

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «17» мая 2022 г. № 13)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
М.Р. Катунюва  
М.П.  
(приказ № 103-ОД от «02» 06 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
обучения игре на фортепиано  
«В музыку с радостью»**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 7 лет  
Уровень освоения: углубленный

**Разработчики:**

*Письмак Ирина Андреевна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Куликова Елена Евгеньевна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Чибирак Анна Юрьевна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Долгова Евгения Яковлевна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Абрамян Сона Завеновна,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «02» 06 2022г. № 9)

### ***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью» (далее по тексту Программа) реализуется в секторе фортепиано и теории музыки Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Программа имеет *художественную направленность*, относится к образовательным программам с *углубленным уровнем* освоения, который предполагает создание условий для систематической сценической практики учащихся. Выявление учащихся, обладающих музыкальными способностями, а также имеющих устойчивую мотивацию к обучению игре на фортепиано, позволяет выстроить процесс так, чтобы укрепить интерес к изучению мастерства фортепианного исполнительства, совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Параллельно проводится работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

**Адресат программы:** данная программа реализуется для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на фортепиано и имеющих музыкальные способности (музыкальный слух, память, метроритмические навыки).

**Актуальность:** индивидуальный подход в образовательной работе, дифференцированное использование методов и приемов, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара, позволяют построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей воспитанников, сформировать и развить музыкальные способности детей, навыки исполнительской деятельности и собственного творчества, воспитать нравственные и патриотические качества, через понимание лучших образцов фортепианной музыки.

**Отличительные особенности программы:** наряду с традиционными педагогическими технологиями широко используются и современные, в том числе метод проектной деятельности - учащиеся самостоятельно используют полученные навыки и знания, создавая собственные уникальные проекты.

**Цель программы:** формирование исполнительских навыков на фортепиано и развитие личностных качеств, способствующих повышению конкурентоспособности учащихся в концертно-конкурсной деятельности, с дальнейшей профессиональной ориентации.

#### **Задачи программы**

##### ***Обучающие:***

- Обучить навыкам технически грамотного и художественного исполнительства на фортепиано;
- Сформировать знания основных вопросов музыкальной теории, культуры и истории;
- Научить анализировать и понимать структуру музыкальных произведений, художественный смысл и жанрово-стилистические особенности произведений;
- Обучить алгоритмам выполнения проектных работ по разным темам.

##### ***Развивающие:***

- Развивать творческие способности и совершенствовать навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей.
- Совершенствовать музыкальный слух (ладовый, тембровый, динамический и гармонический) и память, чувство метро-ритма;
- Обогащать опыт сценической практики музыканта-исполнителя в концертной и конкурсной деятельности;

- Развивать навыки самоанализа и саморефлексии в исполнительской деятельности и в работе с музыкальным материалом.

**Воспитательные:**

- Сформировать устойчивую мотивацию к обучению, желание к дальнейшему совершенствованию исполнительских умений и навыков на фортепиано;
- Воспитывать волевые качества, трудолюбие, активность и ответственное отношение к занятиям;
- Сформировать коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с педагогами и сверстниками;
- Сформировать интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

**Условия реализации программы**

**Язык реализации:** русский

**Форма обучения:** очная

**Условия набора и комплектования групп:**

На первый год обучения принимаются дети в возрасте 7-9 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики). На обучение по программе также принимаются учащиеся уже владеющие навыками игры на фортепиано, ранее обучавшиеся в других музыкальных заведениях. Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти, артистизма и других необходимых для игры на фортепиано данных.

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание) ладоши
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев)
4	Исполнение произведения (для поступающих, ранее обучающихся в других музыкальных заведениях)	Точное исполнение текста, музыкальность, соответствие исполняемой пьесы возрасту поступающего.

**Сроки реализации**

Программа реализуется в течение 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год).

**Формы занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются учебные занятия. Занятия так же могут в следующих формах: лекции-концерты, концерты, репетиции, игра в ансамбле, фестивали, творческие встречи, посещение концертов на различных площадках города, открытые занятия, мастер-классы, викторины, конкурсы.

**Особенности организации образовательного процесса**

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данными учащимися создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями. Начиная с первого года обучения, учащиеся постепенно включаются в концертную деятельность. С третьего года обучения, овладев навыками исполнительства на фортепиано, необходимыми для участия в ансамблевой деятельности, учащиеся активно начинают участвовать в концертной деятельности сектора, привлекаются к участию в концертных мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Важное место в воспитательном процессе занимает раздел программы «Беседы о музыке», который ориентирован на интеллектуальное и нравственное развитие ребёнка, главной целью которого является приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Специфика раздела состоит в том, что главным в нём является живое восприятие и осмысление музыки: эстетические цели преобладают над дидактическими. Раздел «Беседы о музыке», в тесной связи с другими разделами, способствует расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся через проведение занятия-концерта, занятия-игры, виртуального квеста, разучивание и исполнение известных музыкальных произведений. Практическое закрепление полученных знаний и навыков происходит в разнообразных творческих формах работы: проведение лекций-концертов и «Музыкальных гостиных», на которых учащиеся представляют публике самостоятельно подготовленные выступления с игрой на инструменте и рассказом о композиторах и музыкальных произведениях, включение учащихся в актуальные события социокультурной жизни Санкт-Петербурга, например многолетнее участие в Международном музыкальном фестивале «Земля детей», других мероприятиях и проектах в сфере культуры.

Процесс обучения по программе строится «по спирали»: большинство тем программы повторяется на всех годах обучения, но их содержательное наполнение углубляется и усложняется музыкальный материал в соответствии с теми задачами, которые решаются на определенном этапе обучения. Например, в разделе «Беседы о музыке» (1-7 года обучения) на каждом году обучения проходит знакомство с новыми эпохами, жанрами, формами музыки, биографиями выдающихся композиторов и особенностями их творчества, что расширяет общекультурный кругозор обучающихся. Со 2-го по 5-й год обучения дети проводят концерты-лекции для родителей и учащихся других групп, к которым готовятся самостоятельно, вне аудиторных занятий. На таком концерте учащиеся представляют сообщение о композиторе изучаемой эпохи/жанра, исполняют музыкальное произведение и анализируют его. На 6-ом и 7-ом годах обучения учащиеся готовят выступления в рамках встреч музыкального абонемента «Музыкальная гостиная». Для подготовки учащихся к выступлению педагог дает рекомендации по содержанию сообщения, информационным источникам, которые можно использовать, и работе с ними. Самостоятельная работа включает знакомство с оригинальным аудиоматериалом, нотным текстом, биографией и творчеством композиторов, работу с литературой, интернет-ресурсами. Специально отведенного времени на обучение работе с источниками в Программе не выделяется, к этой работе активно привлекаются родители учащихся. Для реализации воспитательных задач, также большое внимание уделяется организации проектной деятельности: учащиеся самостоятельно планируют подбор тематического материала и учатся совместной деятельности.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов ([https://vk.com/piano\\_gdtu](https://vk.com/piano_gdtu), <https://zoom.us/>, <https://www.whatsapp.com/>, <https://www.skype.com/ru/>, <https://www.youtube.com/>), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

**Кадровое обеспечение:** для реализации программы необходим следующий кадровый состав: педагог дополнительного образования по специальности фортепиано. Возможно привлечение к работе педагога-психолога (проведение диагностических опросов), настройщика фортепиано, аудио- видео- оператора для записи концертных выступлений.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), музыкальными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Фортепиано (рояли, пианино), синтезатор, метрономы, пульты для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся (банкетки), подставки для ног различной величины (с педалями), полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд, шкаф для учебных и методических пособий.
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, сканер, камера для видеозаписи
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

**Предметные:**

- Владение навыками технически грамотного и художественного исполнительства на фортепиано;
- Знания основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;
- Умение анализировать и понимать структуру музыкальных произведений, художественный смысл и жанрово-стилистические особенности;
- Умение построить алгоритм выполнения проектных работ по разным темам.

**Метапредметные:**

- Творческие способности и навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей.
- Развитый музыкальный слух (ладовый, тембровый, динамический и гармонический), музыкальная память, метро-ритмические навыки;
- Опыт сценической практики музыканта-исполнителя в концертной и конкурсной деятельности;
- Навыки самоанализа и саморефлексии в исполнительской деятельности и в работе с музыкальным материалом.

**Личностные:**

- Потребность к самосовершенствованию исполнительских навыков игры на фортепиано, желание к дальнейшему совершенствованию исполнительских умений и навыков на фортепиано;
- Личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплина организации поведения на занятиях и в концертной деятельности;
- Коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с педагогами и сверстниками;
- Интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются контрольные занятия, технический зачёт, академические и отчетные концерты. Также возможны выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня. Для диагностики предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы целесообразно использовать анкеты, опросники и листы наблюдений за деятельностью учащихся с фиксацией выделенных параметров, которые характеризуют динамику качественных преобразований формируемых знаний, умений и навыков.

**Учебный план  
1 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	0.5	1	1.5	Устный опрос
<b>2. Организация музыкальных интересов</b>				
2.1 Беседа о музыке: музыкальные жанры	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, аналитическая беседа
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	1	1	2	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот</b>				
3.1 Знакомство с нотным письмом	1	2	3	Устный опрос, практические упражнения.
3.2 Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	1	2	3	Аналитическая беседа.
3.3 Подбор по слуху	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4 Транспонирование	1	3	4	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.5 Чтение нот с листа	1	4	5	Анализ нотного текста, упражнения
<b>4. Работа над репертуаром.</b>				
4.1 Постановка исполнительского аппарата	2	4	6	Практические упражнения
4.2 Работа над произведением	2	20	22	Практические упражнения
4.3 Ансамблевые занятия	1.5	5	5.5	Практические упражнения
4.4 Накопление репертуара	0.5	2	2.5	Практические упражнения
<b>5. Проектная деятельность</b>	0.5	3	3.5	Доклад, дискуссия
<b>6. Концертная деятельность</b>	1	3	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>7. Контрольные занятия</b>	1	3	4	Исполнение гамм, этюдов, пьес. Чтение с листа.
<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие. Постановка задач на учебный год</b>	0.5	1	1.5	Устный опрос
<b>2. Организация музыкальных интересов</b>				
2.1 Беседа о музыке: композиторы-классики	1	1	2	Наблюдение, Устный опрос
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2	4	6	Фотоотчеты, Аналитическая беседа
<b>3. Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот</b>				
3.1 Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2 Подбор по слуху и сочинение жанровых пьес	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3 Транспонирование	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4 Чтение нот с листа	1	4	5	Аналитическая беседа, практические упражнения
<b>4. Работа над репертуаром</b>				
4.1 Работа над педализацией, аппликатурой	2	5	7	Практические упражнения
4.2 Работа над произведением	2	20	22	Практические упражнения
4.3 Работа над педализацией в ансамбле	0.5	5	5.5	Практические упражнения
4.4 Накопление репертуара	0.5	2	2.5	Практические упражнения
<b>5. Проектная деятельность</b>	0.5	3	3.5	Наблюдение
<b>6. Концертная деятельность</b>	1	3	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа



<b>7. Контрольные занятия</b>	1	3	4	Исполнение гамм, этюдов, пьес. Чтение с листа.
<b>ИТОГО:</b>	15	57	72	

**Учебный план  
3 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
<b>1. Постановка задач на учебный год</b>	0.5	1	1.5	Устный опрос
<b>2. Организация музыкальных интересов</b>				
2.1 Беседа о музыке: знакомство с музыкой композиторов-романтиков	1	1	2	Наблюдение, устный опрос
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2	4	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот</b>				
3.1 Знакомство с музыкальными терминами	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2 Подбор по слуху пьес с аккомпанементом	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3 Транспонирование отрывков из исполняемых произведений	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4 Чтение нот с листа	1	4	5	Аналитическая беседа, практические упражнения
<b>4. Работа над репертуаром</b>				
4.1 Работа над развитием слухового контроля при исполнении произведений	2	5	7	Практические упражнения
4.2 Работа над произведением	2	20	22	Практические упражнения
4.3 Ансамблевые занятия	0.5	5	5.5	Практические упражнения
4.4 Накопление репертуара	0.5	2	2.5	Практические упражнения
<b>5. Проектная деятельность</b>	0.5	3	3.5	Наблюдение
<b>6. Концертная деятельность</b>	1	3	4	Фотоотчеты,

				Аналитическая беседа
<b>7. Контрольные занятия</b>	-	4	4	Исполнение гамм и произведений. Чтение с листа.
<b>ИТОГО:</b>	14	58	72	

**Учебный план**

**4 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
<b>1. Постановка задач на учебный год</b>	0.5	1	1.5	Устный опрос
<b>2. Организация музыкальных интересов</b>				
2.1 Беседа о музыке: творчество И.С.Баха	1	1	2	Наблюдение, устный опрос
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2	4	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот</b>				
3.1 Знакомство с основными понятиями музыкальной теории	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2 Подбор по слуху кадансовых оборотов	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3 Транспонирование, в том числе гармонических оборотов, встречающихся в исполняемых произведениях	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4 Чтение нот с листа, приобретение навыка «опережающего чтения»	1	4	5	Практические упражнения
<b>4. Работа над репертуаром</b>				
4.1 Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства	2	5	7	Практические упражнения
4.2 Работа над произведением	2	20	22	Практические упражнения
4.3 Ансамблевые занятия	0.5	5	5.5	Практические упражнения
4.4 Накопление репертуара	0.5	2	2.5	Практические упражнения
<b>5. Проектная деятельность</b>	0.5	3	3.5	Наблюдение
<b>6. Концертная деятельность</b>	1	3	4	Фотоотчеты,

				аналитическая беседа
<b>7. Контрольные занятия</b>	-	4	4	Исполнение произведений. Чтение с листа.
<b>ИТОГО:</b>	14	58	72	

**Учебный план  
5 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
<b>1. Постановка задач на учебный год</b>	0.5	1	1.5	Устный опрос
<b>2. Организация музыкальных интересов</b>				
2.1 Беседа о музыке: русские композиторы-классики	1	1	2	Наблюдение, устный опрос
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2	4	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>3. Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот</b>				
3.1 Знакомство с основными понятиями классической гармонии	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2 Подбор по слуху аккомпанемента с различной фактурой	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3 Транспонирование ранее разученных пьес	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4 Совершенствование навыка чтения нот с листа	1	4	5	Практические упражнения
<b>4. Работа над репертуаром</b>				
4.1 Работа над самостоятельным построением упражнений.	2	5	7	Практические упражнения
4.2 Работа над произведением	2	20	22	Практические упражнения
4.3 Особенности игры аккомпанемента на рояле	0.5	5	5.5	Практические упражнения
4.4 Накопление репертуара	0.5	2	2.5	Практические упражнения
<b>5. Проектная деятельность</b>	0.5	3	3.5	Наблюдение
<b>6. Концертная деятельность</b>	1	3	4	Фотоотчеты,

				аналитическая беседа
<b>7. Контрольные занятия</b>	-	4	4	Исполнение произведений. Чтение с листа.
<b>ИТОГО:</b>	14	58	72	

**Учебный план  
6 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
<b>1. Постановка задач на учебный год</b>	0.5	1	1.5	Устный опрос
<b>2. Организация музыкальных интересов</b>				
2.1 Беседа о музыке: музыка XX века	1	1	2	Наблюдение, устный опрос
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2	4	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот</b>				
3.1 Знакомство с основными понятиями классической гармонии и элементами джазовой гармонии.	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2 Изучение принципов импровизации	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3 Совершенствование навыка транспонирования	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4 Чтение нот с листа	1	4	5	Практические упражнения
<b>4. Работа над репертуаром</b>				
4.1 Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства	2	5	7	Практические упражнения
4.2 Работа над произведением	2	20	22	Практические упражнения
4.3 Ансамблевые занятия	0.5	5	5.5	Практические упражнения
4.4 Накопление репертуара	0.5	2	2.5	Практические упражнения
<b>5. Проектная деятельность</b>	0.5	3	3.5	наблюдение

<b>6. Концертная деятельность</b>	1	3	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>7. Контрольные занятия</b>	-	4	4	Исполнение произведений. Чтение с листа. Устный опрос.
<b>ИТОГО:</b>	14	58	72	

**Учебный план  
7 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
<b>1. Постановка задач на учебный год</b>	0.5	1	1.5	Устный опрос
<b>2. Организация музыкальных интересов</b>				
2.1 Беседа о музыке, творческие встречи с современными композиторами	1	1	2	Наблюдение, устный опрос
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2	4	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот</b>				
3.1 Изучение классической и джазовой гармоний	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2 Подбор по слуху	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3 Совершенствование навыка транспонирования	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4 Совершенствование навыков чтения нот с листа	1	4	5	Аналитическая беседа, практические упражнения
<b>4. Работа над репертуаром</b>				
4.1 Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства	2	5	7	Практические упражнения
4.2 Работа над произведением	2	24	26	Практические упражнения
4.3 Ансамблевые занятия	0.5	5	5.5	Практические упражнения

4.4 Накопление репертуара	0.5	2	2.5	Практические упражнения
<b>5. Проектная деятельность</b>	0.5	3	3.5	Наблюдение
<b>6. Концертная деятельность</b>	1	3	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>7. Контрольные занятия</b>				Исполнение произведений. Мотивационное собеседование.
<b>ИТОГО:</b>	14	58	72	

**Рабочая программа 1 года обучения  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»**

**Задачи 1 года обучения:**

*Обучающие:*

- Познакомить с основами музыкальной грамоты;
- Формировать базовые навыки исполнительства на фортепиано (правильная посадка, приемы звукоизвлечения, основные штрихи);
- Сформировать общие представления о стилистически-жанровом многообразии музыки.

*Развивающие:*

- Формировать основы культуры слушания музыкальных произведений;
- Развивать музыкальный слух, память, метроритмические навыки;
- Развивать координацию движений корпуса и обеих рук, точности и силы движений, мелкой моторики.

*Воспитательные:*

- Воспитывать коммуникативные качества личности, необходимых для продуктивного общения с другими участниками коллектива в ансамблевом исполнительстве;
- Воспитывать устойчивый интерес к изучению музыкальных явлений;
- Воспитывать чувство исполнительности при организации домашних занятий.

**Планируемые результаты.** В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

*Предметные результаты:*

- Знание основ музыкальной грамоты;
- Базовые навыки исполнительства на фортепиано;
- Общие представления о стилистически-жанровом многообразии музыки.

*Метапредметные результаты:*

- Основы культуры слушания музыкальных произведений;
- Динамика в развитии музыкального мелодического слуха, музыкальной памяти и базовых метро-ритмических навыков;
- Динамика координации движений корпуса и обеих рук, точности и силы движений, мелкой моторики.

*Личностные результаты:*

- Коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного взаимодействия с педагогами;
- Интерес к изучению музыкального материала, теоретических знаний по музыкальной культуре;
- Навыки дисциплинированности и ответственности в организации домашних занятий.

**Содержание  
1 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности, знакомство с традициями коллектива и Дворца, собеседование с учащимися, постановка задач на учебный год.

**Практика:** Тестирование индивидуальных способностей зачисленных детей.

**2. Организация музыкальных интересов.**

2.1 Беседа о музыкальных жанрах.

**Теория:** Беседы о музыке, о её программно-изобразительных возможностях, о её жанрово-стилистическом разнообразии, о роли исполнителя в интерпретации музыкальных произведений, о композиторах, чьи произведения входят в репертуар учащегося.

**Практика:** Определение на слух простейших танцевальных жанров.

2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога

**Теория:** знакомство с особенностями прослушиваемых произведений, изучение правил поведения на концертах.

**Практика:** слушание произведений из индивидуального плана учащегося в исполнении педагога, в записи, на академических концертах в исполнении учащихся сектора и отдела.

Посещение концертов, проходящих на различных площадках города.

### **3. Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот.**

3.1 Знакомство с нотным письмом

**Теория:** Изучение таких понятий как нотный стан, звуковая высота, длительности, музыкальные ключи, знаки альтерации. Ознакомление с понятиями ритм, темп, штрихи и динамические оттенки.

**Практика:** Умение определить и письменно обозначить основные длительности, музыкальные ключи. Прослушивание музыкальных произведений и определение на слух размера и темпа. Воспроизведение простейших ритмических структур. Исполнение простых мелодий разными штрихами и динамикой.

3.2 Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки

**Теория:** Знакомство с такими понятиями как лад и тональность. Изучение интервалов и аккордов.

**Практика:** Определение на слух мажорного и минорного лада, исполнение мажорных и минорных гамм, различных аккордов и интервалов.

3.3 Подбор по слуху

**Теория:** анализ прослушиваемой мелодии (её характер, особенности движения)

**Практика:** исполнение подобранной по слуху мелодии, сочинение баса или сопровождения к мелодии

3.4 Транспонирование

**Теория:** анализ структуры мелодии, её «расположения» на ступенях тональности

**Практика:** транспонирование заданных мелодии.

3.5 Чтение нот с листа

**Теория:** объяснение «графического восприятия» нотного текста, анализ заданной мелодии, определение сопутствующих трудностей исполнения

**Практика:** прочтение (исполнение) заданного произведения

### **4. Работа над репертуаром.**

4.1 Постановка исполнительского аппарата.

**Теория:** объяснение правил посадки за инструментом, положения рук на клавиатуре

**Практика:** выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук, упражнения на развитие координации движений, пластичности, свободы рук. Разучивание упражнений и этюдов на разные виды техники, ритма; активизация и расслабление мышц рук, шеи, спины (оздоровительный комплекс)

4.2 Работа над произведением

**Теория:** простейший анализ формы произведения, гармонический анализ, обращение внимание на новые, не встречавшиеся раньше, моменты

**Практика:** разучивание заданных произведений

4.3 Ансамблевые занятия

**Теория:** объяснение особенностей ансамблевого музицирования.

**Практика:** игра в ансамбле с педагогом, с другими учащимися, развитие детской реакции на изменение характера, темпа, лада, динамики в процессе музицирования.

4.4 Накопление репертуара



**Теория:** разъяснение необходимости удержания в репертуаре ранее выученных пьес.

**Практика:** повторение выученных пьес на уроках, концертах.

#### **5. Проектная деятельность.**

**Теория:** определение тем творческих проектов и принципов их разработки

**Практика:** самостоятельный подбор тематического материала по танцевальным жанрам разных стилей и эпох.

#### **6. Концертная деятельность.**

**Теория:** разъяснение организационных моментов и правил поведения на сцене и в зрительном зале.

**Практика:** выступление на концертах класса, сектора, контрольных занятиях.

#### **7. Контрольные занятия.**

**Теория:** Правила подготовки к публичным выступлениям. Подготовка к участию в конкурсах.

**Практика:** Исполнение гамм, этюдов, пьес. Чтение с листа.

**Рабочая программа 2 года обучения  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Развивать технику исполнительства на материале упражнений и простых пьес;
- Сформировать знания и базовые навыки педализации;
- Обучить навыками чтения произведений с листа после предварительного разбора на материале простых пьес;
- Сформировать представления об особенностях музыкальных произведений композиторов-классиков.

*Развивающие:*

- Развивать координацию движений общей и мелкой моторики;
- Развивать мелодический и гармонический музыкальный слух;
- Развивать навык чтения с листа и навык подбора по слуху;
- Развивать навыки транспонирования на материале мелодий, простых пьес.

*Воспитательные:*

- Воспитывать уважительное отношение к традициям Дворца и сектора;
- Развивать интерес к изучению музыкальной теории и репертуара произведений для фортепиано;
- Воспитывать коммуникативные качества личности, необходимых для продуктивного общения с другими участниками коллектива в ансамблевом исполнительстве;
- Воспитывать чувства дисциплинированности в ходе учебной работы и ответственности перед педагогами.

**Планируемые результаты.** В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

*Предметные результаты:*

- Владение базовыми навыками педализации на фортепиано;
- Навыки исполнительства простых музыкальных произведений на фортепиано;
- Навыки чтения с листа простых пьес после предварительного разбора.

*Метапредметные результаты:*

- Динамика в развитии музыкальной оперативной и долговременной памяти;
- Динамика в развитии мелодического и гармонического слуха;
- Навыки координации движений общей и мелкой моторики.

*Личностные результаты:*

- Уважительное отношение к традициям Дворца и сектора;
- Интерес к изучению произведений композиторов-классиков;
- Навыки дисциплинированности и ответственности в учебной деятельности.

**Содержание  
2 год обучения**

**1. Вводное занятие. Постановка задач на учебный год.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности, с знакомство с историей Дворца, собеседование с учащимися, постановка задач на учебный год.

**Практика:** Тестирование остаточных знаний.

**2. Организация музыкальных интересов.**

2.1 Беседа о композиторах-классиках.

**Теория:** беседы о музыке, о композиторах, сочинивших разучиваемые учеником произведения, о формах музыкальных произведений. Знакомство с композиторами-классиками.

**Практика:** определение и анализ форм музыкальных произведений композиторов-классиков.

2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога

**Теория:** знакомство с особенностями прослушиваемых произведений, изучение правил поведения на концертах.

**Практика:** слушание произведений из индивидуального плана учащегося в исполнении педагога, в записи, на академических концертах в исполнении учащихся сектора и отдела. Посещение концертов, проходящих на различных площадках города.

### **3. Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот .**

3.1 Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки

**Теория:** знакомство с такими понятиями как гармонический оборот, каданс и фактура.

**Практика:** анализ фактурного изложения, гармонических оборотов и кадансов в произведениях, игра кадансовых оборотов в простом изложении.

3.2 Подбор по слуху и сочинение жанровых пьес.

**Теория:** анализ произведений, заданных для подбора по слуху (структура мелодии, повторы, гармонические особенности, изложение фактуры)

**Практика:** подбор по слуху несложных песен с аккомпанементом, сочинение простейших жанровых пьес, подбор мелодии к стихотворению

3.3 Транспонирование

**Теория:** анализ произведений, заданных для транспонирования (структура мелодии, форма, гармонические особенности)

**Практика:** транспонирование выученных по нотам песен, транспонирование кадансовых оборотов

3.4 Чтение нот с листа

**Теория:** объяснение характерных приёмов чтения с листа: анализ заданного произведения, определение сопутствующих трудностей исполнения

**Практика:** прочтение (исполнение) заданного произведения, выработка навыка быстрого чтения мелодической линии, мелодической горизонтали. Освоение чтения нотной вертикали.

### **4. Работа над репертуаром.**

4.1 Работа над педализацией, аппликатурой.

**Теория:** знакомство с педалью, способы её использования в произведениях. Разъяснение позиционного принципа игры.

**Практика:** осваивание первоначальных приемов педализации, изучение позиционного принципа аппликатуры, а также иные аппликатурные приемы (подкладывание первого пальца). Исполнение гамм и упражнений в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых пьес и песен. Выполнение упражнений для развития свободы пианистического аппарата

4.2 Работа над произведением

**Теория:** на основе приобретенных знаний научить делать анализ произведения (форма, фактура, фразировка, особенности мелодии и аккомпанемента)

**Практика:** разучивание заданных произведений. Работа над сбалансированным звучанием мелодии и аккомпанемента. Развитие слухового контроля при использовании прямой и запаздывающей педали

4.3 Работа над педализацией в ансамбле

**Теория:** объяснение особенностей педализации в ансамбле

**Практика:** игра в ансамбле с педагогом, с другими учащимися, применение приобретённых навыков педализации.

#### 4.4 Накопление репертуара

**Теория:** разъяснение необходимости удержания в репертуаре ранее выученных пьес.

**Практика:** повторение ранее выученных пьес, привлечение родителей к прослушиванию освоенного репертуара

#### 5. Проектная деятельность.

**Теория:** ознакомление с понятием творческие проекты и их классификации

**Практика:** разработка творческих проектов, посвященных композиторам-классикам

#### 6. Концертная деятельность.

**Теория:** беседа о тематике концертных мероприятий, отбор музыкальных произведений из репертуара.

**Практика:** выступление на концертах класса, сектора, контрольных занятиях

#### 7. Контрольные занятия.

**Теория:** Правила подготовки к публичным выступлениям. Подготовка к участию в конкурсах.

**Практика:** Исполнение гамм, этюдов, пьес. Чтение с листа.

**Рабочая программа 3 года обучения  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Обучить навыкам анализа музыкального произведения при прослушивании;
- Совершенствовать навыки технически правильного исполнения произведений;
- Сформировать представления об особенностях музыкальных произведений композиторов эпохи романтизма.

*Развивающие:*

- Развивать способность самостоятельного построения упражнений;
- Развивать мелодический и тонический слух в практике слушания и разучивания музыкальных произведений;
- Развивать навык чтения с листа и навык подбора по слуху;
- Развивать навыки транспонирования на материале мелодий, простых пьес;
- Развивать навыки эстетического восприятия музыкальных произведений.

*Воспитательные:*

- Воспитывать чувство гордости за принадлежность к музыкальному коллективу Дворца;
- Воспитывать культуру поведения исполнителя на сцене;
- Воспитывать инициативность и ответственность при подготовке к отчетным мероприятиям.

**Планируемые результаты.** В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

*Предметные результаты:*

- Владение базовыми навыками звукоизвлечения и выполнения штрихов в исполнительской практике;
- Владение навыками анализа музыкальных произведений при прослушивании;
- Динамика развития навыков технически правильного исполнения произведений.

*Метапредметные результаты:*

- Навыки самостоятельного слухового контроля во время исполнения;
- Динамика развития мелодического и тонического слуха;
- Навыки эстетического восприятия музыкальных произведений.

*Личностные результаты:*

- Чувство гордости за принадлежность к творческому коллективу Дворца творчества юных;
- Способности соблюдать правила культурного поведения на сцене;
- Инициативность и ответственность при подготовке к отчетным мероприятиям.

**Содержание  
3 год обучения**

**1. Вводное занятие. Постановка задач на учебный год.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности, знакомство с традициями коллектива и Дворца, собеседование с учащимися, постановка задач на учебный год.

**Практика:** Тестирование остаточных знаний.

**2. Организация музыкальных интересов.**

2.1 Беседа о музыке, знакомство с музыкой композиторов-романтиков.

**Теория:** Беседы о музыке, о композиторах, сочинивших разучиваемые учеником произведения, о формах музыкальных произведений. Знакомство с композиторами-романтиками и характерными для их творчества жанрами и формами.

**Практика:** Определение и анализ форм и жанров музыкальных произведений композиторов эпохи романтизма.

2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога

**Теория:** знакомство с особенностями прослушиваемых произведений, Знакомство с концертными площадками и театрами города. Беседа, уточнение репертуара, маршрута.

**Практика:** слушание произведений из индивидуального плана учащегося в исполнении педагога, в записи, на академических концертах в исполнении учащихся сектора и отдела. Посещение музыкальных мероприятий с последующим обсуждением впечатлений.

### **3. Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот.**

3.1 Знакомство с музыкальными терминами.

**Теория:** Знакомство с музыкальными терминами и рядом специальных музыкальных знаков (фермата, реприза, мордент, форшлаг, трель, coda, da capo al fine). Понятие секвенции.

**Практика:** анализ встречающихся в музыкальном произведении терминов и специальных знаков. Анализ встречающихся в исполняемых произведениях секвенционных оборотов.

3.2 Подбор по слуху пьес с аккомпанементом

**Теория:** анализ произведений, заданных для подбора по слуху (структура мелодии, повторы, гармонические особенности, изложение фактуры)

**Практика:** подбор по слуху несложных песен с аккомпанементом, сочинение простейших жанровых пьес, музыкальная импровизация на основе заданного художественного образа, сочинение небольших пьес и их последующая нотная запись.

3.3 Транспонирование отрывков из исполняемых произведений.

**Теория:** анализ произведений, заданных для транспонирования (структура мелодии, форма, гармонические особенности)

**Практика:** транспонирование знакомых мелодий или отрывки из исполняемых произведений.

3.4 Чтение нот с листа

**Теория:** объяснение характерных приёмов чтения с листа: анализ заданного произведения, определение сопутствующих трудностей исполнения

**Практика:** прочтение (исполнение) заданного произведения

### **4. Работа над репертуаром.**

4.1 Работа над развитием слухового контроля при исполнении произведений.

**Теория:** Объяснение особенностей звукоизвлечения на рояле, разъяснение важности самостоятельного слухового контроля и привитие навыков самостоятельного построения упражнений.

**Практика:** Упражнения на развитие аппликатурных навыков и позиционных формул. упражнения на различные виды техники звукоизвлечения. игра гамм в тональностях изучаемых произведений. самостоятельное построение упражнений.

4.2 Работа над произведением

**Теория:** подготовка учащегося к самостоятельному изучению произведения, пополняя его знания по теории музыки и гармонии. Знакомство с имитационной полифонией, знакомство с произведениями крупной формы.

**Практика:** разучивание заданных произведений. осваивание разнообразных приёмов звукоизвлечения и исполнения технически трудных мест работа над имитационной полифонией, с учетом непрерывности развития каждого голоса, сохранения их тембровой окраски, правила «долгих» звуков, работа над произведениями крупной формы

#### 4.3 Ансамблевые занятия

**Теория:** объяснение особенностей фактурного изложения в ансамблевых произведениях

**Практика:** игра в ансамбле с педагогом, с другими учащимися, применение приобретённых навыков

#### 4.4 Накопление репертуара

**Теория:** разъяснение необходимости удержания в репертуаре ранее выученных пьес.

**Практика:** повторение ранее выученных пьес, подготовка произведений для концертного исполнения, подготовка пьес для домашнего музицирования

#### 5. Проектная деятельность.

**Теория:** выбор музыкальных произведений, соответствующих раскрытию темы проекта

**Практика:** разработка творческих проектов, посвященных композиторам романтикам

#### 6. Концертная деятельность.

**Теория:** разъяснение организационных моментов и правил поведения на сцене и в зрительном зале, эмоциональная преднастройка исполнителя к выступлению.

**Практика:** упражнения на релаксацию и эмоциональную преднастройку к выступлению (умение концентрироваться на выполнении задачи, поставленной музыкальным руководителем). Выступление на концертах класса, сектора, контрольных занятиях, перед родителями и одноклассниками. выступления на Городских конкурсах, фестивалях

#### 7. Контрольные занятия.

**Практика:** Устный опрос по пройденным теоретическим вопросам. Исполнение произведений. Чтение с листа, анализ нотного текста.

**Рабочая программа 4 года обучения  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Сформировать представления об особенностях произведений полифонического стиля, о творчестве И.С. Баха;
- Развивать умения использовать разные средства художественной выразительности в исполнительстве на фортепиано.

*Развивающие:*

- Развивать художественный вкус на материале исполняемых произведений;
- Совершенствовать метро-ритмические навыки;
- Развивать навыки гармонического слуха в исполнительской практике;
- Развивать навыки эмоциональной преднастройки перед выступлением.

*Воспитательные:*

- Закреплять чувство ответственности при подготовке к концертным и конкурсным мероприятиям;
- Воспитывать коммуникативные качества личности, необходимых для продуктивного общения с другими участниками коллектива в ансамблевом исполнительстве;
- Воспитывать уважительное отношение к мнению педагогов и сверстников;

**Планируемые результаты.** В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

*Предметные результаты:*

- Знания произведений полифонического стиля и творчества И.С.Баха;
- Умение использовать разные средства художественной выразительности в исполнительстве.

*Метапредметные результаты:*

- Художественный вкус на материале исполняемых произведений;
- Динамика в развитии метро-ритмических навыков;
- Динамика в развитии гармонического слуха;
- Навыки эмоциональной преднастройки к выступлению на сцене.

*Личностные результаты:*

- Чувство ответственности в ансамблевом музицировании;
- Уважительное отношение к личному мнению педагога и сверстников;
- Чувство ответственности при подготовке к концертным и конкурсным мероприятиям;

**Содержание  
4 год обучения**

**1. Постановка задач на учебный год.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности, знакомство с традициями коллектива и Дворца, собеседование с учащимися, постановка задач на учебный год.

**Практика:** Тестирование остаточных знаний.

**2. Организация музыкальных интересов.**

2.1 Беседа о музыке. Беседа о творчестве И.С.Баха.

**Теория:** Беседы о музыке, о композиторах, сочинивших разучиваемые учеником произведения, о формах музыкальных произведений. Знакомство с полифонической музыкой и творчеством И.С. Баха.

**Практика:** Анализ полифонических произведений И.С. Баха.



2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога.

**Теория:** знакомство с особенностями прослушиваемых произведений, изучение правил поведения на концертах.

**Практика:** слушание произведений из индивидуального плана учащегося в исполнении педагога, в записи, на академических концертах в исполнении учащихся сектора и отдела. Слушание полифонических произведений И.С. Баха. Посещение концертов, проходящих на различных площадках города.

### **3. Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот.**

3.1 Знакомство с основными понятиями музыкальной теории.

**Теория:** объяснение понятий «гармония», «модуляция», «фактура». Знакомство с обозначениями в нотном тексте специфических знаков сокращения, мелизмов.

**Практика:** анализ встречающейся в музыкальном произведении фактуры. Гармонический анализ, выявление модуляций. Анализ встречающихся в исполняемых произведениях знаков сокращения нотного текста, мелизмов.

3.2 Подбор по слуху кадансовых оборотов.

**Теория:** анализ кадансовых оборотов, фактурного изложения, встречающихся в произведениях.

**Практика:** подбор кадансовых оборотов в мелодических и ритмических вариантах подбор песен по слуху и их исполнение с аккомпанементом, сочинение мелодии под собственный ритмический аккомпанемент, сочинение сопровождения в разных фактурных вариантах, импровизация на заданный словесный текст.

3.3 Транспонирование, в том числе гармонических оборотов, встречающихся в исполняемых произведениях.

**Теория:** анализ произведений, заданных для транспонирования (структура мелодии, форма, гармонические особенности)

**Практика:** транспонирование знакомых мелодий или отрывки из исполняемых произведений; транспонирование этюдов с сохранением аппликатуры основной тональности

3.4 Чтение нот с листа, приобретение навыка «опережающего чтения»

**Теория:** предварительный разбор текста для чтения нот с листа, объяснение приёма «опережающего чтения» при игре с листа

**Практика:** прочтение (исполнение) заданного произведения, осваивание приемов «опережающего чтения» при игре с листа.

### **4. Работа над репертуаром.**

4.1 Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства

**Теория:** Объяснение баланса звучности разных пластов фактуры.

**Практика:** Упражнения на различные виды техники звукоизвлечения, игра гамм в тональностях изучаемых произведений. Самостоятельное построение упражнений.

4.2 Работа над произведением

**Теория:** подготовка учащегося к самостоятельному изучению произведения, пополняя его знания по теории музыки и гармонии. Знакомство с имитационной полифонией, знакомство с произведениями крупной формы.

**Практика:** разучивание заданных произведений. осваивание разнообразных приёмов звукоизвлечения и исполнения технически трудных мест. Продолжение работы над имитационной полифонией и произведениями крупной формы, осваивание новые средства музыкальной выразительности

4.3 Ансамблевые занятия

**Теория:** объяснение особенностей баланса звучности в ансамблевых произведениях

**Практика:** игра в ансамбле с педагогом, с другими учащимися, применение приобретённых навыков

#### 4.4 Накопление репертуара

**Теория:** разъяснение необходимости удержания в репертуаре ранее выученных пьес.

**Практика:** подготовка произведений для концертного исполнения, подготовка пьес для домашнего музицирования, выборочная проверка освоенного репертуара

#### 5. Проектная деятельность.

**Теория:** обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.)

**Практика:** поиск и обработка информации, разработка проектов, посвященных творчеству И.С. Баха

#### 6. Концертная деятельность.

**Теория:** разъяснение организационных моментов и правил поведения на сцене и в зрительном зале, эмоциональная преднастройка исполнителя к выступлению.

**Практика:** упражнения на релаксацию и эмоциональную преднастройку к выступлению (умение концентрироваться на выполнении задачи, поставленной музыкальным руководителем). Выступление на концертах класса, сектора, контрольных занятиях, перед родителями и одноклассниками. выступления на городских конкурсах, фестивалях

#### 7. Контрольные занятия.

**Практика:** Устный опрос по пройденным теоретическим вопросам (музыкальная викторина). Исполнение гамм, этюдов, пьес. Чтение с листа.

**Рабочая программа 5 года обучения  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Сформировать представления об особенностях музыкальных произведений русских композиторов-классиков;
- Совершенствовать навыки применения разных художественных средств выразительности в исполнительстве;
- Совершенствовать навыки чтения с листа нотного текста без предварительного разбора.

*Развивающие:*

- Совершенствовать навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей;
- Совершенствовать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

*Воспитательные:*

- Развивать интерес к изучению теоретических вопросов мировой музыкальной истории и культуры;
- Воспитывать коммуникативные качества личности, необходимых для продуктивного общения с другими участниками коллектива в ансамблевом исполнительстве;
- Сформировать уважительное отношение к авторскому праву.

**Планируемые результаты.** В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

*Предметные результаты:*

- Представления об особенностях произведений русских композиторов-классиков;
- Навыки использования разных художественных средств выразительности в исполнительстве;
- Навыки чтения с листа произведений без предварительного разбора.

*Метапредметные результаты:*

- Навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей;
- Динамика в развитии навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

*Личностные результаты:*

- Интерес к изучению теоретических вопросов мировой музыкальной истории и культуры;
- Уважительное отношение к авторскому праву;
- Коммуникативные качества личности.

**Содержание  
5 год обучения**

**1. Постановка задач на учебный год.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности, знакомство с традициями коллектива и Дворца, собеседование с учащимися, постановка задач на учебный год.

**Практика:** Тестирование остаточных знаний.

**2. Организация музыкальных интересов.**

2.1 Беседа о музыке, в частности о русских композиторах-классиках.

**Теория:** Беседы о музыке, о композиторах, сочинивших разучиваемые учеником произведения, о формах музыкальных произведений. Знакомство с русскими композиторами-классиками.

**Практика:** анализ и разбор произведений русских композиторов-классиков.

2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога.

**Теория:** знакомство с особенностями прослушиваемых произведений, Знакомство с концертными площадками и театрами города. Беседа, уточнение репертуара, маршрута.

**Практика:** слушание произведений из индивидуального плана учащегося в исполнении педагога, в записи, на академических концертах в исполнении учащихся сектора и отдела. Посещение музыкальных мероприятий с последующим обсуждением впечатлений. Слушание произведений русских композиторов-классиков.

### **3. Развитие музыкальной грамотности**

#### **обучение чтению нот**

3.1 Знакомство с основными понятиями классической гармонии.

**Теория:** объяснение основных понятий классической гармонии. Знакомство со специальными обозначениями в нотном тексте метроритма, темпа, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма, штрихов, мелизмов.

**Практика:** гармонический анализ исполняемых произведений. Разбор встречающихся в исполняемых произведениях специальных обозначений метроритма, темпа, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма, штрихов, мелизмов.

3.2 Подбор по слуху аккомпанемента с различной фактурой.

**Теория:** анализ различных способов варьирования фактуры в исполняемых произведениях, изучение принципов формообразования и элементов музыкальной речи.

**Практика:** подбор кадансовых оборотов в мелодических и ритмических вариантах, игра каденций и простых модуляций, подбор по слуху мелодии с аккомпанементом и их варьирование, сочинение моделей фортепианных фактур, импровизирование, с использованием знания принципов формообразования и элементов музыкальной речи.

3.3 Транспонирование ранее разученных пьес.

**Теория:** анализ произведений, заданных для транспонирования (структура мелодии, форма, гармонические особенности).

**Практика:** транспонирование ранее разученных пьес на основе предварительного гармонического анализа, транспонирование этюдов с сохранением аппликатуры основной тональности, игра небольших фрагментов из изучаемых произведений в форме секвенций.

3.4 Совершенствование навыка чтения нот с листа.

**Теория:** предварительный разбор текста для чтения нот с листа, объяснение приёма «опережающего чтения» при игре с листа.

**Практика:** прочтение (исполнение) заданного произведения, освоение приемов «опережающего чтения» при игре с листа. Постепенно усложнение материала для игры с листа, развитие навыков предварительного разбора текста для чтения нот с листа.

### **4. Работа над репертуаром**

4.1 Работа над самостоятельным построением упражнений.

**Теория:** Объяснение баланса звучности разных пластов фактуры. Объяснение принципов самостоятельного построения упражнений, направленных на решение технических проблем (ритмических, динамических, артикуляционных), возникающих при разучивании произведений.

**Практика:** Упражнения на различные виды звукоизвлечения, игра гамм в тональностях изучаемых произведений. Самостоятельное построение упражнений направленных на решение технических проблем (ритмических, динамических, артикуляционных), возникающих при разучивании произведений.

4.2 Работа над произведением.

**Теория:** подготовка учащегося к самостоятельному изучению произведения, пополняя его знания по теории музыки и гармонии.

**Практика:** разучивание заданных произведений. осваивание разнообразных приёмов звукоизвлечения и исполнения технически трудных мест. Продолжение работы над имитационной полифонией и произведениями крупной формы, осваивание новых средств музыкальной выразительности. развитие силы и яркости музыкального воображения, осваивание приемов педализации и ее функции в создании художественного образа, контролирование своей игры, проверяя соответствие реального звучания задуманному.

4.3 Особенности игры аккомпанемента на рояле.

**Теория:** объяснение особенностей игры аккомпанемента, виды аккомпанемента. координация исполнения солиста и аккомпаниатора.

**Практика:** овладение первоначальными навыками игры концертмейстера, игра в ансамбле со сверстниками, организация совместного творчества учащихся (создание музыкально-литературных композиций).

4.4 Накопление репертуара.

**Теория:** разъяснение необходимости удержания в репертуаре ранее выученных пьес.

**Практика:** подготовка произведений для концертного исполнения, подготовка пьес для домашнего музицирования, выборочная проверка освоенного репертуара, развитие навыков самостоятельного накопления репертуара.

## 5. Проектная деятельность

**Теория:** обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.).

**Практика:** поиск и обработка информации, ее анализ и синтез, разработка проектов, посвященных русским композиторам-классикам.

## 6. Концертная деятельность

**Теория:** разъяснение организационных моментов и правил поведения на сцене и в зрительном зале.

**Практика:** выступление на концертах класса, сектора, контрольных занятиях, перед родителями и одноклассниками. выступления на городских конкурсах, фестивалях. выступления перед родителями, одноклассниками, ветеранами ВОВ.

## 7. Контрольные занятия

**Практика:** Устный опрос по пройденным теоретическим вопросам. Исполнение произведений наизусть. Чтение с листа, анализ нотного текста.

**Рабочая программа 6 года обучения  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Сформировать представления об особенностях произведений композиторов XXвека;
- Совершенствовать навыки самостоятельной работы при разучивании музыкальных произведений и подготовки к сценическому выступлению;
- Совершенствовать навыки гибкого использования разных средств художественной выразительности при исполнении технически сложных музыкальных произведений.

*Развивающие:*

- Совершенствовать навыки анализа сложных музыкальных произведений;
- Совершенствовать навыки самоконтроля в исполнительской деятельности;
- Обогащать опыт сценической практики музыканта-исполнителя в концертной и конкурсной деятельности.

*Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к дальнейшему самосовершенствованию в исполнительской деятельности;
- Воспитывать коммуникативные качества личности, необходимых для продуктивного общения с другими участниками коллектива в ансамблевом исполнительстве;
- Развивать навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

**Планируемые результаты:** В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

*Предметные результаты:*

- Представления об особенностях произведений композиторов XXвека;
- Навыки самостоятельной работы при разучивании музыкальных произведений и подготовки к сценическому выступлению;
- Навыки гибкого использования разных средств художественной выразительности при исполнении технически сложных произведений.

*Метапредметные результаты:*

- Навыки анализа сложных музыкальных произведений;
- Навыки самоконтроля в исполнительской деятельности;
- Опыт сценической практики музыканта-исполнителя.

*Личностные результаты:*

- Устойчивый интерес к дальнейшему самосовершенствованию в исполнительской деятельности;
- Навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе;
- Коммуникативные качества личности, необходимых для продуктивного общения с другими участниками коллектива в ансамблевом исполнительстве.

**Содержание  
6 год обучения**

**1. Постановка задач на учебный год**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности, знакомство с традициями коллектива и Дворца, собеседование с учащимися, постановка задач на учебный год.

**Практика:** Тестирование остаточных знаний.

**2. Организация музыкальных интересов**

2.1 Беседа о музыке (музыка XX века).

**Теория:** Беседы о музыке, о композиторах, сочинивших разучиваемые учеником. произведения, о формах музыкальных произведений. Знакомство музыкой композиторов XX века.

**Практика:** анализ и разбор произведений композиторов XX века.

2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога.

**Теория:** знакомство с особенностями прослушиваемых произведений, Знакомство с концертными площадками и театрами города. Беседа, уточнение репертуара, маршрута.

**Практика:** слушание произведений из индивидуального плана учащегося в исполнении педагога, в записи, на академических концертах в исполнении учащихся сектора и отдела.

Посещение музыкальных мероприятий с последующим обсуждением впечатлений.

Слушание музыки композиторов XX века.

### **3. Развитие музыкальной грамотности**

#### **обучение чтению нот**

3.1 Знакомство с основными понятиями классической гармонии и элементами джазовой гармонии.

**Теория:** объяснение основных понятий классической гармонии. Знакомство с буквенными обозначениями тональностей и аккордов, с элементами джазовой гармонии.

**Практика:** гармонический анализ исполняемых произведений. Исполнение цифровок по буквенному обозначению гармоний.

3.2 Изучение принципов импровизации

**Теория:** изучение принципов импровизации, организации фортепианной фактуры, анализ художественно-технических средств, используемых композитором для передачи тех или иных эмоций

**Практика:** подбор кадансовых оборотов в мелодических и ритмических вариантах, игра каденций и простых модуляций, сочинение моделей фортепианных фактур, сочинение музыкальных картинок-настроений, импровизация с использованием знаний о принципах формообразования и элементов музыкальной речи.

3.3 Совершенствование навыка транспонирования.

**Теория:** анализ произведений, заданных для транспонирования (структура мелодии, форма, гармонические особенности) .

**Практика:** транспонирование пьес разученных ранее на основе предварительного гармонического анализа, транспонирование этюдов, фрагментов музыкальных произведений, игра гармонические схем в наиболее часто используемых тональностях.

3.4 Чтение нот с листа.

**Теория:** предварительный разбора текста для чтения нот с листа, объяснение приёма «непрерывного чтения» при игре с листа.

**Практика:** прочтение (исполнение) заданного произведения. Постепенное усложнение материала для игры с листа, развитие навыков предварительного разбора текста для чтения нот с листа. Формирование навыков «непрерывного чтения».

### **4. Работа над репертуаром**

4.1 Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства.

**Теория:** Объяснение принципов самостоятельного построения упражнений, направленных на решение технических проблем (ритмических, динамических, артикуляционных), возникающих при разучивании произведений. Знакомство со специальными упражнениями для развития беглости пальцев.

**Практика:** Упражнения на различные виды звукоизвлечения, игра гамм в тональностях изучаемых произведений. Самостоятельное построение упражнений направленных на решение технических проблем (ритмических, динамических, артикуляционных),

возникающих при разучивании произведений. разучивание специальных упражнений для развития беглости пальцев.

#### 4.2 Работа над произведением.

**Теория:** подготовка учащегося к самостоятельному изучению произведения, пополняя его знания по теории музыки и гармонии. Беседа об общей идеи, концепции разучиваемого произведения.

**Практика:** разучивание заданных произведений. осваивание разнообразных приёмов звукоизвлечения и исполнения технически трудных мест. Продолжение работы над имитационной полифонией и произведениями крупной формы, осваивание новых средств музыкальной выразительности. развитие силы и яркости музыкального воображения, осваивание приемов педализации и ее функции в создании художественного образа, контролирование своей игры, проверяя соответствие реального звучания задуманному. Развитие способности к созданию собственной исполнительской концепции.

#### 4.3 Ансамблевые занятия.

**Теория:** объяснение особенностей игры аккомпанемента с разными инструментами.

**Практика:** овладение навыками концертмейстерской игры, игра в ансамбле со сверстниками, организация совместного творчества учащихся.

#### 4.4 Накопление репертуара.

**Теория:** разъяснение необходимости удержания в репертуаре ранее выученных пьес.

**Практика:** подготовка произведений для концертного исполнения, подготовка пьес для домашнего музицирования, выборочная проверка освоенного репертуара, развитие навыков самостоятельного накопления репертуара.

### 5. Проектная деятельность

**Теория:** обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и т.д.).

**Практика:** поиск и обработка информации, ее анализ и синтез, выполнение презентаций на тему музыки XX века.

### 6. Концертная деятельность

**Теория:** разъяснение организационных моментов и правил поведения на сцене и в зрительном зале.

**Практика:** выступление на концертах класса, сектора, контрольных занятиях, перед родителями и одноклассниками. выступления на конкурсах, фестивалях различного уровня, выступления перед родителями, одноклассниками, ветеранами ВОВ, социальными партнёрами и т.д.

### 7. Контрольные занятия

**Практика:** Устный опрос по пройденным теоретическим вопросам. Исполнение произведений наизусть. Чтение с листа, анализ нотного текста.



**Рабочая программа 7 года обучения  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Сформировать представления об особенностях произведений современных композиторов;
- Совершенствовать навыки координации технических навыков и вариативного использования средств художественной выразительности;
- Обогащать представления об особенностях исполнения эстрадных и джазовых произведений;
- Совершенствовать навыки сценического поведения в практике концертной и конкурсной деятельности.

*Развивающие:*

- Совершенствовать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Развивать навыки самоанализа и саморефлексии в исполнительской деятельности;
- Совершенствовать навыки сценического поведения и взаимодействия со слушателями.

*Воспитательные:*

- Воспитывать коммуникативные качества личности, необходимых для продуктивного общения с другими участниками коллектива в ансамблевом исполнительстве;
- Развивать интерес к дальнейшему самосовершенствованию в исполнительской деятельности;
- Воспитывать навыки взаимовыручки и эмпатии к другим участникам творческого коллектива.

**Планируемые результаты.** В результате успешного освоения программного содержания у учащихся сформированы

*Предметные результаты:*

- Представления об особенностях произведений современных композиторов;
- Навыки координации технических навыков и вариативного использования средств художественной выразительности;
- Представления об особенностях исполнения эстрадных и джазовых произведений;
- Навыки сценического поведения в практике концертной и конкурсной деятельности.

*Метапредметные результаты:*

- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Навыки самоанализа и саморефлексии в исполнительской деятельности;
- Навыки сценического поведения и взаимодействия со слушателями.

*Личностные результаты:*

- Навыки соблюдения норм этики при обсуждении организационно-содержательных аспектов репетиционной работы;
- Интерес к дальнейшему самосовершенствованию в исполнительской музыкальной деятельности;
- Навыки взаимовыручки и эмпатии к другим участникам творческого коллектива.

**Содержание  
7 год обучения**

**1. Постановка задач на учебный год**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности, знакомство с традициями коллектива и Дворца, собеседование с учащимися, постановка задач на учебный год.

**Практика:** Тестирование остаточных знаний.

## **2. Организация музыкальных интересов**

2.1 Беседа о музыке, творческие встречи с современными композиторами.

**Теория:** Беседы о музыке, о композиторах, сочинивших разучиваемые учеником произведения, о формах музыкальных произведений. Беседы об основных направлениях в современной музыке, новых способах нотации, творческие встречи с современными композиторами.

**Практика:** анализ и разбор произведений современной музыки.

2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога.

**Теория:** знакомство с особенностями прослушиваемых произведений, Знакомство с концертными площадками и театрами города. Беседа, уточнение репертуара, маршрута.

**Практика:** слушание произведений из индивидуального плана учащегося в исполнении педагога, в записи, на академических концертах в исполнении учащихся сектора и отдела. Посещение музыкальных мероприятий с последующим обсуждением впечатлений. Концерт-встреча с современными композиторами.

## **3. Развитие музыкальной грамотности**

### **обучение чтению нот**

3.1 Изучение классической гармонии, знакомство с джазовой гармонией.

**Теория:** знакомство с джазовой гармонией. Повторение музыкально-теоретического материала по программе всего периода обучения.

**Практика:** гармонический анализ исполняемых произведений. Исполнение цифровок по буквенному обозначению гармоний.

3.2 Подбор по слуху.

**Теория:** изучение принципов импровизации, организации фортепианной фактуры, анализ художественно-технических средств, используемых композитором для передачи тех или иных эмоций.

**Практика:** подбор кадансовых оборотов в мелодических и ритмических вариантах, игра каденций и простых модуляций, сочинение моделей фортепианных фактур, сочинение музыкальных картинок-настроев, импровизация с использованием знаний о принципах формообразования и элементов музыкальной речи. закрепление ранее освоенных знаний и навыков на более сложном материале.

3.3 Совершенствование навыка транспонирования .

**Теория:** анализ произведений, заданных для транспонирования (структура мелодии, форма, гармонические особенности).

**Практика:** транспонирование пьес, разученных ранее на основе предварительного гармонического анализа, транспонирование этюдов, фрагментов музыкальных произведений, игра гармонические схем в наиболее часто используемых тональностях.

3.4 Совершенствование навыков чтения нот с листа.

**Теория:** предварительный разбор текста для чтения нот с листа.

**Практика:** прочтение (исполнение) заданного произведения. Осваивание свободного и беглого чтения нотного текста.

## **4. Работа над репертуаром**

4.1 Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства.

**Теория:** Объяснение принципов самостоятельного построения упражнений, направленных на решение технических проблем (ритмических, динамических, артикуляционных), возникающих при разучивании произведений. Знакомство со специальными упражнениями для развития беглости пальцев.

**Практика:** Упражнения на различные виды звукоизвлечения, игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях изучаемых произведений. Самостоятельное построение упражнений направленных на решение технических проблем (ритмических, динамических,

артикуляционных), возникающих при разучивании произведений. специальных упражнений для развития беглости пальцев.

#### 4.2 Работа над произведением.

**Теория:** Беседа об общей идеи, концепции разучиваемого произведения. Обсуждение различных редакций, изданий музыкальных сочинений. Объяснение важности самостоятельного контроля игры, соответствия реального звучания задуманному, анализа ошибок.

**Практика:** разучивание заданных произведений. осваивание разнообразных приёмов звукоизвлечения и исполнения технически трудных мест. Продолжение работы над полифонией и произведениями крупной формы, осваивание новых средств музыкальной выразительности. развитие силы и яркости музыкального воображения, осваивание приемов педализации и ее функции в создании художественного образа, формирование самостоятельного контроля игры, соответствия реального звучания задуманному, анализа ошибок, способности к созданию собственной исполнительской концепции.

#### 4.3 Ансамблевые занятия.

**Теория:** разъяснение особенностей игры аккомпанемента с разными инструментами, ансамблями, вокалистами, чтецами.

**Практика:** развитие навыков концертмейстерской игры, игра в ансамбле со сверстниками, организация совместного творчества учащихся.

#### 4.4 Накопление репертуара.

**Теория:** разъяснение необходимости удержания в репертуаре ранее выученных пьес.

**Практика:** подготовка к публичному исполнению самостоятельно выученных произведений, развитие навыков самостоятельного накопления репертуара.

### 5. Проектная деятельность

**Теория:** обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и т.д.)

**Практика:** поиск и обработка информации, её анализ и синтез, оценка полученных результатов и выводов, подведение итогов, оформление результатов, их презентация, анализ выполненной работы (рефлексия), создание проектов, посвященных современной музыке и джазу.

### 6. Концертная деятельность

**Теория:** разъяснение организационных моментов и правил поведения на сцене и в зрительном зале.

**Практика:** выступление на концертах класса, сектора, контрольных занятиях, перед родителями и одноклассниками выступления на конкурсах, фестивалях различного уровня, выступления перед родителями, одноклассниками, социальными партнёрами.

### 7. Контрольные занятия

**Практика:** Устный опрос по пройденным теоретическим вопросам. Исполнение произведений наизусть. Чтение с листа, анализ нотного текста.

## Оценочные и методические материалы

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного, текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации.

**Входной контроль** проводится в сентябре (на первых занятиях) для учащихся 1-го года обучения/поступивших на 2-ой и последующие года обучения с целью выявления индивидуальных особенностей учащихся, уровня их музыкальных способностей и возможностей, их отношения к выбранной деятельности.

*Формы и методы:*

- *Устное тестирование (протоколы стартовой диагностики)*

По итогам входного контроля заполняется Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль», с использованием следующей шкалы оценки:

*Оценка параметров*

*Уровень по сумме баллов*

1 балл - низкий уровень

6-9 баллов - низкий уровень

2 балла – средний уровень

10-14 баллов - средний уровень

3 балла – высокий уровень

15-18 баллов - высокий уровень

Для определения исходного уровня музыкального развития учащихся используются критерии, указанные в Таблице 1.

*Таблица 1.*

*Критерии развития музыкальных способностей учащихся.*

*Входной контроль*

№	Параметры оценки	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Устное тестирование «Ритм»	Не может воспроизвести ритмический рисунок	Воспроизводит ритмический рисунок не всегда точно	Точно и уверенно воспроизводит ритмический рисунок
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	Не может воспроизвести точную высоту звука или мелодии	Не вполне точно воспроизводит мелодию, но отдельный звук повторяет точно	Точно и уверенно воспроизводит высоту звука и мелодию
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Не может сконцентрироваться на задании, запомнить заданный блок информации	В целом справляется с заданием, но допускает неточности	Легко концентрирует и удерживает внимание, точно воспроизводит задание

Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по Программе с учетом полученных данных.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

*Формы и методы:*

- журналы,
- устный опрос,
- практические упражнения,
- исполнение музыкального произведения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка.

*Формы и методы:*

- *контрольные задания.*
- *разбор исполняемых произведений,*
- *журналы,*
- *лист наблюдения,*
- *видеозаписи концертных и конкурсных выступлений*

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе и показывает уровень освоения программы, сформированности личностных качеств, метапредметных компетенций и творческой активности каждого ребенка.

*Формы:*

- *анкеты для родителей и для учащихся,*
- *опросник «Социальный интеллект,*
- *грамоты (участникам/победителям конкурсов, фестивалей),*
- *журналы,*
- *видео- и фотоматериалы,*
- *лист наблюдений*

**Углубленный уровень** освоения программы предполагает создание условий для богатой сценической практики учащихся. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Начиная со 1-го года обучения, учащиеся постепенно включаются в концертную деятельность, привлекаются к участию в конкурсах и фестивалях. Начиная с 3-го года обучения, овладев навыками исполнительства на инструменте, необходимыми для участия в ансамблевой деятельности, учащиеся активно начинают участвовать в сценической деятельности ансамблей и оркестров Дворца творчества юных. Параллельно проводится воспитательная работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

**Диагностика предметных и метапредметных результатов.**

<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>	<i>Методы диагностики</i>
1. Теоретические знания	<ul style="list-style-type: none"><li>• Владение музыкальной терминологией;</li><li>• Знание основ музыкальной грамоты;</li><li>• Знание устройства инструмента;</li><li>• Знание изученных теоретических вопросов, связанных с историей музыкальной культуры, персоналиями (композиторы, исполнители).</li></ul>	Проверка ведения нотной тетради; Устный опрос; Беседа по пройденной теме.
2. Предметно-практические умения и навыки	<ul style="list-style-type: none"><li>• Техника исполнительства на инструменте.</li><li>• Владение интонационно-мелодическими средствами выразительности</li><li>• Умение анализировать музыкальное произведение</li><li>• Чтение с листа нотного текста</li></ul>	Наблюдение за деятельностью обучающегося на занятии; Технический зачет; Аналитический разбор исполнения произведения;
3. Общеучебные умения и навыки	<ul style="list-style-type: none"><li>• Умение работать с литературными источниками.</li><li>• Самостоятельность при выполнении заданий.</li><li>• Соблюдение правил техники безопасности.</li><li>• Навыки продуктивного взаимодействия с педагогом и сверстниками.</li><li>• Дисциплина и ответственность в репетиционной работе, концертной (конкурсной) практике.</li></ul>	Собеседование с обучающимся;  Анкетирование родителей;  Наблюдение за деятельностью обучающихся

### Диагностика предметных и личностных результатов

Индивидуальная карточка учета результативности освоения программы

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Показатели диагностики	Конец I полугодия	Конец учебного года
	<b>Теоретическая подготовка ребенка</b>	
Знания по музыкальной теории и истории Владение специальной музыкальной терминологией		
<b>Практическая подготовка ребенка</b>		
Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (исполнительские умения и навыки)		
Музыкально-слуховые представления (память, воображение)		
Творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, сочинение)		
<b>Личностные качества</b>		
Мотивация к музыкальному творчеству		
Самостоятельность и самоконтроль		
Отношение к общим делам объединения		
Учебно-коммуникативные умения:		
а) слушать и слышать педагога;		
б) мотивация		
в) способность к рефлексии в деятельности		
<b>Достижения обучающегося</b>		
На уровне детского объединения, учреждения		
На городском уровне		
На региональном уровне		
На международном уровне		

1 балл – слабо проявляется (низкий уровень)

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления

## *Диагностика метапредметных и личностных результатов освоения*

### **Опросник «Социальный интеллект»**

**(методика Н. Холла в модификации Г.В. Резапкиной)**

Методика состоит из 30 утверждений и позволяет выявить слабые социальные интеллекта, который является важнейшим условием полноценного профессионального и личностного развития человека («Самосознание», «Саморегуляция», «Эмпатия», «Коммуникабельность», «Самотивация»). Достоверность методики зависит от уровня самооценки и самопонимания. Инструкция. Если высказывание отражает ваше отношение к себе, людям и событиям – поставьте в клетке с его номером плюс, если не отражает – минус.

1	6	11	16	21	26	
2	7	12	17	22	27	
3	8	13	18	23	28	
4	9	14	19	24	29	
5	10	15	20	25	30	

1. Для меня дороги как отрицательные, так и положительные эмоции в моей жизни.
2. Когда я испытываю давление со стороны, то обычно сопротивляюсь.
3. Я обычно терпеливо выслушиваю других людей, иногда в ущерб своим интересам.
4. В общественных местах или транспорте я с интересом рассматриваю незнакомых людей.
5. Когда я занимаюсь любимым делом, все остальное отходит на второй план.
6. Отрицательные эмоции помогают мне понять, что мне нужно изменить в своей жизни.
7. Я отслеживаю свои эмоциональные реакции.
8. Мне легко понять переживания даже незнакомых людей.
9. Мне нравится работа, связанная с интенсивным общением.
10. Я не могу успокоиться, пока не доведу свою работу до совершенства.
11. Мне интересно наблюдать изменение своего эмоционального состояния.
12. Если меня что-то расстроило, я быстро прихожу в себя.
13. Я хорошо понимаю эмоции других людей, даже если они их стараются скрыть.
14. Мне нетрудно попросить незнакомца о помощи.
15. Когда я берусь за новое дело, я не сомневаюсь в его успехе.
16. Когда есть время, я обращаюсь к своим переживаниям, чтобы понять их причину.
17. Я не застреваю на отрицательных эмоциях.
18. Я чувствую настроение человека по выражению его лица.
19. Обычно я чувствую себя комфортно даже в компании незнакомых людей.
20. Профессиональная успешность во многом зависит от отношения человека к своей работе.
21. Знание своих истинных чувств необходимо мне для поддержания хорошей формы.
22. Я обычно быстро прихожу в себя после неожиданного огорчения.
23. Я замечаю зависимость своего настроения от настроения окружающих меня людей.
24. В долгой дороге мне интереснее общаться с попутчиками, чем читать книгу.
25. Препятствия на пути к цели делают меня сильнее.
26. Люди, осознающие свои чувства, лучше управляют своей жизнью.
27. Я могу влиять на свое настроение.
28. Я обычно внимательно отношусь к просьбам незнакомых людей о помощи.
29. У меня много друзей, которые всегда поддержат меня в сложной ситуации.
30. Я хотел(а) бы работать не только из-за денег.



Подсчитайте число плюсов в каждой строке и запишите полученные числа в последних строчках. Первая строка – «Самосознание», вторая – «Саморегуляция», третья – «Эмпатия», четвертая – «Навыки взаимодействия», пятая – «Самотивация».

Обработка теста заключается в подсчете плюсов в каждой строке:

0–2 балла – низкий уровень;

3–4 – средний уровень;

5–6 – высокий уровень выраженности качества.

**Самосознание** – способность осознавать свои эмоции, мотивы и потребности. Высокий (5–6) уровень самосознания означает способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, дающую возможность прогнозировать успешность в профессиях, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень самосознания означает недостаточно сформированную способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, затрудняющую профессиональное и личностное развитие. Низкий (0–2 балла) уровень самосознания означает несформированную способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, осложняющую работу, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

**Саморегуляция** – способность управлять своими эмоциями. Высокий (5–6) уровень самоконтроля позволяет людям контролировать свое эмоциональное состояние, что является профессионально важным качеством в профессиях, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень самоконтроля означает недостаточную способность управлять своими эмоциями, затрудняющую профессиональную и социальную адаптацию человека. Низкий (0–2 балла) уровень самоконтроля может проявляться в виде эмоциональной неустойчивости, тревожности, утомляемости, осложняя профессиональную деятельность, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

**Эмпатия** – умение ставить себя на место другого, учитывать в процессе принятия решений чувства и эмоции других людей. Высокий (5–6) уровень эмпатии является профессионально важным качеством для профессий, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень эмпатии может осложнять профессиональную деятельность в сферах, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Низкий (0–2) уровень эмпатии свидетельствует о слабой способности понимать чувства, мотивы и потребности других людей и может препятствовать эффективному выполнению работы, связанной с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

**Навыки взаимодействия** – доброжелательный интерес к людям, готовность к сотрудничеству. Высокий (5–6) уровень способствует эффективному взаимодействию с другими людьми и является профессионально важным качеством для профессий, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень может осложнять деятельность, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Низкий (0–2) уровень затрудняет работу, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

**Самотивация** – способность ставить перед собой цели и достигать их. Высокий (5–6) уровень самотивации способствует достижению поставленных целей и позволяет прогнозировать профессиональную успешность в различных сферах. Средний (3–4) уровень самотивации может осложнять профессиональную деятельность. Низкий (0–2) уровень самотивации.

## Информационная карта "Уровень развития музыкально-ритмических навыков учащихся"

– Группа \_\_\_\_\_

– Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Развитие метроритмического чувства	Не может воспроизвести музыкальные доли, плохо дифференцирует длительности, не справляется с исполнением и записью ритма.	Воспроизводит ритм с небольшими ошибками, испытывает сложности в записи ритмических диктантов.	Исполняет ритм без ошибок, точно записывает ритмический диктант.
2	Развитие ладового чувства	Испытывает сложности в пении и определении ступеней.	Поет ступени и мотивы с небольшим количеством ошибок, не всегда точно определяет их на слух.	Легко устанавливает ладовые связи, правильно поет и определяет ступени на слух.
3	Развитие гармонического слуха	С трудом различает созвучия, испытывает сложности при определении аккордов, интервалов и голосоведения.	Различает интервалы и аккорды, но совершает ошибки.	Точно и уверенно определяет на слух гармонические элементы.
4	Чтение с листа	Не может воспроизвести точную высоту звука или мелодии, делает ошибки в ритме и нотном тексте.	Не вполне точно воспроизводит мелодию, делает остановки, ошибается.	Точно и уверенно воспроизводит и мелодию, поет в едином темпе
5	Музыкальный диктант	Не справляется с записью без помощи педагога	Записывает мелодию с ошибками и/или не полностью.	Самостоятельно и без ошибок записывает мелодию.
6	Теоретические знания	Не владеет понятийным	Понимает значение	Легко формулирует

		аппаратом, не справляется с заданиями на применение теоретических знаний.	терминов, но не может точно сформулировать определение. Допускает ошибки в заданиях на применение теоретических знаний.	теоретические правила и определения, четко и без ошибок выполняет задания на применение теоретических знаний.
7	Способность музыкальному творчеству	к Испытывает затруднения в выполнении задания, не может выполнить без помощи педагога.	Выполняет задание в замедленном темпе, с остановками. Не всегда точно следует заданию.	Активен и инициативен при выполнении, результат соответствует заданию.
8	Навыки аналитического слушания	Не может сосредоточиться на процессе слушания, с трудом дифференцирует элементы музыкального языка,	Слушает внимательно, но часто затрудняется в определении услышанного или ошибается.	Сконцентрирован на процессе слушания, с высокой степенью точности определяет заданные элементы

## Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся»

Группа \_\_\_\_\_  
 202\_\_ - 202\_\_ уч.г.

№	Фамилия Имя	Учебно-коммуникативные навыки					Организационно-волевые качества			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
4														

### Карта учета творческих достижений учащихся

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В музыку с радостью»

Группа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города			на всероссийском, м/н уровнях				
		Участник (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победитель (3б.)	Участник (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победитель (4б.)	Участник (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победитель (5б.)		
1												
2												
3												
...												
15												

### Диагностика личностных результатов (метод саморефлексии)

Ребята, прочтите каждое утверждение и выберите один из пяти вариантов ответа: «Всегда», «Часто», «Иногда», «Редко», «Никогда».

В графе, соответствующей вашему ответу поставьте знак «+».

№	Утверждение	Всегда	Часто	Иногда	Редко	Никогда
1	У меня складываются хорошие отношения с педагогами.					
2	Я считаю, что хорошо справляюсь с заданиями по специальности.					
3	Я переживаю, если не могу решить поставленную задачу.					
4	Я стараюсь, чтобы добиться хорошего результата.					
5	Я всегда могу рассчитывать на помощь своего педагога в достижении поставленных задач.					
6	Я считаю, что техника исполнения – самое сложное для меня.					
7	Мне нравится выступать на сцене.					
8	Я люблю участвовать в концертных и конкурсных выступлениях.					
9	Я соблюдаю правила поведения в общении с педагогами и сверстниками.					
10	Дома я нахожу время для занятий по музыке.					
11	Я думаю, мой педагог доволен тем, как я занимаюсь					
12	Я думаю, что свяжу свое будущее с музыкой					
13	Меня охватывает беспокойство, когда я думаю о предстоящем выступлении на сцене.					
14	Родители поддерживают мое желание заниматься музыкой.					
15	Мне кажется, что другие ребята научились играть лучше, чем я.					
16	Я переживаю, из-за нехватки времени для домашних занятий музыкой.					
17	Я уверен в себе, в своих силах и способностях.					

**Анкета для родителей**  
**(экспертная оценка мотивации обучающегося к занятиям)**

- I. Как ребенок относится к необходимости регулярного посещения занятий?
1. Любит посещать занятия, старается не пропускать.
  2. Может пропустить занятия только по обоснованной причине (плохое самочувствие, мероприятия в школе и др.)
  3. Любит заниматься музыкой, но нуждается в контроле посещаемости занятий.
  4. Другое \_\_\_\_\_
- II. Как ребёнок относится к необходимости выполнения домашних заданий?
1. Регулярно выполняет задания, совершенствуя исполнительскую технику.
  2. Выполняет задания регулярно, но при возникновении трудностей не пытается их преодолеть.
  3. Стремится быстрее закончить задание, не прикладывает усилий.
  4. Другое \_\_\_\_\_
- III. Связан ли досуг ребенка с приобщением к музыке?
1. Любит посещать концертные площадки, театры, слушать музыку.
  2. Время от времени ходит на музыкальные мероприятия (спектакли, концерты)
  3. В свободное время любит заниматься другими видами деятельности (не связанными с музыкой).
  4. Другое \_\_\_\_\_
- IV. Каков интерес вашего ребенка к музыке?
1. Проявляет устойчивый интерес к занятиям музыкой.
  2. Проявляет самостоятельность в изучении некоторых теоретических вопросов, любит разговаривать о музыке.
  3. Наиболее привлекательным считает слушание музыки, без изучения теоретических вопросов.
  4. Другое \_\_\_\_\_
- V. Связывает ли ребенок своё будущее с музыкой?
1. Хочет в будущем стать музыкантом.
  2. Любит заниматься, но не выражает желание овладеть музыкальной профессией.
  3. Относится к занятиям музыкой как к необходимости продолжения обучения в творческом объединении Дворца
  4. Другое \_\_\_\_\_

## Методическое обеспечение программы

### Педагогические технологии и методы организации занятий:

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются современные образовательные технологии:

**Здоровьесберегающие технологии** Выбор структуры занятия (последовательности видов работ/заданий) и методов организации учебного процесса, способствующих предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадапционных состояний. В рамках данной технологии используются упражнения и практические задания, способствующие укреплению соматического здоровья (осанки, координации дифференцированности, силы движений мелкой моторики). Также проводится обучение учащихся упражнениям комплекса профилактики зрительного переутомления (в работе с нотным текстом).

В то же время, педагог проводит с учащимися воспитательную работу, направленную на оптимизацию ресурсов психологической адаптации личности. Диагностическая работа, которая проводится при участии педагога-психолога, позволяет определить наличие психотравмирующих факторов, особенностей эмоционально-волевой регуляции и сформированность установок на приоритет ценностей здорового образа жизни.

**Игровые технологии** используются на начальном этапе обучения:

- ✓ «Организация музыкальных интересов»
- ✓ «Работа над игровыми приёмами»

Через игру происходит развитие психо-эмоциональной и интеллектуальной сферы учащегося. Смена ролей, создание на инструменте образов, импровизация создают условия для гармоничного развития ребёнка.

**Технология саморазвивающего обучения** используется в ходе реализации программы в рамках тем:

- ✓ «Чтение нот с листа»
- ✓ «Подбор по слуху»
- ✓ «Транспонирование»
- ✓ «Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства»
- ✓ «Работа над произведением»
- ✓ «Накопление репертуара»
- ✓ «Проектная деятельность»

Технология основана на использовании алгоритмов деятельности (анализа произведения, разучивания произведения, подготовки к сценическому выступлению), позволяющих учащимся самостоятельно овладеть стратегией работы с музыкальным материалом. Обогащение практики использования алгоритма на материале разных музыкальных произведений совершенствует исполнительские навыки учащихся.

**Информационно-коммуникационные технологии** основана на использовании методов и программно-технологических средств, которые позволяют в значительной мере снизить сложность процесса усвоения теоретических вопросов программного содержания. При изучении ряда тем программы возможно использовать сетевые интернет-ресурсы:

- ✓ «Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога»
- ✓ «Беседа о музыке»
- ✓ «Проектная деятельность».

Использование данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в вопросах истории музыкальной культуры. При реализации тем, связанных с изучением творчества



композиторов, жанрово-стилистических особенностей музыки разных эпох, учащиеся получают задания по самостоятельному поиску информации в рекомендованных электронных образовательных ресурсах.

**Проектные технологии** – в основе проектного метода лежит развитие познавательных навыков и критического мышления учащихся, умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве. В процессе деятельности, учащиеся обучаются рациональным приемам применения знаний на практике, создавая собственные творческие проекты. Используется в темах:

- ✓ «Концертная деятельность»
- ✓ «Проектная деятельность»
- ✓ «Работа над произведением»

**Технология обучения в сотрудничестве** используется при изучении тем:

- ✓ «Ансамблевые занятия»
- ✓ «Концертная деятельность»
- ✓ «Проектная деятельность».

В организации работы по формированию у учащихся навыков ансамблевого исполнительства, учащиеся активно взаимодействуют друг с другом, совместно решая поставленные задачи по работе с музыкальным произведением. Участники дуэта, трио или квартета могут иметь разный уровень исполнительских умений и навыков игры на фортепиано и разучивать разные по сложности партии. Основной задачей в рамках данной технологии становится формирование навыков координации взаимодействия учащихся при разучивании и исполнении произведений.

Умение слышать других участников ансамбля, регулировать собственную технику и используемые средства художественной выразительности при исполнении – составляют основу культуры ансамблевого исполнительства. Достигнутые индивидуальные успехи, с одной стороны, влияют на результат групповой работы, а с другой — вбирают в себя итоги работы других членов группы.

В работе по программе используются следующие **методы обучения**:

**Словесные методы обучения:** устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

**Наглядные методы обучения:** показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

**Практические методы обучения:** разучивание партии, упражнений, воспроизведение по музыкальному образцу; практическая самостоятельная работа с музыкальным произведением; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

**Частично-поисковые (эвристические) методы обучения:** умение гибко применять ранее усвоенные навыки; участие в музыкальной импровизации; опыты в разной стилистической манере исполнения; задания и алгоритм для анализа музыкальных произведений, задания по сравнительному анализу 2 музыкальных произведений, ансамблевых партий.

### **Особенности структуры занятия**

Работа с учащимися на одном занятии включает следующие структурные элементы:

1. Упражнения на развитие исполнительской техники (гаммы, упражнения, этюды);
2. Развитие слуховых навыков (упражнения на развитие мелодического, тонального ритмического слуха; развитие ритмического чувства). Слушание и разбор музыкальных произведений по плану;

3. Работа над репертуаром (слушание, анализ, разучивание, исполнение). Работа над репертуаром включает как разучивание сольных, так и ансамблевых произведений;
4. Чтение с листа;
5. Теоретические аспекты (нотная грамота, термины и условные обозначения в партитуре). Также на каждом году обучения проводится работа по ознакомлению учащихся с основными сведениями по истории музыки, с творчеством известных композиторов;

Последовательность включения элементов и количество времени, затрачиваемое на каждый из них зависит от темы занятия, года обучения и уровня развития музыкальных умений и навыков учащегося.

#### **Рекомендации по организации упражнений на развитие техники исполнительства**

1. Любое упражнение должно быть осознано исполнителем, как необходимое. Чем более развито музыкальное мышление исполнителя, тем более приемлемо ему техническое упражнение, как средство продвижения к исполнительскому мастерству. Поэтому в первоначальном периоде обучения необходимо опираться больше на художественно полноценные произведения.
2. Полезно упражняться лишь с полным вниманием и всесторонним контролем, при отсутствии усталости. Необходимо тщательно контролировать не только точность технического выполнения задания и достижения задуманного звукового результата, но и состояние игрового аппарата. В противном случае возникает опасность перегрузки мышц, а то и профессионального заболевания.
3. Короткие упражнения лучше, чем длинные.
4. Следует располагать задания в последовательности от простого к сложному — как в комплексе, так и отдельных элементов каждого упражнения.
5. Необходимо стремиться каждое последующее повторение выполнить лучше предыдущего.
6. В каждом упражнении должен содержаться элемент из резерва средств выразительности. Это — вариантность динамики, темпа, тембра, артикуляции.

В целях решения комплекса задач в программу включён учебно-методический и художественный репертуар. Он сгруппирован по линейно-концентрическому принципу, чтобы была возможность не только закреплять и развивать полученные ранее знания, умения, навыки, но и последовательно приобретать новые.

В процессе учебного занятия педагог комбинирует различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о выполнении задания, его проверка и т.д.) Следует признать, что наиболее эффективным является сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом музыкального произведения целиком или частично, что позволяет стимулировать интерес, внимание и активность учащегося.

## **Требования по гаммам**

### **1 год обучения**

- Мажорные гаммы: любые (по усмотрению педагога) в прямом движении в 2 или 4 октавы
- в противоположном движении в 4 октавы (по усмотрению педагога)
- Минорные гаммы (гармонические и мелодические): любые (по усмотрению педагога) в прямом движении в 2 или 4 октавы
- Аккорды: двумя руками, или отдельно каждой рукой в 2 октавы
- Арпеджио длинные: в 2 октавы
- Хроматические гаммы: от любого звука в 2 или 4 октавы

### **2 год обучения**

- Мажорные гаммы: любые в прямом и противоположном движениях в 4 октавы
- Минорные гаммы (гармонические и мелодические): любые в прямом движении в 4 октавы
- Аккорды: двумя руками в 4 октавы
- Хроматические гаммы: в 4 октавы
- Арпеджио длинные: в 4 октавы в прямом и противоположном движениях
- Арпеджио короткие: в 4 октавы (по усмотрению педагога)

### **3 год обучения**

- Мажорные гаммы: от белых клавиш в прямом и противоположном движениях в 4 октавы
- Минорные гаммы (гармонические и мелодические): параллельные в прямом движении в 4 октавы, в противоположном движении по усмотрению педагога
- Аккорды: в 4 октавы
- Хроматические гаммы: в 4 октавы
- Арпеджио длинные: в 4 октавы в прямом и противоположном движениях
- Арпеджио короткие: в 4 октавы

### **4 год обучения**

- Мажорные гаммы: от чёрных клавиш в прямом и противоположном движениях (по усмотрению педагога) в 4 октавы
- Минорные гаммы (гармонические и мелодические): параллельные в прямом и противоположном движениях (по усмотрению педагога) в 4 октавы
- Аккорды: в 4 октавы
- Хроматические гаммы: в 4 октавы
- Арпеджио длинные: в 4 октавы в прямом и противоположном движениях
- Арпеджио короткие: в 4 октавы
- Арпеджио ломаные: в 4 октавы
- Доминантсептаккорд с разрешением

### **5 год обучения**

- Мажорные гаммы: от всех белых и чёрных клавиш в прямом и противоположном движениях (по усмотрению педагога), в терцию, в дециму в 4 октавы
- Минорные гаммы (гармонические и мелодические): параллельные в прямом и противоположном движениях (по усмотрению педагога) в 4 октавы
- Аккорды: в 4 октавы
- Хроматические гаммы: в 4 октавы

- Арпеджио длинные: в 4 октавы в прямом и противоположном движениях
- Арпеджио короткие: в 4 октавы
- Арпеджио ломаные: в 4 октавы
- Арпеджио Доминантсептаккорда: длинное

#### **6 год обучения**

- Мажорные гаммы: от всех белых и чёрных клавиш в прямом и противоположном движениях (по усмотрению педагога), в терцию, в дециму, в сексту в 4 октавы
- Минорные гаммы (гармонические и мелодические): параллельные в прямом и противоположном движениях (по усмотрению педагога), в терцию, в дециму в 4 октавы
- Аккорды: в 4 октавы
- Хроматические гаммы: в 4 октавы
- Арпеджио длинные: в 4 октавы в прямом и противоположном движениях
- Арпеджио короткие: в 4 октавы
- Арпеджио ломаные: в 4 октавы
- Арпеджио Доминантсептаккорда: длинное

#### **7 год обучения**

- Мажорные гаммы: от всех белых и чёрных клавиш в прямом и противоположном движениях (по усмотрению педагога), в терцию, в дециму, в сексту в 4 октавы
- Минорные гаммы (гармонические и мелодические): от всех белых и чёрных клавиш в прямом и противоположном движениях (по усмотрению педагога), в терцию, в дециму, в сексту в 4 октавы
- Аккорды из трёх и четырёх звуков: в 4 октавы
- Хроматические гаммы: в 4 октавы в прямом и противоположном движении Арпеджио длинные: в 4 октавы в прямом и противоположном движениях
- Арпеджио короткие: в 4 октавы
- Арпеджио ломаные: в 4 октавы
- Арпеджио Доминантсептаккорда с обращениями: длинное

### **Примерный репертуарный список экзаменационных программ**

#### **1 год обучения**

- К. Черни – Гермер Этюды (по выбору)  
 Е. Гнесина Этюды (по выбору)  
 А. Лемуан Этюды (по выбору)  
 И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)  
 Л.Моцарт Пьесы (по выбору)  
 В.А. Моцарт Менуэты (по выбору)  
 Т. Хаслинггер Сонатина до мажора  
 Д. Штейбельт Сонатина до мажора  
 М.Клементи Сонатина до мажора  
 Р. Шуман Альбом для юношества (по выбору)  
 П. Чайковский Детский альбом (по выбору)  
 Б. Дварионас Прелюдия  
 М. Глинка Полька  
 С. Прокофьев Сказочка  
 Ю.Литовко Старый ковбой

#### **2 год обучения**

- К. Черни Этюды (по выбору)

Л. Шитте Этюды (по выбору)  
А. Лемуан Этюды (по выбору)  
И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)  
И.С. Бах Маленькие прелюдии (по выбору)  
Л. Бетховен Сонатина соль мажор 1, 2 части  
Ф. Кулау Сонатины (по выбору)  
Л. Бетховен Немецкий танец  
П. Чайковский Детский альбом (по выбору)  
Р. Шуман Альбом для юношества (по выбору)  
Д. Шостакович Шарманка  
С. Прокофьев Детская музыка (по выбору)  
С. Майкопар Прелюдия  
К. Дебюсси «Маленький негритенок»  
К. Хачатурян Андантино  
М. Шмитц Микки-маус

### 3 год обучения

А. Лемуан Этюды (по выбору)  
К. Черни Этюды оп. 299 (по выбору)  
К. Лешгорн Этюды (по выбору)  
И.С. Бах Маленькие прелюдии (по выбору)  
И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)  
Л. Бетховен Сонатины (по выбору)  
Ф. Кулау Сонатины (по выбору)  
Д. Чимароза Сонаты соль мажор, ля минор  
В.А. Моцарт Рондо до мажора  
Л. Бетховен Багатели (по выбору)  
Й. Гайдн Сонаты (по выбору)  
П. Чайковский Детский альбом (по выбору)  
Э. Григ Лирические пьесы (по выбору)  
Р. Шуман Альбом для юношества (по выбору)  
Д. Шостакович Танцы кукол (по выбору)  
С. Прокофьев Детская музыка (по выбору)  
Ф. Шопен Забытый вальс  
П.И. Чайковский Март из цикла Времена года  
Р. Глиэр Прелюдия  
Ж. Металлиди Лесная музыка  
В. Сапожников Пьесы

### 4 год обучения

К. Черни Этюды оп. 299 (по выбору)  
И.С. Бах Маленькие прелюдии (по выбору)  
И.С. Бах Двухголосные инвенции (по выбору)  
Г. Гендель Аллеманда  
Д. Чимароза Сонаты (по выбору)  
А. Диабелли Сонаты (по выбору)  
Л. Бетховен Багатели (по выбору)  
Й. Гайдн Сонаты (по выбору)  
Ф. Кулау Сонатины (по выбору)  
М. Клементи Сонатины (по выбору)  
П.И. Чайковский Времена года (по выбору)  
Э. Григ Лирические пьесы (по выбору)  
Р. Шуман Альбом для юношества (по выбору)

Д. Шостакович Танцы кукол (по выбору)  
С. Прокофьев Детская музыка (по выбору)  
Дж. Фильд Ноктюрн  
А. Грибоедов Два вальса  
А. Гурилев Полька-мазурка  
Ф. Мендельсон Песня венецианского гондольера  
С. Джоплин Джазовые пьесы (по выбору)  
С. Слонимский Пьесы (по выбору)

#### **5 год обучения**

К. Черни Этюды оп. 299 (по выбору)  
Ф. Лист Юношеские этюды (по выбору)  
К. Лешгорн Этюды (по выбору)  
И.С. Бах Французские сюиты (по выбору)  
И.С. Бах Двухголосные инвенции (по выбору)  
Г. Гендель Полифонические пьесы (по выбору)  
Л. Бетховен Сонатины (по выбору)  
Й. Гайдн Сонаты (по выбору)  
Ф. Кулау Сонатины (по выбору)  
М. Клементи Сонатины (по выбору)  
Л. Бетховен Вариации (по выбору)  
В.А. Моцарт Сонатины (по выбору)  
Э. Григ Лирические пьесы (по выбору)  
П.И. Чайковский Времена года (по выбору)  
Р. Шуман Альбом для юношества (по выбору)  
Ф. Шуберт Музыкальные моменты (по выбору)  
Ф. Шопен Ноктюрны, вальсы, прелюдии, мазурки (по выбору)  
К. Дебюсси Детский уголок  
С. Прокофьев Мимолетности  
С. Прокофьев Ромео и Джульетта  
Джазовые пьесы, пьесы петербургских композиторов, современная зарубежная музыка (по выбору)

#### **6 год обучения**

К. Черни Этюды оп. 299 (по выбору)  
М. Мошковский Этюды оп. 18 (по выбору)  
С. Майкопар Прелюдии (по выбору)  
Г. Гендель Сюиты (по выбору)  
И.С. Бах 2х-голосные и 3х-голосные инвенции (по выбору)  
Д. Скарлатти Сонаты (по выбору)  
В.А. Моцарт Сонаты (по выбору)  
Ф. Шуберт Экспромты (по выбору)  
Р. Шуман – Ф. Лист «Посвящение»  
Ф. Шопен – Ф. Лист «Желание»  
А. Бородин «В монастыре»  
П.И. Чайковский Пьесы (по выбору)  
С. Прокофьев Пьесы (по выбору)  
Д. Шостакович Пьесы (по выбору)  
Джазовые пьесы, пьесы петербургских композиторов, современная зарубежная музыка (по выбору)

#### **7 год обучения**

К. Черни. Этюды оп. 299, оп. 740 (по выбору)  
Ф. Лист Юношеские этюды (по выбору)

Ф.Шопен Этюды оп.10, оп.25 (по выбору)  
Э. Григ. Этюд «Памяти Шопена» оп. 73  
А. Аренский. «У фонтана» (концертный этюд)  
М. Клементи – Таузиг «Gradus ad Parnassum»  
Г. Гендель Сюиты (по выбору)  
И.С. Бах Английские сюиты (по выбору)  
И.С. Бах ХТК т.I (по выбору)  
М. Клементи Сонаты (по выбору)  
И.С. Бах Концерты соль минор, до минора, фа минор  
Л. Бетховен. Сонаты, вариации (по выбору)  
В.Моцарт Сонаты (по выбору)  
Й.Гайдн Сонаты (по выбору)  
Ф. Лист Утешения (по выбору)  
Ф. Шуберт Экспромты (по выбору)  
Ф. Шопен Ноктюрны, вальсы, прелюдии, мазурки (по выбору)  
С. Прокофьев Пьесы (по выбору)  
Джазовые пьесы, пьесы петербургских композиторов, современная зарубежная музыка (по выбору)

## **Информационные источники Литература для педагогов**

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. - Киев: Музична Україна, 1974 – 165 с.
2. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. - СПб: Планета музыки, 2021 – 224 с.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Сов.комп., 1981 – 288 с.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Сов.комп., 1989 – 352 с.
5. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974 – 296 с.
6. Бодина Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. - М.: Юрайт, 2018. — 333 с.
7. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М.: Музыка, 2014 – 388 с.
8. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. - Л.: Музыка, 2016 – 92 с.
9. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. - СПб: Композитор, 2020 – 76 с.
10. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. - М.: Музыка, 2009 – 125 с.
11. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. - М., 1979-1981, 1983-1985. Вып.1 – 159 с., вып. 2 – 160 с., вып. 3 – 210 с., вып. 4 – 128 с., вып. 5 – 134 с., вып. 6 – 184 с.
12. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1-4. - М., 1965, 1968, 1973, 1976, Вып. 1 – 246 с., вып. 2 – 283 с., вып. 3 – 232 с., вып. 4 – 205 с.
13. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. - М., 1963, 1967, 1971, 1976. Вып. 1 – 200 с., вып. 2 – 200 с., вып. 3 – 333 с., вып. 4 – 272 с.
14. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л., 1966 – 314 с.
15. Гат И. Техника фортепианной игры. – М.: Музыка, 1967 – 232 с.
16. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 2015 – 96 с.
17. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Классика XXI, 2019 – 188 с.
18. Демченко А.И. Анализ музыкальных произведений. - М.: Юрайт, 2018 — 144 с.
19. Каган М.С. Музыка в мире искусств: учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018 — 230 с.
20. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 2018, 152 – с.
21. Коган Г. Работа пианиста. - М., 2014 – 200 с.
22. Коган Г. У врат мастерства. - М., 2009 – 132 с.
23. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979 – 200 с.
24. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. – М.: Классика-XXI, 2005 – 252 с.
25. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 2021 – 84 с.
26. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика XXI, 2010 - 240 с.
27. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности обучающегося в год обучения специального фортепиано. - М.: Классика XXI, 2014 – 127 с.
28. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. - М.: Музыка, 1984 – 88 с.
29. Лебедев И. Мастер-класс на дому. - СПб: Композитор, 2010 – 32 с.
30. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика XXI, 2017 – 146 с.



31. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - СПб: Планета музыки, 2018 – 240 с.
32. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — М.: Юрайт, 2019. — 180 с.
33. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963 – 46 с.
34. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975 – 50 с.
35. Майкапар С. Как работать на рояле. - Л.: Музгиз, 2013 – 32 с.
36. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. - Челябинск: «МРІ», 2006 – 224 с.
37. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. - 2-е изд., испр. и доп. — М: Юрайт, 2017. — 189 с.
38. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 2012 – 220 с.
39. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. - М., 2016 – 153 с.
40. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 2011 – 64 с.
41. Милич Б.Е. Воспитание ученика - пианиста. - СПб: Кифара, 2002 – 184 с.
42. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. СПб: Планета музыки, 2017 – 256 с.
43. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма.- М.: Музыка, 1980 – 122 с.
44. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика XXI, 2019 – 56 с.
45. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. - 380 с.
46. Савшинский С. Пианист и его работа. – СПб: Планета музыки, 2022 – 276 с.
47. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - СПб: Планета музыки, 2019 – 124 с.
48. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – СПб: Планета музыки, 2018 – 192 с.
49. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика XXI, 2016 – 144 с.
50. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970 – 160 с.
51. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 2010 – 60 с.
52. Стояр М.С. Современная импровизация. – СПб: Планета музыки, 2018 – 160 с.
53. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001 – 368 с.
54. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – СПб: Планета музыки, 2020 – 488 с.
55. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. - М., 1989 – 52 с.
56. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Сов.комп., 1989 – 128 с.
57. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Музыка, 2016 – 76 с.
58. Уильямсон В. Мы – это музыка. Как музыка влияет на наш мозг, здоровье и жизнь в целом. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 240 с.
59. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 2009 – 108 с.
60. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960 – 72 с.
61. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – СПб: Планета Музыка, 2021 – 560 с.
62. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2017 — 188 с.

63. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб: Композитор, 2008. – 36 с.

#### **Литература для родителей**

1. Альтшуллер Г., Верткин И. Рабочая книга по теории развития творческой личности. - Кишинёв, 1990 – 478 с.
2. Артоболовская А. Д. Первая встреча с музыкой. – СПб, 2019. – 84 с.
3. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Перспектива, 2020 – 125 с.
4. Гармаев А. Психопатический круг в семье. - М., 2000 – 592 с.
5. Галлахер Ш. Играем по науке - М.: Альпина нон-фикшн, 2015 – 218 с.
6. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? 2-е издание. - М.: Просвещение, 2005 – 224 с.
7. Лупан С. Поверь в свое дитя. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015 – 336 с.
8. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. - М.: Альпина нон-фикшн, 2022 – 224 с.
9. Первозванская Т. Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. – СПб, 2017. – 76 с.
10. Песталоцци И. Избранные педагогические произведения. - М.: Педагогика, 1981 – 750 с.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО / В.И. Петрушин – 4-е изд., перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2018. – 380 с.
12. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX – начала XX века. – СПб., 2013. – 392 с.
13. Роллан Р. Музыканты наших дней. - М.: Юрайт, 2019, 212 с.
14. Свирина Н. О роли музыки в художественном развитии школьников. Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе. 1862-2002. - СПб, 2002 – 115 с.
15. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. - М.: Музыка, 1997 – 205 с.
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – СПб: Планета музыки, 2020 – 488 с.
17. Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2021. – 376 с.
18. Цветаева М. Мать и музыка. Проза. – М.: Эксмо-Пресс, 2001 – 31 с.

#### **Литература для учащихся**

1. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974 – 296 с.
2. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М.: Музыка, 1993 – 388 с.
3. Великович Э. Великие музыкальные имена. - СПб: Композитор, 2011 – 192 с.
4. Вернон Р. Жизни великих музыкантов (Вивальди, Бах, Шопен, Верди). - М.: ТОО Поматур, 1996 – 120 с.
5. Должанский А. Музыкальный словарь. - СПб: Планета музыки, 2022 – 452 с.
6. Дебюсси К. Предисловие к «двенадцати этюдам». - М., 2012 – 5 с.
7. Кончаловская Н. Нотная азбука. - СПб: Шабатура Д.М., 2012 – 52 с.
8. Кравченко Т. Композиторы и музыканты. - М.: Астрель, 2004 – 512 с.
9. Карасиков М. Чайковский. - М.: Терра, 2009 – 528 с.
10. Мусский С. Самые знаменитые композиторы России. - М.: Вече, 2003 – 480 с.
11. Нестьева М. Сергей Прокофьев. - Челябинск: Аркаим, 2001 – 240 с.
12. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. - М., 1965 – 95 с.
13. Розанов А. Жизнь и судьба Михаила Глинки. - СПб: Нева, 2002 – 288 с.

14. Самин Д.К. 100 великих композиторов. - М.: Вече, 2015 – 320 с.
15. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – М.: Музыка, 1966 – 224 с.
16. Финкельштейн Э. Моцарт. - СПб: Нота Ми, 2004 – 96 с.
17. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. – СПб: Планета Музыки, 2013. – 496 с.
18. Шонберг Г. Великие пианисты. - М.: Аграф, 2003 – 416 с.
19. Шоу Б. О музыке. - М.: Аграф, 2000 – 304 с.
20. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 2014 – 40 с.

#### **CD: лицензионные диски (русская и западно-европейская год)**

- [Discover Mozart](#) Audio CD (2013)
- [Discover Beethoven](#) Audio CD (2013)
- [Discover Tchaikovsky](#) Audio CD (2013)
- [Шопен. Великие композиторы Фредерик Шопен](#) MP3\_CD (2012)
- [Лунный свет. Романтическая музыка для фортепиано Анна Межирова](#) Audio CD (2007)
- [Григ. Лучшие произведения](#) MP3\_CD (2010)
- [Бетховен, Моцарт, Бах, Вивальди.](#) MP3\_CD (2012)
- [100 лучших произведений Бетховена](#) MP3\_CD (2009)
- [Эмиль Гилельс. Ранние записи 1934-1938 гг.](#) Audio CD (2006)
- [Таланты России. Генрих Нейгауз. Русская фортепианная школа. Л. ван Бетховен. Сонаты для фортепиано № 14, 17, 30, 31.](#) Audio CD (1996)
- [Эмиль Гилельс исполняет произведения В.А. Моцарта](#) Audio CD (2004)
- [Эмиль Гилельс исполняет произведения Л.ван Бетховена, Ф. Шуберта, М.Равеля, Ф. Шопена С. Прокофьева.](#) Audio CD (2004)
- [Николай Петров исполняет произведения И.С. Баха](#) Audio CD (2011) [Таланты России.](#)
- [Виктор Мержанов. Русская фортепианная школа](#) Audio CD (1995)
- [Святослав Рихтер. Л. ван Бетховен. 33 вариации на тему вальса Диабелли](#) Audio CD (2011)
- [Святослав Рихтер. Василий Лобанов. Произведения для двух фортепиано.](#) Audio CD (2011)
- [Nikolai Lugansky. Chopin. Etudes](#) Audio CD (2009)
- [Святослав Рихтер и Мстислав Ростропович. Л. ван Бетховен. 5 сонат для виолончели и фортепиано.](#) Audio CD (2013)
- [Гленн Гульд. И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир. Том 2. Прелюдии и фуги.](#) Audio CD (2007)
- [Владимир Ашкенази. С.Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром № 1 – 4. \(2 CD\)](#) Audio CD (2013)
- [Sviatoslav Richter. Favourite Piano Concertos \(2 CD\)](#) Audio CD (2013)

#### **DVD лицензионные диски**

- [Beethoven: Symphonies 1-9 \(4 DVD\)](#) (2013)
- [Шедевры русского балета: Лебединое озеро, выпуск 5](#) DVD (2012)
- [Шедевры русского балета: Золушка, выпуск 3](#) DVD (2012)
- [Beethoven, Herbert von Karajan: Symphonies 1, 2 & 3](#) DVD (2011) DVD (2009)
- Arthur Rubinstein: Piano Concertos [Grieg / Chopin / Camille Saint-Saens](#), DVD (2011) [Фридерик Шопен в Большом зале консерватории](#) DVD (2010)
- [Святослав Рихтер. Том 12](#) DVD (2010)
- [Яков Флиер / Станислав Нейгауз. Том 6](#) DVD (2010)
- [Эмиль Гилельс. Том 19](#) DVD (2011)

## Электронные образовательные ресурсы

- Портал «Детям о музыке». [Электронный ресурс]. URL <http://www.muz-urok.ru/> (Дата обращения: 12.11.2021)
2. Портал «Комитет по образованию. Правительство Санкт-Петербурга», раздел «Дополнительное образование». [Электронный ресурс]. URL <http://k-obr.spb.ru/> (Дата обращения: 4.04.2022)
  3. Портал Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. [Электронный ресурс].
  4. Виртуальная библиотека нот и музыкальной литературы. [Электронный ресурс]. URL
  5. Виртуальная библиотека нот и музыкальной литературы. Нотный архив Б. Тараканова
  6. Виртуальная дискография. [Электронный ресурс]. URL <https://classic-online.ru> (Дата обращения: 5.05.2022)
  7. Виртуальный словарь музыкальных терминов. [Электронный ресурс]. URL
  8. Сайт газеты «Музыкальное обозрение», раздел «Новости». [Электронный ресурс]. URL
  9. Сайт журнала «Музыка и электроника», разделы «События», «Медиаотека». [Электронный ресурс]. URL [www.muzelectron.ru](http://www.muzelectron.ru) (Дата обращения: 10.12.2021)
  10. Сайт журнала любителей искусства «Опера+», разделы «Афиша», «Опера», «Концертный зал». [Электронный ресурс]. URL <http://www.classicmus.ru/index.html> (Дата обращения:
  11. Сайт журнала «Музыкальная палитра». [Электронный ресурс]. URL [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru) (Дата обращения: 17.05.2021)
  12. Сайт о музыке, композиторах и произведениях, разделы «О музыке и музыкантах», «Сумбур вместо музыки», «Краткие либретто опер», «Краткие либретто балетов»
  13. Сайт «Призрак оперы», разделы «Статьи», «Персоналии». [Электронный ресурс]. URL
  14. Сайт «Фортепианно-педагогические страницы». [Электронный ресурс]. URL
  15. Сайт Санкт-Петербургского дома музыки, разделы «Афиша», «Проекты» [Электронный ресурс]. URL [www.spdm.ru](http://www.spdm.ru) (Дата обращения: 10.12.2021)
  16. Сайт «Классическая музыка в России». [Электронный ресурс]. URL
  17. Сайт «Классическая музыка», разделы «Персоналии», «Произведения», «Словарь».

**УТВЕРЖДЕНО**  
Заведующий отделом художественного воспитания  
/Криван И.В./  
«14» августа 2023 г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»  
2023/2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	08.09.2023	31.08.2024	36	36	72	2 раза в неделю по одному часу*
2	01.09.2023	31.08.2024	36	36	72	2 раза в неделю по одному часу*
3	01.09.2023	31.08.2024	36	36	72	2 раза в неделю по одному часу*

**\*1 час = 40 мин.**

**Учебно-методический комплекс**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучения игре на фортепиано**  
**«В музыку с радостью»**

Направленность	Художественная			
Продолжительность освоения	7 лет			
Возраст детей	7-17 лет			
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общеобразовательная программа</li> <li>2. Рабочая программа</li> <li>3. План воспитательной работы (план мероприятий)</li> <li>4. Инструкции по технике безопасности</li> <li>5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#"><u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u></a></li> <li>• <a href="#"><u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации</u></a> Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</li> <li>• <a href="#"><u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020»</u></a> // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</li> <li>• <a href="#"><u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года</u></a> // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</li> <li>• "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28</li> <li>• Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196</li> </ul> </li> </ol>			
	<b>Разделы УМК</b>			
<b>Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>Учебно-методические пособия для педагогов</b>	<b>Учебно-методические пособия для детей</b>	<b>Диагностические и контрольные материалы</b>	<b>Средства обучения</b>

<p><b>1. Вводное занятие. Постановка задач на учебный год.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструкции и памятки по технике безопасности и правилам поведения в образовательном учреждении;</li> <li>2. Рассказ об истории и традиции коллектива сектора.</li> <li>3. Инструкция по работе с zoom для преподавателей <a href="https://youtu.be/l-W0gcbjiIQ">https://youtu.be/l-W0gcbjiIQ</a></li> <li>4. Здоровьесберегающие технологии как основной фактор сохранения и укрепления здоровья обучающихся <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E73hsNXufP0">https://www.youtube.com/watch?v=E73hsNXufP0</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текстовые распечатки по теме инструктажа;</li> <li>2. Справочная литература</li> <li>3. Инструкция по работе в zoom для детей <a href="https://youtu.be/IyVUCjEywAo">https://youtu.be/IyVUCjEywAo</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдение за деятельностью обучающихся;</li> <li>2. Устный опрос;</li> <li>3. Игровые задания на уточнение стартового уровня развития музыкального слуха, ритмического чувства.</li> <li>4. Он-лайн комментарии педагога к выполненным заданиям на ЭО платформе <a href="https://vk.com/piano_gdtu">https://vk.com/piano_gdtu</a> <a href="https://zoom.us/">https://zoom.us/</a> <a href="https://www.whatsapp.com/">https://www.whatsapp.com/</a> <a href="https://www.skype.com/ru/">https://www.skype.com/ru/</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текстовые распечатки;</li> <li>2. Подборка наглядно-иллюстративного материала;</li> <li>3. Компьютер (программное обеспечение), колонки, микрофон, наушники;</li> <li>4. Подборка видеоматериалов.</li> <li>5. Видеоэкскурсия по Аничкову Дворцу <a href="https://vk.com/video-25816829_456239117">https://vk.com/video-25816829_456239117</a></li> </ol>
--	---	--	---	---

<p><b>2. Организация музыкальных интересов</b></p> <p>2.1 Беседы о музыке. (Беседы о различных музыкальных жанрах, стилистических направлениях в искусстве, об истории фортепианного исполнительства, о русских и зарубежных композиторах)</p> <p>2.2. Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методические пособия по развитию музыкальных интересов у ребенка: -Геталова О.А., Визная И.В. «В музыку с радостью»;</li> <li>2. Справочные материалы о композиторах и музыкальных произведениях;</li> <li>3. Вспомогательные дидактические материалы по живописи и поэзии;</li> <li>4. Перечень адресов сайтов в Интернете для прослушивания классической музыки;</li> <li>5. Научно-методическое издание: Гринштейн С. «Великие фортепианные педагоги прошлого»;</li> <li>6. «Как удерживать внимание учеников во время онлайн-урока: советы нейропсихолога» <a href="https://education.yandex.ru/teacher/posts/kak-uderzhat-vnimanie-uchenikov-vo-vremya-onlayn-uroka-sovety-neyropsikhologa">https://education.yandex.ru/teacher/posts/kak-uderzhat-vnimanie-uchenikov-vo-vremya-onlayn-uroka-sovety-neyropsikhologa</a></li> <li>7. ЭОР Детям о музыке <a href="http://www.muz-urok.ru/">http://www.muz-urok.ru/</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задания для самостоятельной и творческой работы;</li> <li>2. Краткий конспект с характеристиками музыкальных жанров и стилей, биографий композиторов;</li> <li>3. Подборка библиографических статей о жизни и творчестве композиторов, исполнителей;</li> <li>4. Памятка с алгоритмом анализа произведения;</li> <li>5. Справочная литература по теме;</li> <li>6. Информационные материалы о проходящих в городе музыкальных мероприятиях.</li> <li>7. ЭОР Биографические статьи о композиторах <a href="https://www.belcanto.ru/c omp.html">https://www.belcanto.ru/c omp.html</a></li> <li>8. ЭОР Словарь музыкальных терминов <a href="https://hor.by/methodus/b eginner/slovar-muz-terminov/">https://hor.by/methodus/b eginner/slovar-muz-terminov/</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устный опрос (вопросы для диагностики изученного материала);</li> <li>2. Контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;</li> <li>3. Творческое задание (рисование рисунка/портрета композитора, рисунка-образа музыкального произведения/ музыкального жанра);</li> <li>4. Составление словаря музыкальных терминов с пояснениями;</li> <li>5. Разбор структуры произведения.</li> <li>6. ЭОР Кроссворд по музыкальным терминам <a href="https://drive.google.com/d rive/folders/1m93kiGHwp vPeM3uoKv8R1tY0kKU UytTE?usp=sharing">https://drive.google.com/d rive/folders/1m93kiGHwp vPeM3uoKv8R1tY0kKU UytTE?usp=sharing</a></li> <li>7. Онлайн комментарии педагога к выполненным заданиям на ЭО платформе <a href="https://vk.com/piano_gdtu">https://vk.com/piano_gdtu</a> <a href="https://zoom.us/">https://zoom.us/</a> <a href="https://www.whatsapp.com/">https://www.whatsapp.com/</a> <a href="https://www.skype.com/ru/">https://www.skype.com/ru/</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальный центр;</li> <li>2. Компьютер (программное обеспечение), камера, колонки, микрофон, наушники;</li> <li>3. Аудио и видео материалы;</li> <li>4. Нотные пособия;</li> <li>5. Иллюстрации и рисунки;</li> <li>6. Инструмент (рояль /фортепиано);</li> <li>7. Справочная литература;</li> <li>8. Нотная литература;</li> <li>9. Памятка с алгоритмом анализа произведения.</li> <li>10. ЭОР Подборка музыки по композиторам <a href="https://classic-online.ru/stat/?type=top_pers ons&amp;person_type=composer">https://classic-online.ru/stat/?type=top_pers ons&amp;person_type=composer</a></li> <li>11. ЭОР Подборка музыки по исполнителям <a href="https://classic-online.ru/stat/?type=top_pers ons&amp;person_type=performer &amp;value=piano">https://classic-online.ru/stat/?type=top_pers ons&amp;person_type=performer &amp;value=piano</a></li> <li>12. ЭОР You-Tube Канал Санкт-Петербургской Филармонии <a href="https://www.youtube.com/us er/PhilharmoniaSPb">https://www.youtube.com/us er/PhilharmoniaSPb</a></li> </ol>
---	--	--	---	---



<p><b>3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методическая литература для освоения музыкальной грамоты с элементами сольфеджио;</li> <li>2. Задания для учащихся для развития слуха и творческих навыков с педагогическими комментариями;</li> <li>3. Пособия для ритмических упражнений</li> <li>4. Нотная литература для подбора по слуху и чтения нот с листа;</li> <li>5. Методическая литература: -Ядова И.В. «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано», с аудио- приложением; -Брянская Ф.Д. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста».</li> <li>6. ЭОР Анализ лучших онлайн-сервисов для создания обучающих игр и игровых упражнений <a href="https://www.eduneo.ru/4916-2/">https://www.eduneo.ru/4916-2/</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пособия для изучения основ музыкальной грамоты и теории;</li> <li>2. Карточки с изображением ритмических рисунков;</li> <li>3. Подборка упражнений для практического закрепления основ музыкальной грамоты;</li> <li>4. Нотная литература;</li> <li>5. Нотная тетрадь обучающегося;</li> <li>6. Задания для организации самостоятельной работы учащихся;</li> <li>7. Письменные инструкции (алгоритм) для подбора по слуху.</li> <li>8. ЭОР Курс нотной грамоты <a href="http://music-uroki.com/lessons/Lessons/musical_notation">http://music-uroki.com/lessons/Lessons/musical_notation</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устный опрос;</li> <li>2. Выполнение заданий в нотной тетради (знаки альтерации, длительности нот, штрихи, ритмический рисунок);</li> <li>3. Творческие задания;</li> <li>4. Воспроизведение ритмического рисунка по инструкции;</li> <li>5. Контрольные занятия;</li> <li>6. Проверка выполненных творческих заданий;</li> <li>7. Чтение с листа произведений (с предварительным анализом и без него).</li> <li>8. Онлайн комментарии педагога к выполненным заданиям на ЭО платформе <a href="https://vk.com/piano_gdtu">https://vk.com/piano_gdtu</a> <a href="https://zoom.us/">https://zoom.us/</a> <a href="https://www.whatsapp.com/">https://www.whatsapp.com/</a> <a href="https://www.skype.com/ru/">https://www.skype.com/ru/</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дидактические и раздаточные материалы;</li> <li>2. Игровые и обучающие программы;</li> <li>3. Метроном;</li> <li>4. Нотные тетради;</li> <li>5. Индивидуальные словари музыкальных терминов и понятий;</li> <li>6. Инструменты: рояль (фортепиано);</li> <li>7. Нотные материалы;</li> <li>8. Звуковоспроизводящая аппаратура;</li> <li>9. Компьютер (программное обеспечение), камера, колонки, микрофон, наушники;</li> <li>10. Фонотека с записями музыкальных иллюстраций;</li> <li>11. ЭОР Нотная бумага <a href="https://chubrik.ru/music-paper">https://chubrik.ru/music-paper</a></li> <li>12. ЭОР Метроном <a href="http://www.metronomid.ru/">http://www.metronomid.ru/</a></li> </ol>
--	---	--	---	--

<p><b>4.Работа репертуаром</b> над</p>	<p>1. Методическая литература о способах развития элементарных двигательных навыков и организации игровых движений: -Сафарова И.Э. «Игры для организации пианистических движений»; - Е. Тимакин. «Воспитание пианиста»; 2. Видеозаписи мастер-классов исполнительской техники; 3. Методическая литература по развитию беглого изучения нот; 4. Справочные материалы о композиторах и музыкальных произведениях. 5. ЭОР «Погружение в классику» <a href="http://www.intoclassics.net/publ/">http://www.intoclassics.net/publ/</a> 6. ЭОР «Музыкальная фантазия» <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a></p>	<p>1. Сборники с упражнениями для работы над игровыми приемами и беглости пальцев; 2. Подборка упражнений на развитие правильной осанки; 3. Подборка упражнений для удобной организации игровых движений; 4. План самостоятельной работы над произведением; 5. Аудиозаписи музыкальных произведений; 6. Письменные педагогические указания для усовершенствования исполнительского мастерства учащихся; 7. Онлайн инструкции педагога к заданиям на ЭО платформе <a href="https://vk.com/piano_gdtu">https://vk.com/piano_gdtu</a> <a href="https://zoom.us/">https://zoom.us/</a> <a href="https://www.whatsapp.com/">https://www.whatsapp.com/</a> <a href="https://www.skype.com/ru/">https://www.skype.com/ru/</a></p>	<p>1. Технические зачеты; 2. Анализ строения мелодии и ее ритмических особенностей; 3. Устный опрос по пройденным терминам и понятиям; 4. Разбор структуры произведения и средств художественной выразительности; 5. Исполнение технически сложных фрагментов произведений. 6. Алгоритм для самооценки обучающимися выполненного задания, размещенный на платформе <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1m93kiGHwpvPeM3uoKv8R1tY0kKUUYtTE?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1m93kiGHwpvPeM3uoKv8R1tY0kKUUYtTE?usp=sharing</a> 7. Онлайн комментарии педагога к выполненным заданиям на ЭО платформе <a href="https://vk.com/piano_gdtu">https://vk.com/piano_gdtu</a> <a href="https://zoom.us/">https://zoom.us/</a> <a href="https://www.whatsapp.com/">https://www.whatsapp.com/</a> <a href="https://www.skype.com/ru/">https://www.skype.com/ru/</a></p>	<p>1. Инструменты: рояль (фортепиано); 2. Метроном; 3. Нотная литература; 4. Справочная литература; 5. Карточки с терминами; 6. Карточки с упражнениями; 7. Компьютер (программное обеспечение), камера, колонки, микрофон, наушники; 8. Аудио и видео записи; 9. ЭОР Метроном <a href="http://www.metronomid.ru/">http://www.metronomid.ru/</a> 10. ЭОР Карточки с терминами и упражнениями, размещенными на платформе <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1m93kiGHwpvPeM3uoKv8R1tY0kKUUYtTE?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1m93kiGHwpvPeM3uoKv8R1tY0kKUUYtTE?usp=sharing</a> 11. ЭОР Нотные библиотеки: <a href="https://www.piano.ru/library.html">https://www.piano.ru/library.html</a> <a href="http://www.classon.ru/lib/instrument/piano/1/">http://www.classon.ru/lib/instrument/piano/1/</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a></p>
<p><b>5.Проектная деятельность</b></p>	<p>1. Методическая литература;</p>	<p>1. Рабочая тетрадь; 2. Медиа материалы;</p>	<p>1. Беседа;</p>	<p>1. Инструменты: рояль (фортепиано).</p>

	<p>2. Электронные ресурсы с подборками материалов по биографиям композиторов, истории музыки, особенностям музыкальных стилей и жанров;</p> <p>3. Подборки иллюстраций по темам;</p> <p>4. Подборки фонограмм с музыкальными иллюстрациями;</p> <p>5. Фрагменты видеофильмов и телепередач, отрывки концертов и оперных спектаклей;</p> <p>6. Нотные материалы.</p> <p>7. ЭОР Обучение работе с Power point  <a href="https://support.microsoft.com/ru-ru/office/%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5-%D1%81-powerpoint-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-windows-40e8c930-cb0b-40d8-82c4-bd53d3398787">https://support.microsoft.com/ru-ru/office/%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5-%D1%81-powerpoint-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-windows-40e8c930-cb0b-40d8-82c4-bd53d3398787</a></p>	<p>3. Презентации с иллюстрационным материалом;</p> <p>4. План самостоятельной работы над проектом;</p> <p>5. Письменные педагогические указания для работы над проектом;</p> <p>6. ЭОР Видео «как сделать презентацию»  <a href="https://youtu.be/JMoApEd ebTI">https://youtu.be/JMoApEd ebTI</a></p> <p>7. Онлайн инструкции педагога к заданиям на ЭО платформе  <a href="https://vk.com/piano_gdtu">https://vk.com/piano_gdtu</a>  <a href="https://zoom.us/">https://zoom.us/</a>  <a href="https://www.whatsapp.com/">https://www.whatsapp.com/</a>  <a href="https://www.skype.com/ru/">https://www.skype.com/ru/</a></p>	<p>2. Выполнение самостоятельных творческих заданий – проектная деятельность;</p> <p>3. Защита творческого проекта.</p> <p>4. Онлайн комментарии педагога к творческому проекту на ЭО платформе  <a href="https://vk.com/piano_gdtu">https://vk.com/piano_gdtu</a>  <a href="https://zoom.us/">https://zoom.us/</a>  <a href="https://www.whatsapp.com/">https://www.whatsapp.com/</a>  <a href="https://www.skype.com/ru/">https://www.skype.com/ru/</a></p>	<p>2. Нотные материалы.</p> <p>3. Иллюстрационный материал</p> <p>4. Подборки аудио -и видеозаписей</p> <p>5. Подборки презентаций по темам.</p> <p>6. Звуковоспроизводящая аппаратура.</p> <p>7. Экран и проектор.</p> <p>8. Компьютер (программное обеспечение), камера, колонки, микрофон, наушники;</p> <p>9. ЭОР Нотные библиотеки:  <a href="https://www.piano.ru/library.html">https://www.piano.ru/library.html</a>  <a href="http://www.classon.ru/lib/instrument/piano/1/">http://www.classon.ru/lib/instrument/piano/1/</a>  <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a></p> <p>10. ЭО платформы для размещения проектной работы  <a href="https://vk.com/piano_gdtu">https://vk.com/piano_gdtu</a>  <a href="https://vk.com/konkurs_etudov">https://vk.com/konkurs_etudov</a></p>
--	--	--	---	---

<p><b>6.Концертная деятельность</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подборка информационных материалов о ежегодных конкурсах и смотрах;</li> <li>2. Подборка видеозаписей концертных номеров известных исполнителей;</li> <li>3. Репертуарный список;</li> <li>4. Упражнения психолого-педагогического тренинга по релаксации;</li> <li>5. Методические рекомендации по формированию эмоционально-волевой регуляции у детей;</li> <li>6. ЭОР 10 лучших программ для монтажа видео <a href="https://zen.yandex.ru/media/boxprograms/top-10-programm-dlia-montaja-video-5d10ca26bb362a00afe7d964">https://zen.yandex.ru/media/boxprograms/top-10-programm-dlia-montaja-video-5d10ca26bb362a00afe7d964</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репертуарный список;</li> <li>2. Нотный материал;</li> <li>3. Информационные материалы о конкурсе, концерте, фестивале, положение о конкурсах;</li> <li>4. Аудио и видеозаписи;</li> <li>5. ЭОР Упражнения для релаксации, волевой регуляции, размещенные на платформе <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1m93kiGHwpvPeM3uoKv8R1tY0kKUUytTE?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1m93kiGHwpvPeM3uoKv8R1tY0kKUUytTE?usp=sharing</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа,наблюдение;</li> <li>2. Репетиция на сцене;</li> <li>3. Концерты,конкурсы, фестивали;</li> <li>4. Просмотр и анализ выступлений обучающихся;</li> <li>5. Онлайн комментарии педагога к видео концертного номера на ЭО платформе <a href="https://vk.com/piano_gdtu">https://vk.com/piano_gdtu</a> <a href="https://zoom.us/">https://zoom.us/</a> <a href="https://www.whatsapp.com/">https://www.whatsapp.com/</a> <a href="https://www.skype.com/ru/">https://www.skype.com/ru/</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Инструменты: рояль (фортепиано);</li> <li>12. Нотные материалы;</li> <li>13. Аудио- и видеозаписывающая аппаратура;</li> <li>14. Афиши,программы концертов;</li> <li>15. Информационные буклеты, афиши, приглашения на мероприятия;</li> <li>16. Концертный зал (сценическое пространство).</li> <li>17. Компьютер (программное обеспечение), камера, колонки, микрофон, наушники;</li> <li>18. ЭО платформы для размещения видео концертного номера <a href="https://vk.com/piano_gdtu">https://vk.com/piano_gdtu</a> <a href="https://vk.com/konkurs_etudov">https://vk.com/konkurs_etudov</a></li> </ol>
---	--	---	---	--

## Динамика результативности и качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью»

В рамках программы разработана система контроля результативности образовательного процесса, которая включает в себя формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов, а также их периодичность.

Для выявления возможностей и способностей учащихся, поступающих на обучение по программе проводится *входная диагностика*, в форме выполнения практических заданий, педагогического наблюдения и анализа, данные которых заносятся педагогом в информационную карту. *Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы. Формы и методы: журналы, устный опрос, практические упражнения, исполнение музыкального произведения. В конце каждого года обучения с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности осуществляется *промежуточная аттестация* в форме контрольных заданий, разбора исполняемых произведений, журналов, листов наблюдения, видеозаписи концертных и конкурсных выступлений. Результаты отражаются в Карте учета творческих достижений учащихся и в Информационных картах «Уровень развития музыкальных способностей учащихся» и «Уровень развития личностных качеств учащихся». В конце обучения по программе осуществляется *итоговый контроль* в форме контрольного занятия, концерта, диагностики, анкетирования учащихся и родителей, анализа участия учащихся в концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах.

В конце каждого учебного года результаты освоения учащимися программы отражаются в информационных диагностических материалах, которые специально разработаны для фиксации предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся. По результатам анализа диагностических материалов обучающихся по программе за полный цикл реализации (2017-2024 г.г.) были получены результаты, подтверждающие наличие положительной динамики (Рис.1).



Рис. 1 Результаты, подтверждающие наличие положительной динамики.

По итогам мониторинга **качество знаний и предметных умений** обучающихся набора 2021-2022 уч.г., к концу третьего года обучения постепенно увеличивается (количественные и качественные показатели). Так, например, в период реализации программы с 2021 по 2024г.г. общая результативность освоения программы по группе составила 26% (Рис.2).

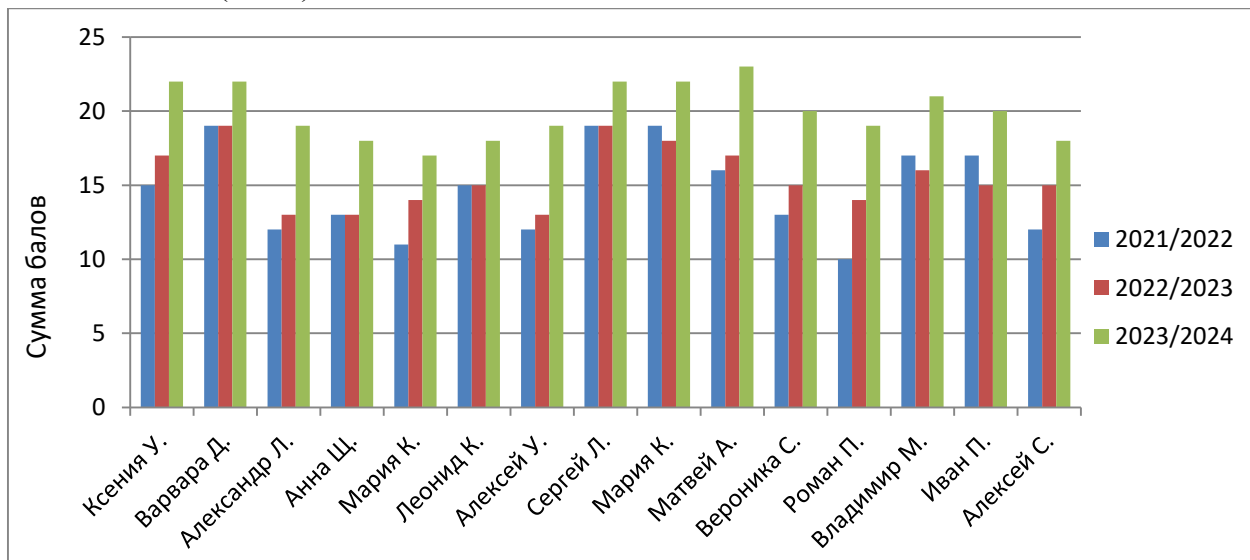


Рис. 2 Динамика результативности освоения программы

**Метапредметные и личностные** результаты, получаемые учащимися в ходе реализации программы, выражаются в развитии у них коммуникативных компетенций, участии в конкурсах, олимпиадах, концертах, фестивалях различного уровня, практического опыта проявления творческих способностей, развитии самоконтроля, ответственности, самостоятельности, умения оценивать и анализировать свою деятельность (Рис.3).

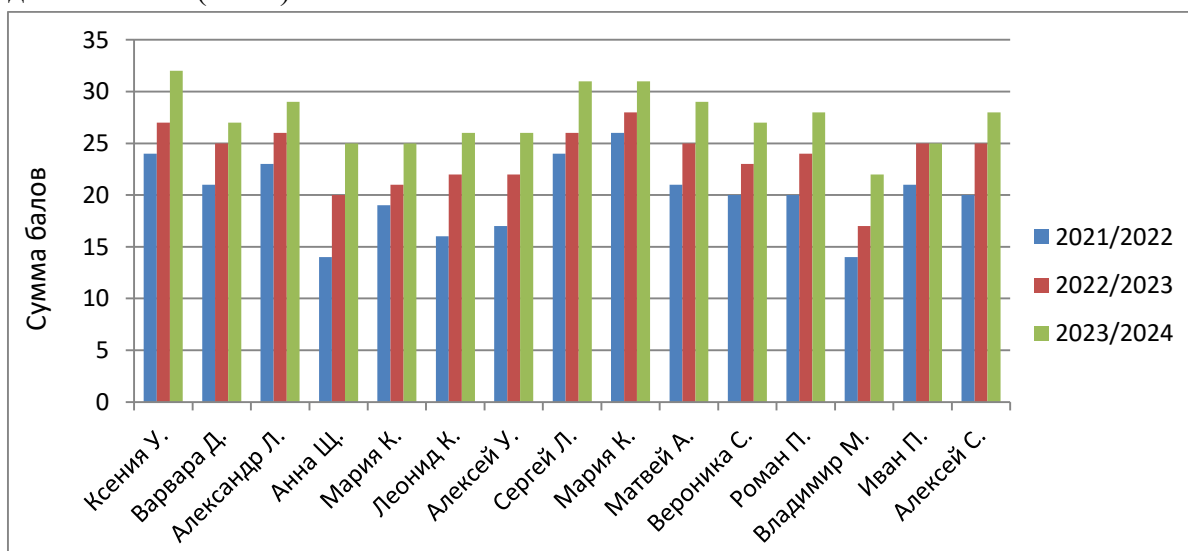


Рис. 3 Метапредметные и личностные результаты

В течение года метапредметные и личностные результаты также отслеживаются при помощи методов психолого-педагогической диагностики (наблюдение, анкетирование, анализ вовлечённости учащихся в различные виды деятельности,

мотивации учащихся к дальнейшему самосовершенствованию) при поддержке психологической службы отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

По итогам мониторинга удовлетворенности родителей обучающихся по программе качеством образования был отмечен высокий уровень:

- качества образования
- степени комфортности образовательной среды в объединении для ребенка
- сложившихся отношений с педагогом

Согласно данным за последние три года, прослеживается положительная динамика результативности участия учащихся в различных конкурсах и фестивалях (Табл.1).

Таблица 1.Результативность участия учащихся по программе «В музыку с радостью» в фестивалях и конкурсах различного уровня

Уровень мероприятия	2021-2022		2022-2023		2023-2024	
	Кол-во участников	Кол-во победителей	Кол-во участников	Кол-во победителей	Кол-во участников	Кол-во победителей
Международный	14	7	9	9	13	11
Всероссийский	8	8	11	9	12	10
Региональный	13	11	15	14	15	13
Городской	10	15	15	13	15	11

Все эти данные говорят о том, что программа обучения игре на фортепиано «В музыку с радостью» востребована и актуальна.

<b>Конкурсы фортепиано</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Организатор</b>	<b>Инструменты/ Ансамбли/ Оркестры</b>	<b>Возраст участников/ Категории</b>
1	Городской конкурс «Юный пианист»	Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Городская музыкально-педагогическая лаборатория по внедрению передовых практик обучения фортепиано и теории музыки.	Фортепиано	1 группа 7-8 лет; 2 группа 9-10 лет; 3 группа 11-12 лет; 4 группа 13-14 лет; 5 группа 15-16 лет; 6 группа 17-18 лет.
2	Всероссийский музыкальный фестиваль - конкурс «Музыкальные диалоги»	Администрация Василеостровского района Санкт-Петербурга, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования детей Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга.	Фортепиано Фортепианный ансамбль (для одного рояля) Инструментальный ансамбль	1 группа 7-9 лет; 2 группа 10-12 лет; 3 группа 13-15 лет; 4 группа 16-18 лет.
3	Региональный фестиваль-конкурс ансамблевой музыки «Играем вместе»	Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Городская музыкально-педагогическая лаборатория по внедрению передовых практик обучения фортепиано и теории музыки	Фортепиано (дуэт, ансамбль)	1 группа 6-9 лет; 2 группа 10-12 лет; 3 группа 13-15 лет; 4 группа 16-18 лет.
4	XV Международный конкурс-фестиваль народного искусства «Живой родник», г. Казань	Центр культурных проектов «Mondo Creativo»	Фортепиано (соло, ансамбль) Общее фортепиано Искусство аккомпанемента	1 категория 5-7 лет; 2 категория 8-10 лет; 3 категория 11-13 лет; 4 категория 14-16 лет; 5 категория 17-20 лет.



5	IX Международный фестиваль- конкурс «Зимняя сказка»	Центр культурных проектов «Кифа»	Фортепиано (соло, дуэт, ансамбль)	А) Младшая – до 10 лет включительно Б) Средняя – 11- 13 лет включительно В) Старшая – 14-15 лет включительно Г) Юношеская – 16-17 лет включительно Д) Взрослая – 18-30 лет включительно
6	Всероссийский (с международным участием) конкурс детского музыкального творчества им. Д.Д. Шостаковича	Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №235 с углубленным изучением отдельных учебных предметов им. Д.Д. Шостаковича Адмиралтейского района Санкт-Петербурга	Фортепиано (соло, ансамбль)	Группа «А» - 6-7 лет (включительно), Группа «В» - 8-9 лет (включительно), Группа «С» - 10- 12 лет (включительно), Группа «D» - 13- 15 лет (включительно), Группа «Е» - 16- 18 лет (включительно) Группа «F» - смешанная: участники из разных возрастных групп
7	Международный конкурс и фестиваль молодых пианистов- исполнителей и преподавателей фортепиано «Бартоломео Кристофори», г. Санкт-Петербург	Комитет по культуре Ленинградской области, Объединение педагогов фортепиано «ЭПТА» («ЕРТА – Russia»)	Фортепиано (соло, дуэт, ансамбль)	<b>I</b> - до 11 лет, <b>II</b> - 12 -15 лет, <b>III</b> - 16-18 лет, <b>IV</b> - 19-22, <b>V</b> - 23-25, <b>VI</b> - «преподаватели» в возрасте от 26 лет и выше без верхней возрастной границы.
8	Региональный открытый детский конкурс фортепианных	ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района Санкт- Петербурга «Академический»	Фортепианный дуэт Камерный ансамбль	– 6-8 лет; – 9-11 лет; – 12-14 лет; – 15-18 лет.

	дуэтов и камерных ансамблей «Дважды два» им. Ю.Н. Корнакова			
9	XVIII Всероссийский конкурс исполнительского мастерства «Таланты Евразии»	Ассоциация творческих коллективов в сфере культуры и искусства "ОБЕРТОН"	Фортепиано Концертмейстерское искусство	1 - до 8-ми лет; 2 - 9-12 лет; 3 - 13-16 лет; 4 - 17-20 лет.
10	Международный конкурс «Горизонты»	Международный центр искусств «Золотое наследие» г. Москва	Фортепиано (соло, ансамбль) Общее фортепиано Искусство концертмейстерского мастерства	Категория А: 5-8 лет; Категория В: 9-11 лет; Категория С: 12-15 лет; Категория D: 16-19 лет.