

Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

ЧАЙ, КОФЕ, МАТЕРИАЛЫ



Елизавета КОРНЕЕВА
Ольга МАЛЬЦЕВА

Для многих из нас поход в библиотеку – это что-то занудное, обязательно связанное с учебой и работой. Отчасти это действительно так. Изначально книжные собрания появились с целью хранения знаний и передачи их следующим поколениям, они были культурными центрами в древние времена, когда образование было мало кому доступно. Сегодня возможности библиотеки расширяются. Да, по-прежнему основным ее назначением является обучение, но разве на этом все?

Национальная библиотека имени Маяковского рушит стереотипы. Зайдя в просторный вестибюль, мы увидели стенд, где была афиша мероприятий на ок-

тябрь. Чего мы там только не нашли – театральные встречи, музыкальные вечера, презентации альбомов, лекции, концерты, выставки, и все это бесплатно. Стоявший рядом с нами частый посетитель РНБ и студент института культуры Влад рассказал нам о том, как здесь необычно можно провести время: «В отделе культурных программ каждые выходные что-нибудь бывает. Например, сегодня проходит обсуждение цикла фильмов «Шедевры мировой литературы на экране» в киноклубе. Я обычно хожу на Мойку в филиал, где есть большой отдел нот и звукозаписи, редких джазовых нот. Там можно поиграть на пианино, попробовать себя за роялем. А еще сейчас очень популярны лекции по современному искусству».

К сожалению продолжить беседу с молодым человеком нам не удалось – в этот момент к нам подошла одна из смотрительниц и напомнила, «в какое заведение мы пришли».

Далее мы отправились в библиотеку имени Гоголя, называющую себя «современной, но сохранившей петербургские традиции». «Библиотеку сделали невероятно удобной: можно не только взять книгу, но и прилечь с ней на диванчик, поработать с информацией в потрясающей обстановке. Мне также понравилось, что ребята устраивают перерыв на кофе для всех посетителей,» – делится своими впечатлениями студентка Елена. И действительно, помещение напоминает скорее антикафе: нет привычных рядов стеллажей с книга-

ми, «загробной» тишины и строгих порядков, в отличие от библиотеки Маяковского. Все демократично и свободно – мягкие кресла и цветные столы, большую площадь занимает медиазона с проекторами и компьютерами.

Посетив две современные библиотеки, сильно отличающиеся друг от друга, мы можем назвать их и креативным пространством, и творческой и научной платформой, и зоной отдыха. Из почти, что учебных заведений, они превратились в места, способные привлечь любого человека. Сюда приходит и кандидат наук в поиске материалов для своих работ, и школьник, которому надо скоротать час другой за чашкой кофе, вместо прогулянной физики.

Территория заблуждения

Глеб МЕЛЬНИКОВ
Ксения ГУСЕВА

Прогуливаясь по центру города вы просто так сюда не попадете. Здесь нет кричащих вывесок и громких названий. На фасаде галереи можно увидеть всего лишь небольшое граффити. Чтобы узнать об этом месте нужно неплохо разбираться в современном искусстве, ну или как минимум питать к нему теплые чувства. Место пестрит произведениями арт-хауса: картины, фотографии и скульптуры. Обстановка весьма умиротворенная: от открытия и до закрытия тут играет радио "Эрмитаж", которое помогает настроится на восприятие представленного искусства.

Центр "Артмуза" расположился по адресу 13 линия В.О., 70. В 2013 году он занял место быв-

шего завода музыкальных инструментов "Муздеталь". Галерея занимает 2 огромных корпуса и вмещает в себя дизайн-студии, мастерские художников, выставки. Кроме того, на этой территории творчества расположилась фуд-зона: ресторан, десерт-бар и арт-столовая "Малярка". Также тут регулярно проводят мастер-классы по искусству дизайна.

Одна из последних выставок - "Заблудшие души". Идея ее организации принадлежит художнику Игорю Качанову. С 31 октября по 2 ноября экспозиция раскинулась на двух просторных этажах. На первом представлены картины, изображающие абсолютно разных людей, которых объединяет лишь поза и окружающая их природа. Взор каждого героя обращен к земле, они склонились к ней и лица



почти не видно. На втором этаже расположилась экспозиция, которая больше напоминает творчество маленького ребенка. Нужно обладать недюжей фантазией, чтобы распознать на картинах силуэты и понять замысел художника.

Несмотря на довольно дерз-

кую рекламу, выставка не пользуется успехом у любителей искусства. На два огромных корпуса одновременно приходится от силы по два-три посетителя. Название выставки и в самом деле соответствует действительности. Видимо, только заблудшие души могут туда забрести.

Алена ХОДЫКОВА
Анастасия ДУБИННИКОВА

Мы заходим в небольшой Петербургский дворик, где нас приветствуют вывески магазинов и ресторанов. Пройдя пару метров, видим крыльцо. «Свободное пространство Freedom» - гласит надпись, оформленная в Хэллоуинском стиле. Это анти-кафе - место, где посетители платят за проведенное время. В цену входят угощения (чай, печенье) и игры. Мы наливаем по кружке горячего напитка и вслушиваемся в разговор сотрудников кафе о предстоящих мастер-классах. Нам стало интересно, как они проходят, и мы поговорили об этом с организатором Иваном Чемлевым.

«У нас проводятся различные тренинги: психологические, художественные, литературные, по

торскому искусству. Проходят они минимум три раза в неделю. Для этого приглашается спикер со своей темой, своей идеей. Мастер-классы проводятся в отдельных залах в определенное время, и каждый из гостей анти-кафе может присоединиться.

Мастер-классы появились потому, что нам хотелось, чтобы посетители могли получить информацию и опыт в той сфере, в которой они никогда не разбирались. И теперь из разряда сугубо развлекательного анти-кафе перешло в разряд образовательного заведения.

Ближайший мастер-класс проходит на следующей неделе: приезжают Московские спикеры из центра Инны Паустовской, которые проведут тренинг с

ПРОСТО "КЛАСС"

очень длинным и лирическим названием "Успешная, уверенная, но до сих пор одна. Время любить". Он для женщин, которые по каким-либо поводам боятся знакомиться с мужчинами, у которых в личной жизни что-то не складывается. Тренеры из Москвы будут давать ценные советы, которые помогут снять свою закомплексованность и перебороть в себе некоторые страхи в общении с противоположным полом. Он трехдневный и пройдет в среду, пятницу и субботу.

Также в среду будет проведено

стер-класс по созданию роботов своими руками. Посетителям объяснят, как сделать модель робота на базе одной из компьютерных программ. И через три часа они смогут посмотреть на работу созданной своими руками машины. И, так как этот мастер-класс привлекает много посетителей, мы решили сделать его еженедельным. Вообще, мне бы и самому хотелось принять участие в тренинге. Например, по созданию робота или в "десять техник по активизации мозга".»

Нас заинтересовала идея, разработанная сотрудниками Freedom, которая дает возможность получать образование, за чашкой чая с друзьями или с легкостью создать собственного робота. Мы обязательно вернемся и примем участие в одном из мастер-классов.



Божественная Майя

**Александра ЗАЗНОБИНА
Анна ИЛЬЯШОВА**

Узнав о выставке, посвящённой Майе Плисецкой, организаторы которой обещали показать балерину в другом амплуа, мы заинтересовались и решили посетить её.

Майя Плисецкая - это выдающаяся танцовщица 20 века. Она окончила Московское хореографическое училище, была принята в Большой театр и очень быстро стала его ведущей балериной. Выставка «Божественная Майя» открылась и проходит в залах Шереметьевского дворца. Экспозиция открыта супругом балерины, Радионом Шедриным, с которым она провела 60 лет.

Экспозицию, рассказывающую о взаимосвязи театра и моды, готовила сама Плисецкая с музеем театрального и музы-

кального искусства. Её планировали приурочить к 90-му юбилею балерины. Теперь же «Божественная Майя» стала данью памяти великой балерине, которая не дожидаясь дня открытия.

Замысел экспозиции был предложен молодыми представителями музея Шереметьевского дворца. Они советовали придумать костюмы, которые, по их мнению, отражали бы творческий путь Майи Михайловны. Современные моделиеры такие, как Татьяна Парфёнова, Алёна Ахмадулина, Владислав Аксёнов, создали множество платьев, показывающих нам Плисецкую не как балерину, а как модель и раскрывающих её с другой стороны. Во всех этих костюмах видна гра-

ция, красота, изящность - всё то, что в ней видели молодые модельеры. Также на экспозиции представлены костюмы Пьера Кардена, друга балерины, которые она уже одевала.

Всё в залах говорит о трауре по русской балерине. Стены выполнены в чёрном цвете, на них висят её фотографии, на фоне играет грустная, мелодичная музыка из балетных партий Майи Плисецкой. Сами платья совершенно разные: одни строгие, чёрные, струящиеся вниз, другие лёгкие, воздушные, наполненные цветом. В особенности нас поразило одно платье. Оно выполнено из настоящих перьев, которые покрыты девятью слоями золотой краски. Большинство взглядов было приковано именно к этому костюму.

Выходя из Шереметьевского дворца, мы поняли, что прима большого театра была не только талантливой балериной, но и сильной, невероятно красивой женщиной, действительно божественной Майей.



**Мария ФИЛЛИПОВА
Дарья АФОНЬКНА**

Когда нас попросили сделать исследовательскую работу об искусстве Англии. Первая мысль была посетить библиотеку, поискать нужную информацию в архивах. Однако нам пришла и другая идея - посетить Эрмитаж и увидеть полотна Джошуа Рейнолдса и Томаса Гейнсборо вживую, так эта работа стала нам не только необходимостью, но и действительно интересным делом.

Оказалось что многие люди приходят сюда не только чтобы насладиться красотой, но и чему-то научиться. «Мне нравятся художественные музеи, я увлекаюсь живописью, и меня привлекают уже более профессиональные выставки, больше всего в Зимнем дворце, потому что там очень много именно классических произведений, которые многие знают, там действительно можно поучиться какой-то определенной технике», - рассказала нам девятиклассница Лада Клименко.

Например, для людей, увлекающихся точными и естествен-

ными науками, такими как физика, химия и математика, есть интерактивный музей «ЛабиринтУм». Там все можно самим приводить в действие: пострелять в друзей из воздушной пушки, управлять молниями на шарах Тесла, «полетать» при помощи зеркал и даже, проведя через себя электрический ток, включить лампочку. Этим летом мы работали в качестве консультантов в этом центре и заметили, что излюбленным местом здесь являются так называемые «темные комнаты», в которых детям и даже молодежи нравится долгое время играть со своими черно-белыми или цветными тенями, читать надписи на лопастях включенного вентилятора, и очень забавно, наблюдать за их реакцией, когда рассказываешь, как с помощью света нас обманывают в рекламе. Также, там часто проводятся научные шоу, где актеры, любящие юношеский смех и улыбки показывают детям опыты.

Для тех, кто далек от математики и физики есть и другие интересные места, связанные например с биологией. Например, Федор Разоренов, недавно по-

Нестандартный подход

сетив познавательную выставку «Тело человека», слоганом которой является фраза «Увидеть, чтобы понять», был сильно удивлен: «Этот музей непохож на другие, здесь все можно изучить самостоятельно, посмотреть на настоящие органы. Кроме того, в этом музее стараются показать не только, как устроен наш организм изнутри, но и воздействовать на нас с помощью социальной рекламы». На выставке представлены более 500 эксклюзивных объектов, посвященных строению человеческого организма, особенно редкими являются анатомические модели, собранные специалистами Военно-медицинской академии им. Кирова. Ученые и врачи читают лекции про здоровый образ жизни, которые, на наш взгляд, могут быть интересны каждому посетителю.

Существует мнение, что образованным является тот человек, который хорошо знает историю, но она очень многогранна. Поэтому некоторые музеи рассматривают отдель-

ные ее аспекты. Например, для любителей компьютерных игр будет интересно узнать о советских игровых автоматах. Антон Балашов рассказал нам о советском «Морском Бое»: «Смотришь в перископ, и словно сам участвуешь в битве, целишься, стреляешь и мимо. Это повторяется очень долго, но вот наступает момент, когда ты попал в цель. Эти ощущения незабываемы».

Сейчас открывается много музеев, которые не только представляют свои экспонаты, но и дают возможность взаимодействовать с ними. Это позволяет легче усваивать информацию и делать обучение не только познавательным и необходимым, но и интересным. Так в конце 2015 года в торгово-развлекательном комплексе «Питер - Радуга» откроется второй «ЛабиринтУм», где будет представлено много новых экспонатов и большая площадка для опытов, где так же большое внимание уделяется не только развлечению, но и образованию.

IN-ДИЗАЙН



Григорий КАЦЕНЕЛЬСОН
Кристина ЗУЕВА

Кубы, шары, пирамиды, цветы – все разноцветное и как будто живое смотрит на нас с асфальта. Мы проходим дальше: все стены,

лестницы и двери украшены детскими поделками. Заглядываясь на стены, потолок и даже пол, мы входим в просторную комнату. За огромным столом сидят ребята, вокруг лежат бумага, картон, фломастеры, клей и куча других

материалов. Дети настолько увлечены своей работой, что даже не заметили, как мы вошли. И только когда мы подходим к преподавателю, отрываются от дела и с интересом смотрят на нас. Они – учащиеся Детского Дизайн Центра в Аничковом Дворце.

Чтобы лучше узнать, чему они обучаются, мы подошли к педагогу Галине Михайловне Корневой: «Учащиеся Детского Дизайн Центра за годы обучения проходят дизайн, макетирование и рисование. Центр был основан Сергеем Таланкиным в 1986 году. И в 2016 ему исполняется 30 лет. Будут выставки, конференции, мероприятия, будет фестиваль дизайна. Тут занимаются ребята от 8 до 17 лет, но сейчас мы находимся на занятии младшей группы, - показывает она на ребяташек.

Мы подходим ближе к столу, присматриваемся к одной из работ – собачка, склеенная из бумаги и картон. На нас обращивается автор композиции – восьмилетний Ваня Павлов: «Я занимаюсь здесь второй год и по мере сил не пропускаю занятия. В

Дизайн Центре я развиваю свои умения рисовать, стараюсь придумывать свои идеи и совершенствовать чужие. Здесь занимался мой брат, и я решил пойти по его стопам. В будущем я хотел бы быть архитектором».

«Наши дети знакомятся с профессией дизайнера, вернее с технологиями работы дизайнера – макетирование и композиция, - поясняет Галина Корневая. - Мы учимся фантазировать и разрабатывать свои идеи. По окончании выпускники умеют мыслить креативно, работать с компьютерными технологиями, работать светом».

Детский дизайн центр также проводит выставки. Сейчас это «вокруг света», где учувствуют выпускники учреждения наравне с профессионалами. А с 19го декабря в гостиных Аничковского дворца пройдет выставка, приуроченная к новому году.

Мы вышли на прохладную улицу. Немного трудно перестроится из мира искусства и творчества к миру обычному. Я постепенно привыкаю и уверенно шагаю по разрисованному асфальту.

Лидия ГЕРАЩЕНКО
Дана ТЕРЕХОВА

Она уверенно ведёт кисть по своей шее, очерчивая контуры «пореза». В некоторых местах виднеется облезлая кожа, но выражение лица девушки остаётся довольным. Лишь поговорив с этой особой можно узнать, что она не героиня фильма ужасов, а профессиональный стилист, готовящийся к Хэллоуину. Визажист Яна Майно рассказала о трендах макияжа для Ночи всех святых, а заодно о своём пути к исполнению мечты всей жизни.

-Когда и как вы поняли, что хотите делать людей «красивыми»?

-Когда мне было 10 лет, родители отдали меня в художественную школу. Легче всего давались портреты: я любила подолгу вглядываться в черты лица и добавлять в работу частичку себя. С того момента моей мечтой стала карьера стилиста. Я хотела воплощать свои работы в жизнь не с помощью карандаша и бумаги, а настоящего, живого человека.

-Где вы учились и легко ли давалось обучение?

Я проходила курсы визажа в Санкт-Петербургской школе телевидения. Учеба шла отлично, я любила создавать что-то новое и оригинальное. Не боялась сдачи различных экзаменов, так как была уверена в себе на сто процентов.

Ни для кого не секрет, что девушки больше мужчин хотят выглядеть модно и актуально. Мы решили поинтересоваться, пользуются ли услуги стилиста популярностью у мужчин.

-В основном макияж для них – это грим фотосессии. Как бы странно это ни звучало, многие мужчины тоже хотят выделяться из толпы. До ярких теней, конечно, не доходит, хотя, на мой взгляд, это зависит от настроения молодого человека.

-Как вы подбираете образ для своих клиентов?

Все зависит от параметров. Форма лица, бровей, губ, цвет глаз, даже расстояние между ними – все имеет значение. Например, для серых глаз подходит вся палитра цветов, так как серый и все его оттенки нейтральны. А вот для зелёных чистый красный цвет не подходит вообще.

-Какой макияж актуален для Хэллоуина?

У всех разные вкусы: кто-то делает макияж, чтобы пугать окружающих, а кому-то просто хочется повеселиться. От этого и зависти популярность макияжа: начиная с тоненьких паутинок в уголках глаз и заканчивая шрамами на все лицо. Сегодня большинство клиентов ещё ожидают, так как все прибывают ближе к вечеру, когда начинаются все вечеринки. Если честно, мне уже не терпится на-

ЧУВСТВО СТИЛЯ



чать творить, это ведь не обычный макияж, а нечто особенное.

Когда беседа подходила к концу, мы начали представлять свои образы на праздник: фиолетовые, как у злой ведьмы, волосы, накрашенные яркими тенями глаза,

выделяющиеся на бледном лице, подобном вампирскому, алые, как кровь, губы... Выбор настолько огромный, что без помощи стилистов трудно найти себя. Правду говорят, что крестов – СТРАШНАЯ сила.

Зачем платить за билеты?

Мария КИСЕЛЕВА
Иоанна ГЕОРГИАДИ

В кафе «Драконь» киноцентра Ленфильм сидят приглашенные дети из центра коррекции. У некоторых из них синдром Дауна, аутизм, но, вопреки стереотипам, они ведут себя абсолютно нормально: не орут, не крушат все вокруг, а спокойно сидят за столиками, мирно беседуют и едят свои пирожные ножом и вилкой. Эти ребята пришли посмотреть

фильм Виктории Щербань «Про Петра и Павла». Они – гости фестиваля «Детский киномай».

Название фестиваля связано с весной, так почему он проходит осенью? «Это только петербургский этап. Основные мероприятия проходят как раз в мае – июне в Москве. А «Киномаем» он назван потому, что май – это весна, начало жизни, как и дети» – объяснила Елена.

Нам привычно, что за вход в кинотеатр мы платим. А кино-

сеансы фестиваля бесплатные. «Киномай» является благотворительным мероприятием, вот только это не зрители помогают кому-то, а фильмы показывают просто так. Это дает шанс посмотреть на творчество российских режиссеров людям не смотря на их уровень дохода.

«Огромный вклад в создание этого фестиваля внесла Лидия Евтушенкова. Она много работала в детских домах, она очень много своего времени отдавала этим ребятам. Потом, с течением времени она продолжила помощь в виде создания этого конкурса. Он был создан ею, чтобы дети из несчастных семей, из приютов, умственноотсталые ребята радовались жизни» – говорит режиссер Виктория Щербань. Участники фестиваля – российские детские и подростковые фильмы. Они не обязательно новые, некоторые были сняты раньше 2008 года. Это победители прошедших ме-

роприятий. «Киномай» можно считать последним испытанием – здесь только самые лучшие.

«Дело в том, что в России наше детское кино не востребовано», – добавляет организатор Елена Нестерова. Действительно, как не придешь в любой петербургский кинотеатр, из детских фильмов только заморский «Питер Пэн», да всем надоевший мультфильм про трех богатырей. Кинотеатром не выгодно покупать пусть и качественные, но неизвестные фильмы. Люди с охотой идут на очередной голливудский блокбастер и с неодобрением косятся на милую, добрую афишу от российской кинокомпании.

Западная культура прочно вошла в нашу жизнь. Это очень видно по фильмам. Если такие мероприятия, как «Детский киномай» будут проходить чаще и собирать больше зрителей, то быть может тогда на улицах ребяташки перестанут играть в Мстителей и вновь вернуться Василисы-Прекрасные и тимуровцы.



ПИЦЦА ДЛЯ УМА

Дарина СМИРНОВА
Арина ДЕВЛЕТ

Недавно мы узнали о самом старом ресторане Санкт-Петербурга – «Литературном кафе». Картины в тяжелых деревянных рамах, высокие потолки, классическая музыка и добродушный гардеробщик, помогают полностью окунуться в атмосферу 19 века.

Когда мы поднялись в основное помещение по деревянной скрипучей лестнице, покрытой ковром, нас встретил администратор и рассказал нам об истории ресторана. «Сам ресторан был открыт в 1895 году, но на том же месте раньше была кондитерская Вольфа и Беранже, которую открыли в 1816. Если вести отсчет с нее, то через полгода нам будет целых 200 лет. Когда только открылась кондитерская, здесь собирались многие знаменитости: Пушкин, Достоевский и другие. Вы можете заметить золотые таблички на стенах зала с именами

знаменитостей, посещавших нас на протяжении двухсот лет».

Также мы узнали, что ресторан пользуется немалой популярностью, поэтому желательно бронировать столики заранее, особенно по пятницам и воскресеньям, потому что в эти дни проходят тематические вечера: мастера художественного слова читают стихотворения, проходят литературные встречи и так далее. Также, каждый вечер с 7 до 11 часов вечера звучит живая музыка.

Даже невооруженным взглядом можно понять, что ресторан очень высокого уровня. Начиная с эмблем, вышитых на скатертях и обшивке стульев; торшеров со статуэтками в конструкции, заканчивая роялем, стоящим в центре зала и gobеленом с изображением библиотеки А.С.Пушкина — все показывает богатое убранство и историю.

Также стоит заметить, что официанты свободно владеют



иностранными языками, что немаловажно, так как иностранцы — частые посетители этого заведения. Весь обслуживающий персонал очень гостеприимен и с особым вниманием относится к

каждому гостю.

Спустя столько лет в ресторане все так же остается уютная и теплая атмосфера, и с каждым днем об нем узнает все больше и больше людей.

Адрес: 191023, Санкт-Петербург, Невский пр., 39
Сайт: pokolenie-online.ru

Редакторы выпуска:
Прасковья ЩЕГОЛЕВА
Технические редакторы:
Алина ИСМАИЛОВА

Руководитель, главный редактор:
Светлана Николаевна КАРПОВА

Все материалы номера написаны учащимися Школы журналистики Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

Учредитель:
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных

Корректоры:
Ольга МАЛЬЦЕВА
Анастасия ВОЛКОВА

Состав экспертов:
Дарья САВЧЕНКО

Распространяется бесплатно

