформанс

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Материально-техническое обеспечение:

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Компьютерный аудио-визуальный комплекс (компьютер, телевизор, звуковая колонка)
- Информационные доски
- Зеркала
- Занавес для закрывания зеркал
- Набор перкуссии

- Барабан
- Маракасы
- Бубенцы
- Бубны
- Синтезатор
- Чимес
- Банкетки
- Обувь для степа
- Обувь народная (мужские сапоги и женские туфли на каблуке)

**Учебный план
1 год обучения
72 часа**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Выполнение практических заданий. Обсуждение.
2.	Основы современных танцевальных направлений				
	2.1 Основы рок-н-ролла	6	2	4	Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение. Обсуждение.
	2.2 Основы джаз-танца	6	1	5	Выполнение движений, комбинаций и этюдов. Анализ выполнения. Педагогические наблюдения . Обсуждение.
	2.3 Основы street-dance	3	1	2	Выполнение движений и комбинаций. Самостоятельный анализ.
	2.4 Основы модерн-танца	10	5	5	Выполнение движений и комбинаций Выполнение этюдной формы. Анализ выполнения. Беседа
3.	Основы актерского мастерства				
	3.1 Работа над мизансценой	7	2	5	Выполнение мизансцены. Обсуждение.
	3.2 Работа над ролью	10	3	7	Выполнение этюда. Исполнение роли. Самооценка учащегося. Обсуждение.
4.	Основы пантомимы				
	4.1 Изучение стилистических упражнений	5		5	Выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение. Обсуждение.
	4.2 Этюды	6	2	4	Выполнение этюда. Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения. Обсуждение.
5.	Изучение репертуара	8	5	3	Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Репетиция. Обсуждение.
6.	Концертная деятельность	7	2	5	Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль. Анализ выполнения. Конкурс.
7.	Итоговое занятие	2		2	Самооценка учащегося. Творческий вечер студии. Беседа с родителями и детьми. Открытое занятие. Выполнение практических заданий по всем разделам программы.
	Всего часов:	72	24	48	

**Учебный план
1 год обучения
108 часов**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Выполнение практических заданий. Обсуждение.
2.	Основы современных танцевальных направлений				
	2.1 Основы рок-н ролла	12	2	10	Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение. Обсуждение.
	2.2 Основы джаз-танца	12	2	10	Выполнение движений, комбинаций и этюдов. Анализ выполнения. Педагогические наблюдения. Обсуждение.
	2.3 Основы street-dance	6	2	4	Выполнение движений и комбинаций. Самостоятельный анализ.
	2.4 Основы модерн-танца	13	5	8	Выполнение движений и комбинаций. Выполнение этюдной формы. Беседа.
3.	Основы актерского мастерства				
	3.1 Работа над мизансценой	9	2	7	Беседа. Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение.
	3.2 Работа над ролью	15	5	10	Выполнение этюда. Исполнение роли. Самооценка учащегося. Обсуждение.
4.	Основы пантомимы				
	4.1 Изучение стилистических упражнений	7		7	Выполнение упражнений. Анализ выполнения. Педагогическое наблюдение. Обсуждение.
	4.2 Этюды	10	4	6	Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Репетиция. Обсуждение.
5.	Изучение репертуара	13	6	7	Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Репетиция. Обсуждение.
6.	Концертная деятельность	7	2	5	Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль Конкурс.
7.	Итоговое занятие	2		2	Самооценка учащегося. Творческий вечер студии. Беседа с родителями и детьми. Открытое занятие. Выполнение практических заданий по всем разделам программы.
	Всего часов:	108	31	77	

**Учебный план
1 год обучения
144 часа**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Выполнение практических заданий. Обсуждение.
2.	Основы современных танцевальных направлений				
	2.1 Основы рок-н ролла	13	2	11	Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения. Обсуждение.
	2.2 Основы джаз-танца	13	2	11	Выполнение движений, комбинаций и этюдов. Анализ выполнения. Педагогические наблюдения. Обсуждение.
	2.3 Основы street-dance	6	2	4	Выполнение движений и комбинаций. Самостоятельный анализ.
	2.4 Основы модерн-танца	15	7	8	Выполнение движений и комбинаций . Выполнение этюдной формы. Анализ выполнения. Беседа
3.	Основы актерского мастерства				
	3.1 Работа над мизансценой	13	3	10	Беседа. Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение.
	3.2 Работа над ролью	24	10	14	Выполнение этюда. Исполнение роли. Самооценка учащегося. Анализ выполнения. Обсуждение.
4.	Основы пантомимы				
	4.1 Изучение стилистических упражнений	9		9	Выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение. Обсуждение.
	4.2 Этюды	17	9	8	Исполнение номера. Исполнение мизансцены Репетиция Обсуждение
5.	Изучение репертуара	23	8	15	Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Репетиция. Обсуждение.
6.	Концертная деятельность	7	2	5	Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль. Конкурс.
7.	Итоговое занятие	2		2	Самооценка учащегося. Творческий вечер студии. Беседа с родителями и детьми. Открытое занятие. Выполнение практических заданий по всем разделам программы.
	Всего часов:	144	46	98	

**Учебный план
2 год обучения
72 часа**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Выполнение практических заданий. Обсуждение.
2.	Основы современных танцевальных направлений				
	2.1 Джаз-танца	7	1	6	Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение. Обсуждение.
	2.2 Рок-н ролла	4	1	3	Выполнение движений, комбинаций и этюдов. Педагогические наблюдения. Обсуждение.
	2.3 Contemporary	6	2	4	Выполнение движений, комбинаций и этюдов. Педагогические наблюдения. Обсуждение.
3.	Основы актерского мастерства				
	3.1 Сценическое внимание и работа над ролью	9	3	6	Выполнение творческого задания. Выполнение роли. Обсуждение.
	3.2 Сценическое действие	9	3	6	Выполнение упражнения. Выполнение творческого задания. Обсуждение.
4.	Изучение репертуара				
	4.1 Концертные номера	13	3	10	Исполнение номера. Обсуждение.
	4.2 Спектакли и балеты	10	2	8	Исполнение мизансцены. Обсуждение.
5.	Концертная деятельность	10	2	8	Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль. Конкурс.
6.	Итоговое занятие	2		2	Самооценка учащегося. Творческий вечер студии. Анализ результатов участия в творческом вечере. Открытое занятие . Выполнение практических заданий по всем разделам программы. Беседа с родителями и детьми.
	Всего часов:	72	18	54	

**Учебный план
2 год обучения
108 часов**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Выполнение практических заданий Обсуждение
2.	Основы современных танцевальных направлений				
	2.1 Джаз-танца	12	2	10	Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение Обсуждение
	2.2 Рок-н ролла	9	2	7	Выполнение движений, комбинаций и этюдов Педагогические наблюдения Обсуждение
	2.3 Contemporary	11	4	7	Выполнение движений, комбинаций и этюдов Педагогические наблюдения Обсуждение
3.	Основы актерского мастерства				
	3.1 Сценическое внимание и работа над ролью	16	5	11	Выполнение творческого задания Выполнение роли Обсуждение
	3.2 Сценическое действие	16	5	11	Выполнение упражнения Выполнение творческого задания Обсуждение
4.	Изучение репертуара				
	4.1 Концертные номера	14	4	10	Исполнение номера Обсуждение
	4.2 Спектакли и балеты	10	2	8	Исполнение мизансцены Обсуждение
5.	Концертная деятельность	10	2	8	Концерт Творческий вечер Праздничное мероприятие Фестиваль Конкурс
6.	Итоговое занятие	2		2	Самооценка учащегося Творческий вечер студии Анализ результатов участия в творческом вечере Открытое занятие Выполнение практических заданий по всем разделам программы Беседа с родителями и детьми
	Всего часов:	108	29	79	

**Учебный план
2 год обучения
144 часа**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Выполнение практических заданий Обсуждение
2.	Основы современных танцевальных направлений				
	2.1 Джаз-танца	22	5	17	Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение Обсуждение
	2.2 Рок-н ролла	14	2	12	Выполнение движений, комбинаций и этюдов Педагогические наблюдения Обсуждение
	2.3 Contemporary	18	5	13	Выполнение движений, комбинаций и этюдов Педагогические наблюдения Обсуждение
3.	Основы актерского мастерства				
	3.1 Сценическое внимание и работа над ролью	22	8	14	Выполнение творческого задания Выполнение роли Обсуждение
	3.2 Сценическое действие	22	8	14	Выполнение упражнения Выполнение творческого задания Обсуждение
4.	Изучение репертуара				
	4.1 Концертные номера	18	5	13	Исполнение номера Обсуждение
	4.2 Спектакли и балеты	14	3	11	Исполнение мизансцены Обсуждение
5.	Концертная деятельность	10	2	8	Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль. Конкурс.
6.	Итоговое занятие	2		2	Самооценка учащегося. Творческий вечер студии. Анализ результатов участия в творческом вечере. Открытое занятие. Выполнение практических заданий по всем разделам программы. Беседа с родителями и детьми.
	Всего часов:	144	39	105	

**Учебный план
3 год обучения
72 часа**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Выполнение практических заданий Обсуждение
2.	Основы актерского мастерства				
	2.1 Работа над ролью	4	2	2	Выполнение роли Педагогическое наблюдение Обсуждение
	2.2 Работа над мизансценой	4	2	2	Выполнение мизансцены Педагогические наблюдения Обсуждение
3.	Основы современных танцевальных направлений				
	3.1 Основы джаз-танца	9	2	7	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	3.2 Основы модерн-танца	9	2	7	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
4.	История хореографического искусства				
	4.1 Возникновение и развитие хореографического искусства	2	1	1	Беседа. Проверочные работы. Наблюдение.
	4.2 Формирование ведущих школ классического танца Западноевропейский балетный театр	9	6	3	Беседа. Проверочные работы Наблюдение Обсуждение
	4.3 Советский балетный театр	5	2	3	Беседа. Проверочные работы Наблюдение. Обсуждение
	4.4 Направления в зарубежном хореографическом искусстве XX века	6	4	2	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.5 Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра	6	4	2	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
5.	Изучение репертуара	8	5	3	Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Репертуар. Обсуждение
6.	Концертная деятельность	6	1	5	Концерт. Творческий вечер Праздничное мероприятие Фестиваль. Конкурс
7.	Итоговое занятие	2		2	Самооценка учащегося Творческий вечер студии Анализ результатов участия в творческом вечере Открытое занятие Выполнение практических заданий по всем разделам программы Беседа с родителями и детьми
	Итого часов:	72	32	40	

**Учебный план
3 год обучения
108 часов**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Выполнение практических заданий. Обсуждение
2.	Основы актерского мастерства				
	2.1 Работа над ролью	6	3	3	Выполнение творческого задания Выполнение роли. Обсуждение
	2.2 Работа над мизансценой	6	3	3	Выполнение мизансцены Обсуждение
3.	Основы современных танцевальных направлений				
	3.1 Основы джаз-танца	15	1	14	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	3.2 Основы модерн-танца	16	2	14	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
4.	История хореографического искусства				
	4.1 Возникновение и развитие хореографического искусства	3	2	1	Беседа Проверочные работы Наблюдение Обсуждения
	4.2 Формирование ведущих школ классического танца Западно-европейский балетный театр	8	5	3	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.3 Советский балетный театр	7	3	4	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.4 Направления в зарубежном хореографическом искусстве XX века	9	6	3	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.5 Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра	10	6	4	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
5.	Изучение репертуара	13	4	9	Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Обсуждение
6.	Концертная деятельность	11	2	9	Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль. Конкурс
8	Итоговое занятие	2		2	Самооценка учащегося Творческий вечер студии Анализ результатов участия в творческом вечере. Открытое занятие. Выполнение практических заданий по всем разделам программы. Беседа с родителями и детьми
	Итого часов:	108	38	70	

**Учебный план
3 год обучения, 144 часа**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Выполнение практических заданий. Обсуждение
2.	Основы актерского мастерства				
	2.1 Работа над ролью	12	3	9	Выполнение творческого задания Выполнение роли. Обсуждение
	2.2 Работа над мизансценой	14	4	10	Выполнение мизансцены Обсуждение
3.	Основы современных танцевальных направлений				
	3.1 Основы джаз-танца	14	2	12	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
	3.2 Основы модерн-танца	14	2	12	Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение
4.	История хореографического искусства				
	4.1 Возникновение и развитие хореографического искусства	4	3	1	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.2 Формирование ведущих школ классического танца Западноевропейский балетный театр	14	9	5	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.3 Советский балетный театр	13	5	8	Беседа. Проверочные работы Наблюдение
	4.4 Направления в зарубежном хореографическом искусстве XX века	12	8	4	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение
	4.5 Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра	15	9	6	Обсуждение Проверочные работы Наблюдение Беседа
5.	Изучение репертуара	16	6	10	Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Репетиция. Обсуждение
6.	Концертная деятельность	12	3	9	Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль Конкурс
8.	Итоговое занятие	2		2	Самооценка учащегося. Творческий вечер студии. Анализ результатов участия в творческом вечере Открытое занятие. Выполнение практических заданий по всем разделам программы. Беседа с родителями и детьми
	Итого часов:	144	55	89	