

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
(протокол от «28» апреля 2023 г. № 6)



**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
М.Р. Катунова

М.п.  
(приказ № 1296-ОД от «04» 05 2023)

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Программа цеха помощников режиссера»**

Возраст обучающихся: 13-15 лет  
Срок освоения: 1 год  
Уровень освоения: общекультурный

**Разработчик:**

Лавров Дмитрий Валентинович,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 04.05.2023 г. № 8)

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая «Программа цеха помощников режиссера» является частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия», реализуемой в Театре Юношеского Творчества. Программа предполагает создание цеха помощников режиссеров как группы единомышленников, занятых деятельностью, направленной на реализацию коллективного дела, изучение истории русского и зарубежного театра, выполнение практической работы по подготовке, выпуску и проведению спектаклей ТЮТа в качестве стажеров.

**Направленность программы-художественная.**

**Адресат программы:** программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 15 лет, мальчиков и девочек, имеющих ярко выраженные лидерские качества или желающие их развить, выражающих интерес к занятиям по программе. Наличие базовых знаний, специальных способностей в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

**Актуальность программы.** Профессия помощника режиссёра требует от подростка проявления не только организаторских способностей, но и качеств неформального лидера, способного сделать технологический процесс выпуска спектакля лично значимым для каждого участника творческой группы, создать доброжелательную психологическую атмосферу в микрогруппе, обеспечить чёткое выполнение художественных задач режиссёра.

Театральное творчество позволяет подростку повысить уровень коммуникабельности и самоорганизации, утвердиться в микросоциуме подростков, расширить общий кругозор. Базой для реализации этой программы являются углублённые знания истории русского и зарубежного театра, структуры театрального производства, а также насыщенная практическая деятельность по организации и проведению репетиций, учебных и репертуарных спектаклей, капустников и других внеучебных мероприятий.

В рамках целостной концепции М.Г. Дубровина одной из важнейших составляющих театрального искусства является работа помощника режиссёра, поскольку она связана с умением ориентироваться во времени и пространстве и способностью организовать и поддерживать сложный театральный процесс.

Отличительной особенностью программы является широкое применение технологии наставничества, основу которого составляет взаимодействие старших учащихся (обучаю-щихся по программе «Театр Юношеского Творчества») с младшими. Начинается оно с самого первого занятия в производственном цехе, на котором обязательно присутствуют представители цеха старших лет обучения, и продолжается во время всего периода обучения в форме совместной деятельности при подготовке учебных и внеучебных мероприятий.

**Уровень освоения программы-общекультурный.**

#### **Объем и срок реализации программы**

Продолжительность образовательного процесса – 1 год, 72 часа.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

**Цель программы:** формирование и развитие лидерских качеств учащихся на основе изучения профессии помощника режиссера.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства
- изучить профессиональную терминологию и структуру театрального пространства

на примере Театра Юношеского Творчества

- обучить основам технологического процесса выпуска спектакля

***Развивающие:***

- развивать организаторские способности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности
- развивать коммуникативные умения и навыки

***Воспитательные:***

- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса
- воспитывать навыки самоорганизации в выполнении практической работы, в том числе и в нестандартных ситуациях.
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности

**Планируемые результаты освоения программы**

В итоге успешного освоения программы будут получены следующие результаты у учащихся:

**Предметные результаты:**

- знание истории и традиций театрального искусства
- владение профессиональной терминологией, знание структуры театрального пространства на примере Театра Юношеского Творчества
- знание основ технологического процесса выпуска спектакля

**Личностные результаты:**

- развитые организаторские способности
- сформированная мотивация к трудовой деятельности
- развитые коммуникативные умения и навыки

**Метапредметные результаты:**

- самоопределение в условиях коллективного творческого процесса
- владение навыками самоорганизации в выполнении практической работы, в том числе и в нестандартных ситуациях.
- чувство коллективной и личной ответственности.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора в коллектив:**

Набор в группы 1 года обучения осуществляется в соответствии с Приказами ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» «О проведении приемных (вступительных) испытаний в объединениях, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год» и «Об утверждении критериев приемных (вступительных) испытаний в объединениях театрально-художественного отдела, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год».

Набор проводится в соответствии с правилами творческого испытания, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия». Набор детей в цех из всех прошедших три тура осуществляется с учётом интересов ребёнка, его возможностей, способностей и необходимостью коллектива, проходит на основании собеседования.

**Условия формирования групп:**

Формирование групп производится на основе тестирования и по возрастному признаку. Формы и методы тестирования варьируются в зависимости от контингента

поступающих, возраста, психологических особенностей и т.д. (прослушивание, собеседование, анкетирование, пробное занятие, театральная игра и т.д.).

**Количество обучающихся в группе:**

Наполняемость групп по «Программе цеха помощников режиссера» составляет 10 человек.

**Формы организации занятий**

Занятия проводятся аудиторно, всем составом объединения или по группам. В случае изменения эпидемиологической обстановки и в соответствии с распоряжением Правительства Санкт-Петербурга, занятия могут проводиться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

**Формы проведения занятий**

Беседа, встреча, игры (ролевые, познавательные), конкурс, конференция, лекция, мастер– класс, репетиция, семинар, экскурсия, практическая работа, праздник, презентация, спектакль, творческая мастерская, творческий отчёт, самостоятельная работа, фестиваль.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, при подготовке спектаклей;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

**Материально-техническое оснащение:**

- ноутбук
- мультимедийный проектор
- компьютер
- музыкальные диски
- музыкальный центр
- гитара
- сцена ТЮТа.

### Учебный план

№ п/п	Тема, раздел	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2		2	Тестирование. Электронный опрос
2.	Встреча студийцев с помощниками режиссера ТЮТа.	4	2	2	Открытое занятие, ролевая игра,
3.	История театра.	8	8		Зачёт, конкурс, защита рефератов. Электронный опрос
4.	Основные виды, типы и формы театра.	4	4		Зачёт, открытое занятие. Электронный опрос
5.	Театральное пространство.	8	4	4	Зачёт, выставка, конкурс Электронный опрос
6.	Структура театра	8	4	4	Зачёт, коллективная работа, взаимозачет. Электронный опрос
7.	Спектакль.	10	4	6	Зачёт, работа на спектакле, обсуждение. Электронный опрос
8.	Профессиональная подготовка.	24	6	18	Зачёт, репетиции, спектакли. Электронный опрос
9.	Экзамен.	4	2	2	Творческий проект Тест Контрольные вопросы
	Итого:	72	34	38	

## **Рабочая программа**

к дополнительной общеразвивающей программе

### **«Программе цеха помощников режиссера»**

#### **Задачи**

##### ***Обучающие:***

- познакомить с историей и традициями театрального искусства
- изучить профессиональную терминологию и структуру театрального пространства на примере Театра Юношеского Творчества
- обучить основам технологического процесса выпуска спектакля

##### ***Развивающие:***

- развивать организаторские способности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности
- развивать коммуникативные умения и навыки

##### ***Воспитательные:***

- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса
- воспитывать навыки самоорганизации в выполнении практической работы, в том числе и в нестандартных ситуациях.
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности

#### **Планируемые результаты освоения программы**

В итоге успешного освоения программы будут получены следующие результаты у учащихся:

##### **Предметные результаты:**

- знание истории и традиций театрального искусства
- владение профессиональной терминологией, знание структуры театрального пространства на примере Театра Юношеского Творчества
- знание основ технологического процесса выпуска спектакля

##### **Личностные результаты:**

- развитые организаторские способности
- сформированная мотивация к трудовой деятельности
- развитые коммуникативные умения и навыки

##### **Метапредметные результаты:**

- самоопределение в условиях коллективного творческого процесса
- владение навыками самоорганизации в выполнении практической работы, в том числе и в нестандартных ситуациях.
- чувство коллективной и личной ответственности.

#### **Особенности года обучения.**

Данная программа является начальным этапом обучения профессии помощника режиссера. Учащиеся получают общетеоретические знания о структуре театра и изучаемой профессии, принимают участие в качестве стажеров помощника режиссера в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества, проходят стажировку в производственных и обслуживающих цехах.

## Содержание программы

**1. Вводное занятие. Практика.** Тестирование «Личностный портрет», «Умение проводить переговоры». Анализ результатов тестирования.

**2. Встреча студийцев с помощниками режиссера ТЮТа. Теория.** Рассказ о ТЮТе, его создании, истории, о тютовских традициях, спектаклях, цехах и законах.

**Практика.** Встреча с помощниками режиссера Театра Юношеского Творчества. Экскурсия по Театру Юношеского Творчества. Техника безопасности в театре. «Общие правила для учащихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

**3. История театра. Теория.** Возникновение театра. Трансформация обрядов, ритуалов и прочих сакральных форм в театр как таковой, зрелищную культуру. Эволюция театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый театр. Церковный и светский театр. Театр эпохи Возрождения. Театр 19-20 вв. Современный театр.

**4. Основные виды, типы и формы театра. Теория.** Четыре альтернативы современного театра. Гастрольный и стационарный театр. Репертуарный и театр одного спектакля. Театр больших и малых форм. Театр традиционный и специальный.

**5. Театральное пространство. Теория.** Возникновение и эволюция театрального пространства. Современное театральное пространство. Сценическая площадка ТЮТа. Планшет, пульт помрежа, колосники, авансцена, арьерсцена, пульт машиниста сцены, рампа, порталы, карманы, осветительские мосты, ложи, перекатные фермы, галереи. Осветительский регулятор. Звукоаппаратная. Законы сцены. Техника безопасности: «По охране труда для учащихся на занятиях на сцене ТЮТа». **Практика.** Ознакомительная экскурсия по сценической площадке АБДТ им. Г.А. Товстоногова. Участие в качестве стажеров-помощников режиссеров в мероприятиях на сценической площадке ТЮТа.

**6. Структура театра. Теория.** Театр - искусство коллективное Художественно-постановочная, режиссерская и литературная части театра. Производственные цеха театра и ТЮТа в частности. Обслуживающие цеха театра и ТЮТа в частности. Помреж в общей структуре театра. История профессии. Возникновение профессии помощника режиссера и ее эволюция. **Практика.** Знакомство с работой цехов Театра Юношеского Творчества: пошивочным, костюмерным, поделочным, гримерным, бутафорским.

**7. Спектакль. Теория.** Спектакль - результат работы всего театра. Режиссер в спектакле. Театральный художник и композитор в спектакле. Помощник режиссера в спектакле. Актер в спектакле. Производственные и обслуживающие цеха в спектакле. Просмотр спектаклей ТЮТа "изнутри". Обсуждение и анализ. Становление спектакля. Первый этап репетиций. Застольный период. **Практика.** Репетиции на площадке. Выпуск спектакля. Репетиции на сцене в декорациях. Ввод в спектакль музыки и света. Прогон и генеральные репетиции. Техника безопасности: «По охране труда для учащихся на занятиях на сцене ТЮТа»

**8. Профессиональная подготовка. Теория.** Представление о работе помощника режиссера. Помощник режиссера и его участие в становлении спектакля. Помреж на первом этапе репетиций. Организация репетиции. Вызов актеров. Взаимодействие с режиссером. Подготовка репетиции. Реквизит и детали костюма. Работа на репетиции. Понятие мизансцена. Репетиционный сценарий (партитура) помощника режиссера.

**Практика.** Работа на репетиции. Разработка репетиционного сценария помощника режиссера. Участие в качестве стажера в работе всех цехов при проведении репетиций и спектаклей ТЮТа. Самостоятельная работа на репетициях творческих студий ТЮТа. Обслуживание одного спектакля ТЮТа в качестве помощника режиссера или дежурного за кулисами. Техника безопасности: «По охране труда для учащихся на занятиях на сцене ТЮТа».

**9. Экзамен. Теория.** Контрольные вопросы по изученному материалу. Составление репетиционного сценария. **Практика.** Выполнение практических заданий и упражнений на репетициях творческих студий ТЮТа. Организация и проведение репетиций творческого проекта. Творческий экзамен.